

سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۶

۴۱

فرہنگ

اصطلاحات پیشہ وران

جلد اول

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں

کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اردو دہند، دہلی

۱۹۳۹ء

خالصاحب عبداللطيف نے لطيفی پريس دہلي ميں چھاپا

اور

مينيجرانجمن ترقى اردو (ہند) نے دہلي سے شائع كيا

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ دراز۔ پہلا حصہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف از ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مقدماتی ترقی اردو (ہند)	(۱)، (۲)			
۲	دیباچہ	۱ تا ۴			
۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱-۱۵۷			
	۱- پیشہ خیمہ و چھتری سازی	۱			
	۲- پیشہ چھتر بندی و کچہر بنی	۸			
	۳- پیشہ آراکشی	۱۷			
	۴- پیشہ تجارتی	۲۱			
	۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۷			
	۶- پیشہ اینٹ سازی	۷۷			
	۷- پیشہ چرنہ و سینٹ سازی	۸۲			
	۸- پیشہ بیلداری	۸۴			
	۹- پیشہ بندھانی	۹۰			
	۱۰- پیشہ مہجاری	۹۷			
	۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۷			
	۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰			
	۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳			
	۴- پیشہ چلپن سازی	۱۷۰			
	۵- پیشہ کھرا دی (خراطی)	۱۷۲			
	۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننا	۱۷۶			
	۷- پیشہ فتراشی	۱۸۶			
	۸- پیشہ مشعلچی	۱۹۰			
	۹- پیشہ آب براری	۱۹۶			
	۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵			
	اندکس (اشارہ)	۲۳۷، ۲۰۹			

تعارف

تقریباً سب سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پتہ دروں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تصورِ اہمیت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو ناجائز ترک کر دیا۔ اس کے لیے موزوں آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا۔ کونکہ اس راہ میں قسم قسم کی دشواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کتابوں کی جگہاں میں سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہے لیکن تحفیٹ اصطلاحوں سے وہ بھی حالی ہیں۔ پھر ان کا سمجھنا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ بیٹے ایک دو تو ہیں، ہمیں اگر آدمی ایک آدھ جگہ دیکھ کر سب کچھ تحقیق کر لے، سیکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر اس لیے اس کام میں بڑی درد سہی اور سرگردانی کی صورت ہے۔ جب میں نے اردو لغت کی ترتیب اسے دے لی تو میرا سودا بھرتا زہ ہو گیا۔ پہلے حرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آئی۔ میری نظر فخر الرحمن صاحب دہلوی برٹری حو نو بھی بڑے ہنرمند ہیں اور ان جیروں سے انھیں طبعی نسبت ہے۔ اور ایک حو بی اس میں یہ سچ کہ جس کام کو لینے ہیں بڑی تدبیر اور جاں کا ہی سے محام دیتے ہیں۔ حایچو انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جس سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے دیا گیا۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا۔ کاریگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و اسباب کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت بھل کرتے ہیں اور کچھ مدد مان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے صرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

سزا بدعتیں اور سائنس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرمت و صمت کو داخل کر دیا گیا ہے۔ اس کے لیے ناجائز اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

حب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے رُجی کی ہم اسے لفظ بھی بھول گئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ان کی حکمت و عقل اور قلیل الفاظ نے لے لی۔ یہ سب ہماری عقلت اور موصوہہ طرِ تعلیم کے باعث ہوا مثلاً اس معاری کو لکھیے۔ ہمارے اخیر یا تو انگریزی کا لکھوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبانیں انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوئی ہیں۔ سو کتابوں میں بڑا حدی اس کی زبانیں ہوتا ہے، ٹھیکہ داروں، معماروں، درمزدوروں سے جب وہ بات حیت

کرتے یا کام کی ہدایت کرتے ہیں تو وہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مر دور بھی اُس سے سُن کر انھیں انگریزی لفظوں کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح ہمارے مُبک اور مورؤں لفظ تو خارج ہوتے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے نسخ شدہ بھدسے لفظ رائج ہو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت قصور مترجمین کا بھی ہے۔ جو لوگ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بعض اوقات ناواقفیت کی وجہ سے کبھی یہ کبھی مار دیتے ہیں اور ایسے لفظی ترجمے کر دیتے ہیں جو ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ایک مثال عرض کرتا ہوں تیسرے علماء مولوی سید علی ملگرامی نے لیڈیان کی فرانسیسی کتاب ”مدن عرب“ کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک جگہ ”Horse-Shoe Arch“ کا لفظ آیا انھوں نے اس کا ترجمہ ”نعل اسب محراب“ کر دیا۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے، اصطلاح نہیں۔ اسی کو کبھی یہ کبھی مارنا کہتے ہیں۔ جب دلی کے ایک رُسنے سمار سے ایسی محراب کی تصویر کھینچ کر پوچھا کہ اسے کیا کہتے ہیں تو اس نے بھٹک کر دیا ”گھڑ نعل“۔ یہ ہے اصطلاح۔ محراب کی ہمارے ہاں میسوں قسمن ہیں اور اس کے نام بھی الگ الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری رماں میں کیا کچھ حرانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری غفلت کی وجہ سے ناکارہ اور زنگ آلودہ ہو گیا ہے۔

میشہ وروں کی اصطلاحوں نے ادبی رماں پر بھی ایسا اثر ڈالا ہے۔ مثلاً ”خ“ کا لفظ ہے ”شک“ راسخوں کی اصطلاح میں سنتوں کے پھرنے کو کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر جوس ما بانالسا حاتا ہے۔ ادب میں اگر اس کے سنے کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے بیخ لگانا بیخ لگانا، بیخ لگنا محاورے سے گئے ہیں۔ مراد اداع کہتے ہیں

حالی ہمیں بیخ سے کوئی بات ہر بات میں بیخ نکالتے ہو

خراد اور اخراط (تجاری کا لفظ ہے۔ بڑھی لکڑی وغیرہ کے لیے خراد پر چڑھنا یا چڑھنا مولتے ہیں۔ اسی سے ادب میں ہسنا خراد پر چڑھنا یا خراد پر اُڑنا اچھے خالصے محاورے بن گئے ہیں۔ بدھ دکا داریں اور حساب دانوں کی اصطلاح ہے۔ اب بدھ ملنا کا محاورہ دکاوں سے نکل کر ادب میں آ بیجا ہے اور اس کے کئی سنے ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے ہیں جو میثہ وروں کی مدولت ہمارے ادب میں پہنچے ہیں۔

یہ اصطلاحات میثہ وروں کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے بھی تیار ہیں اور عتریب تالیف کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی سال کی سخت مشقت کے بعد تیار ہوئی ہے اور ہماری زبان میں اپنی وضع کی پہلی اور نہایت قابل قدر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات ییشہ وراں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہو، ہندوستانی پتہ در
صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہو۔ یہ کام شروع میں
جیسا سیدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔
مخدومی و محترمی علامہ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب مدنیوہ جیسی بزرگ ہستی
کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تلاش اور اس کی چٹک
اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ابک خیال رہتا
جیسا کہ مدوح سے قبل دوسرے تائقین علم اور ہندوستانی صناعتوں کے
حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا رہا اس لیے یہ کہنا کسی طرح مبالغہ
نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا مدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہو۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف
بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی مگر اس یر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی
گئی ہو اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدر دانی پر موقوف ہو۔

ضروریات و لوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور
 فہرست انتخاب میں آسکے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے
 دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام
 کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری مرہنگ دس حصوں اور قریب دو سو پینہ دروں
 کی مجموعی اصطلاحات پر جو تھمیا ہیں ہزار ہوں گی، متسل ہر حص کا یہ پہلا حصہ
 ہے۔ اس حصے میں بیس پیشوں کی اصطلاحات و فصلوں میں درج ہیں۔ اسی
 طرح ہر حصے میں ایک سبجے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی
 گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ
 بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن
 ان میں اکثر دہ تیر تہ تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی
 ہے اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ میتہ دروں کی صناعی اصطلاحات
 سمجھنے کے لیے — درہ چلا جانے یا یاس با جانے — کی مثل صادق آتی ہے۔
 پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ دروں سے رؤ براہ ہوتا
 آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا ادارہ وہی کچھ کر سکتا ہے جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر
 بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہے جس کا مفہوم صرف سن کر ذہن نشین ہونا دشوار
 ہوتا ہے۔ سب سے بڑی شکل یہ ہوتی ہے کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم
 نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا
 اُس موقع پر ہوتا ہے جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو بگڑا
 کر ہندیا یا اُردا گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجے نے مقامی بولیوں کے
 ساتھ اپنا لیا ہے۔ کوسٹس کی گئی ہے۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل
 بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہے۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہے

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرمائیں گے۔ تلفظ میں ب کی داؤ سے اور لام کی رائے سے تبدیلی ایک دوسری شکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون غنہ اور طے کے ہم خرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہو کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ وروں کے پاس بیٹھ کر اور سن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھے اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوؤں کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ وروں سے جہاں کی زبان میٹھی سمجھی جاتی ہے یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہے جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو ربانی اور منافی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی منفعہ نہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنایعوں کے، جمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبہ کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کاشتکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور افہام و تفہیم کا کوئی طہ یقینہ

فرد گزاشت نہیں کیا۔ یہ بات بہت قابل عبرت ہو کہ ہماری اس حقہ زبان کی غیر زبان والوں نے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ ڈھونڈا، اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے سندھ جہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں :-

- ۱۔ قانون تجارت تریفہ قلمی نسخہ
- ۱۲۔ جیکٹنل مینیو فکیئر نرائنڈ کوس ٹیومر آف دی
- مولفہ الہی بخش شون الد آبادی ۱۸۲۲ء
- ۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ
- ۱۳۔ رسالہ مر قع الوان مطبوعہ مطبع خرد الیں لاہور
- ۳۔ مطلع العلوم و مجمع الفنون
- ۱۴۔ رسالہ نیلاری مطبوعہ کارخانہ پیہ اخبار لاہور
- ۱۵۔ کاٹن مینیو فکیئر ز آف ڈھاکہ
- ۴۔ آئین اکبری مرتبہ سر سید احمد خاں
- ۱۶۔ بولٹس کنسڈریشن آف انڈیا
- ۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
- ۱۷۔ پکچی ٹکنیکل ٹیئر مطبوعہ گورنمنٹ پریس الد آباد ۱۸۶۶ء
- ۱۸۔ سپلیمنٹ ٹو گلاسری رٹر کی ۱۸۶۶ء
- ۶۔ مترجمہ شمس العلماء سید علی ملگرامی
- ۱۹۔ مصنفہ سراجچیم۔ ایم۔ ایلسٹ
- ۷۔ آثار الضاویہ مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۷۲ء
- ۱۹۔ رورل ایڈ آرٹیکلر گلاسری صوبہ شمال
- ۸۔ فائن آرٹ ان انڈیا ایڈ سیلون
- ۲۰۔ معرزی داودہ مطبوعہ گورنمنٹ پریس الد آباد ۱۸۶۹ء
- ۹۔ مصنفہ مسٹر دننڈ سمٹھ
- ۲۱۔ اور گورنمنٹ پریس کلکتہ ۱۸۷۷ء
- ۱۰۔ جبک لٹ اوٹ انجینئرنگ رٹر کی
- ۲۲۔ پیرنٹ لائف ان بہار اینڈ آرٹیس
- ۲۳۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ
- ۲۴۔ دی میوریلز آف دی جوبور
- ۲۵۔ الڈی بی شن ۱۸۸۲ء مصنفہ ڈاکٹر ہنڈلے
- ۲۶۔ آرٹ مینیو فکیئر زبان انڈیا مصنفہ ٹی۔ این جکوجی
- ۲۷۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ
- ۲۸۔ خون نعمت قلمی نسخہ
- ۲۹۔ بھوجن پرکاش مطبوعہ کارخانہ پیہ اخبار لاہور
- ۳۰۔ سنہائے تکرار مطبوعہ شمس پریس ٹونک (راجپوتانا)

- ۲۵۔ ہفت عجائب عالم مطبوعہ کشمیری پریس لاہور
۲۶۔ نظم پرویں مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ
۲۷۔ ارژنگ چین مطبوعہ نول کشور لکھنؤ
۲۸۔ پھلواوی المعروف خانہ بارغ مطبوعہ خانہ بدیع لاہور
۲۹۔ رسالہ جراحی مطبوعہ مطبع انصاری دہلی
۳۰۔ زہراوی مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ
۳۱۔ طبی لغاتچہ مطبوعہ دہلی برٹنگ پریس
۳۲۔ رسالہ محرکہ اور فن بانک
مصنفہ خواجہ احمد علی لکھنوی ۱۲۲۲ھ
۳۳۔ رسالہ آئیں حرب و قوانین ضرب
مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدرآباد (دکن)
۳۴۔ رسالہ ضریح السلام مطبوعہ مطبع خادم الاسلام دہلی
اس کتاب میں پیشہ ور اور شوقین بازیگروں کی بازیوں اور فن سیاہ گری اور ورزش جسمانی کی اصطلاحات کا بھی ایک ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے اور بعض خاص پیشوں کی اصطلاحات بھی بطور ضمیمہ لکھی گئی ہیں۔ یہ کام معتبر ذرائع، قلمی کتب اور اہل کلام کی اعانت سے انجام پایا ہے۔

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے ہمیں کہ مصور یا آرٹسٹ میٹر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزاء عام طور سے غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی سہے ہیں جن کے سمجھنے میں

وہ الجھتا اور جی پھراتا ہو کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دشواری اور طولِ عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرزِ تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیز آدھا بیڑ ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ ادل بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرزِ تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثارِ قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجدِ منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پڑانے کاری گروں و صناعتوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

معماری اور رنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جالپور وغیرہ کے چند پُرانے نامور مستریوں سے جو اپنے کو استادِ نعمت اللہ، رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری کی اولاد بتاتے تھے، تحقیقِ حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاری گر مسمیٰ رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

کرائے میں جس مستعدی اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکرگزاری کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاریگر اور صنّاع بھی ہمراہ ہو گئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ محذومی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب دام برکاتہ معتمد انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ مدوح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرماوے جن کے پر تو علم سے سینکڑوں تاریک ذرے جگمگا اٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

طفہ الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات سرکار نظام حیدر آباد (دکن)

فروری ۱۹۳۹ء

بے چوہا (نذکر) دیکھو شامیانہ -

پال (مونث) چاروں طرف فائنات

سے بند ایک یا دو دروازے

والا چھوٹا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

تنبو (نذکر) دیکھو خیمہ -

تیرا (نذکر) دیکھو بلینڈا -

ٹوپنی (مونث) دیکھو گلو -

جکھوٹرا (نذکر) دیکھو کھوٹی -

چوب (مونث) (سراچہ کا پانس)

چھولداری یا راؤٹی (خیمے) کو اوپر

اُبھارے رکھنے والا کھبا جو پھوٹے

خیمے میں ایک اور بڑے میں دو

ہوتے ہیں - دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصغہ ۱۷

چھولداری (مونث) قلندری - سراچہ

ادنی ملازم اور چوکیدار وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

چوبہ ڈیرا - دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصغہ ۱۷

خرگاہ (نذکر) دو چوبہ چھولداری کی

قسم کا - مگر اس سے کسی قدر بہتر

پہلی فصل تیاری مکانات

اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولداری (مونث) سراچہ -

دیکھو چھولداری -

بادرہسیمہ (نذکر) خیمے کی چوب کے سرے

پر لگا ہوا چوبی لٹو یا گردا جس پر

خیمے کا میان ٹیکا رہتا ہے -

بالا (نذکر) طنابوں کے سرے باندھنے

کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے

کنارے لے ہوئے رستی کے پھندوں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر

نشان ۱۷ برصغہ ۱۷

بلینڈا (نذکر) تیرا کر بلا - دو چوبہ چھولداری

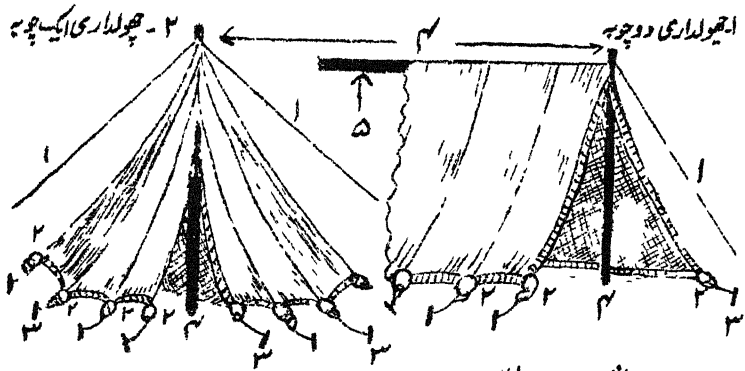
کے عرض کو اٹھائے رہنے والی ڈولیا

چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

ہوئی میال (رہتی) دیکھو تصویر نشان

۱۷ برصغہ ۱۷

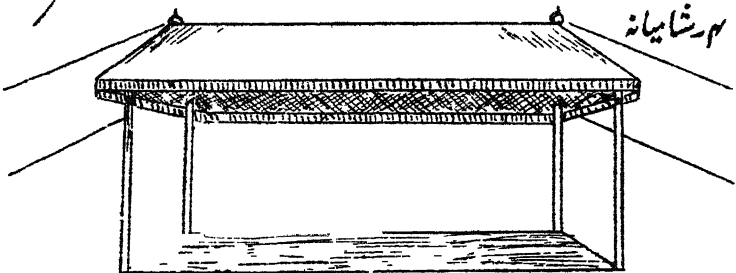
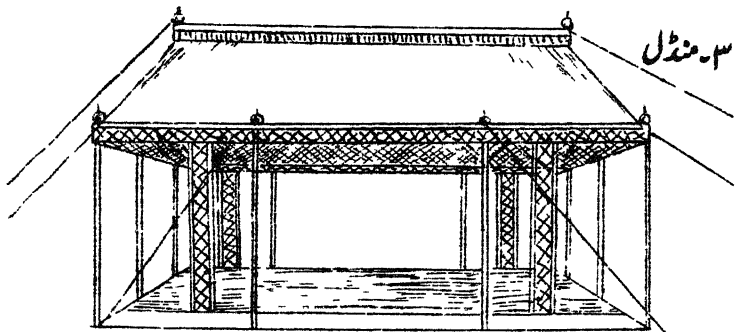
وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔	جاتا ہی۔
دیکھو تصویر نشان عہ بر صفحہ ۷۷	خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان
خلاصی (مذکر) خیمہ کھڑا کرنے والا	مقام یا جگہ۔
پیشہ و مزدور۔	درباری شامیانہ (مذکر) معمول سے
خلیطہ (مذکر) شلینہ۔ خیمہ و لوازمات	زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔
خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صبح خریطہ	دو آشیانہ (مذکر) دو منزلہ خیمہ۔
خیمہ (مذکر) راؤٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔	دیکھو تصویر نشان عہ بر صفحہ ۷۷
کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر	دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ
یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے	فقہہ عہ
بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا	ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا
دو خیمہ ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً	مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح
چوب کہلاتے ہیں۔	عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال
۱۔ جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب	کیا جاتا ہی۔
پر تانا جاتا ہی اس کو ایک چوبہ	راؤٹی (مونث) برآمدے دار ایک
اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا	چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ
ہی دو چوبہ کہلاتا ہی۔	تصویر نشان عہ بر صفحہ ۷۷
(تانا کھڑا کرنا۔ لگانا)	رغابا ہندی لفظ راوت بمعنی
دیکھو تصویر نشان عہ بر صفحہ ۷۷	بہادر یا سپاہی سے راؤٹی یعنی
خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، دستی	سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہی)
اور مرست کرنے والا شخص۔	سر پرہ (مذکر) شاہی خیمے کے
۲۔ وہ بڑا سوا جس سے خیمہ سیا	دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ



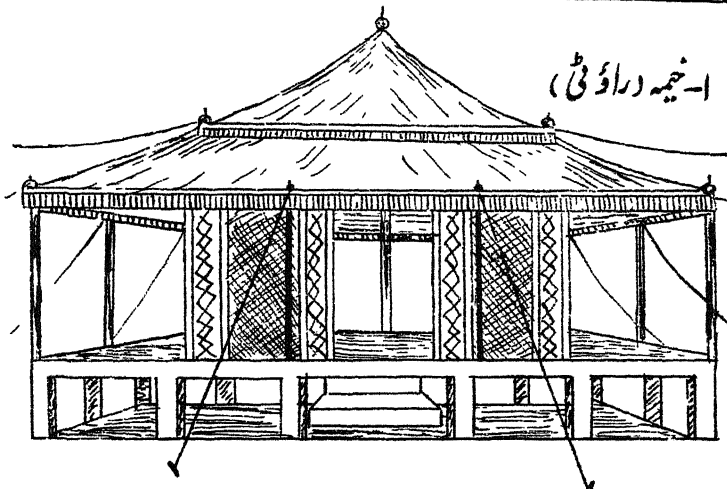
(۱) غلب (۲) بالا

(۳) سیخ (۴) چوب

(۵) بلینڈا -

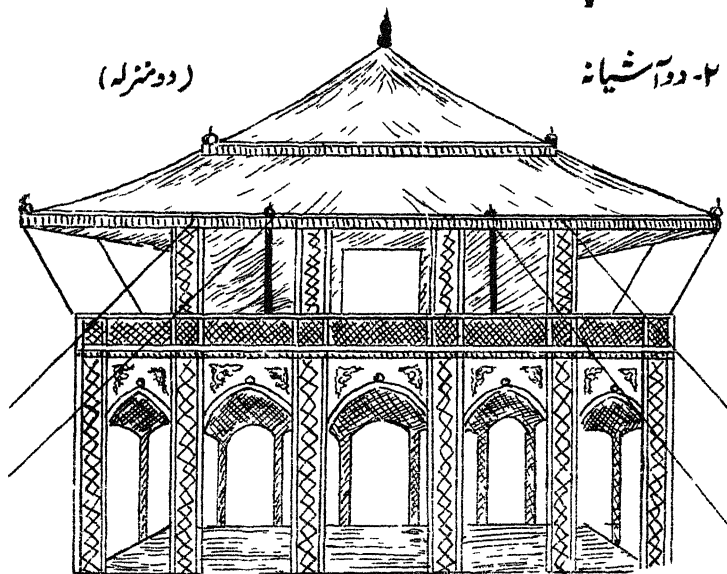


۱۔ خیمہ (راؤٹی)

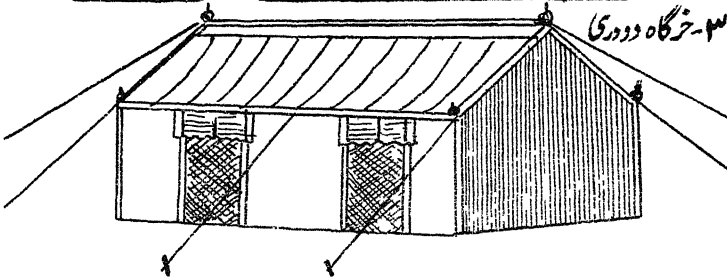


(دو منزلہ)

۲۔ دوشیانہ

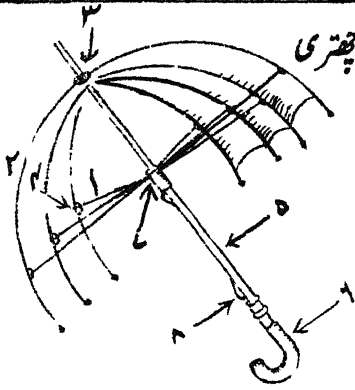


۳۔ خرگاہ و دوری



مجازاً شاہی خیمہ -	درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ
سراج (مذکر) کھانچہ - ایک چوبہ	چار گوشہ اور چار مخروطی شکل
معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولدارمی	کی راڈ ٹیاں ہوتی ہیں -
شامیانہ (مذکر) بے چوبہ - چاروں	دیکھو راڈ ٹی -
طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی	قلندری (مونث) دیکھو چھولدارمی -
وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان	قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا
جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں	ہوا پردہ جو خیمے یا راڈ ٹی کے
طرف ستونوں پر تننا ہوتا ہے -	اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے -
ا - معمول سے زیادہ بڑا اور	رنگنا - کھڑی کرنا - تاننا
برآمدے دار شاہی شامیانہ منڈل	کلال بارہ (مذکر) منڈل - معمول سے
یا کلال بارہ کہلاتا ہے -	کلال بارہ بڑا درباری شامیانہ -
(تاننا کھڑا کرنا - لگانا)	دیکھو شامیانہ ع
دیکھو تصویر شامیانہ برصغہ ع	اکھربلا (مذکر) دیکھو لمبٹنڈا -
شبندی (مونث) نم گیرہ - اوس زینم	کھوتی (مونث) گرمی - گھونگی - جکڑا
سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا	کبل - موم جامہ - بوریا یا اسی قسم
سائبان - شامیانہ کی وضع کا	کی کسی چیز کا سوسہ نما یعنی مکونی
دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع	شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے
شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ -	اور دیگر زراعت پیشہ مزدور
طناب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ	بارش اور دھوپ کے بچاؤ
تاننے کی رسی دیکھو تصویر ع برصغہ ع	کے لیے سریر اور بھلینے
عجائبی (مونث) راڈ ٹی کی قسم کا نو	ہیں ع

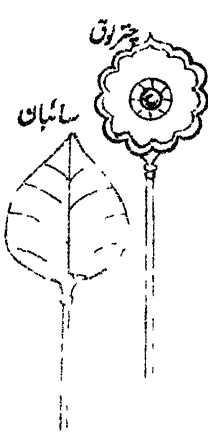
۲۔ شاہی سواری کے ساتھ کا	اور جس کی مفٹی نے شرم دیا کھوئی
سائبان دیکھو سائبان۔	ہر اُس کے سر پر سر کی یا پوری کی کھوئی
بچہ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	(نظیر)
تان (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	گرسی (مونث) دیکھو کھوئی۔
ٹکٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	گلو (مذکر) ٹوپی۔ چوب کے سرے
ٹنگلی (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	میں ڈالا جانے والا نیچے کا وسطی
چتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ	سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے
چھتر مخصوص ہر شاہی تخت کے	لیے چترے کی گوٹ سلی ہوتی ہے۔
اوپر سایہ رکھنے والی چھتری کے	گھونگلی (مونث) دیکھو گرسی۔
لیے۔	منڈل (مذکر) دیکھو شامیانہ ۷۔
چتر توق (مذکر) دیکھو سائبان۔	موگرسی (مونث) دیکھو میخو۔
چھاتا (مذکر) بڑی چھتری۔	میخ (مونث) نیچے کی لمبیاں باندھنے
چھتری (مونث) راستہ چلنے میں	کی چوبی کھوٹیاں۔
دھوپ اور بادش سے بچاؤ کے	میخو (مذکر) نیچے کی میخیں ٹھوکنے کا
لیے کپڑے کا قُبّہ بنا ہوا آسرا	چوبی ہٹوڑا۔
جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے	نم گیرہ (مذکر) دیکھو شبنی
۱۔ بچہ۔ چھتری کی چھوٹی تان جو	۲۔ پیشہ چھتری سازی
بڑی تان کی آڑھ ہوتی ہے (ڈالنا	آفتابی (مونث) تفریح گاہوں اور
لگانا)	چمنوں میں پختہ بنی ہوئی بہت
۲۔ تان۔ چھتری کی آہنی کمان	بڑی چھتری۔
یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا	



(۱) پچھ (۲) تان (۳) ٹکٹ (۴) ٹکلی
(۵) ڈنڈی (۶) موٹہ (۷) سٹھاہ (۸) کھٹکا

چھتری ساز (مذکر) چھتری بنانے
والا کاری گر۔

ڈنڈی (مونٹ) دیکھو چھتری ۵
ڈھانچ (مذکر) چھتری کا ٹھٹھا پنجر
(بنانا۔ باندھنا)



سائبان (مذکر)
گھوڑے کی
سواری کے
وقت امر کے
سر پر سایہ
کرنے کی
ایک قسم کی

ہی۔ (ڈالنا۔ لگانا)

۳۔ ٹکٹ۔ چھتری کے کپڑے
کے درمیانی سوراخ کی گوٹ جو
سوراخ کے اطراف غلاف کی
حفاظت کو لگائی جاتی ہے (لگانا
۴۔ ٹیکلی (ٹھکلی) چھوٹی تان اور
بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی
کپڑے کی کترن (بھرنا)

۵۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھڑ جو نیچے
کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی
ہی اور جس پر چھتری کا ٹھٹھا
قائم رہتا ہے (ڈالنا)

۶۔ کھٹکا۔ چھتری کو کھلا رکھنے
والی کمائی یعنی وہ ٹیکا جس پر
کھل ہوئی چھتری کا ٹھٹھا رکھا رہتا
ہی۔ (چڑانا)

۷۔ ٹٹھا۔ چھتری کی تانوں کے
سرے پھنسا کر بندش کرنے کی
شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)
۸۔ موٹہ۔ چھتری کی چھڑ (ڈنڈی)
کی دستی۔

جڑی ہوئی چوبی جھار جو ادنیٰ قسم کے کام میں معمولی تختے کی اور اعلیٰ کاموں میں خوشنما کٹاؤ اور مثبت کاری کے کام کی ہوتی ہو

آڑ تلا (مذکر) دیکھو دھرن

اُسارا (مذکر) ادنیٰ قسم کا مختصر سر چھپاؤ چھپر جو کسان کھیت کے کنارے ڈال لیتا ہے۔ لفظ اُسرا سے اُسارا بن گیا ہے۔

گفتوں کو محلوں اندر ہر عیش کا نظارہ یا سائبان ستھرا یا بانس کا اُسارا (نظیر)

آسٹھی (مونث) چھپر یا کھیرل کے ٹھاٹ کی بغلیوں کو سنبھالنے والی لکڑی یا دیوار کا ڈھالواں پالکا (بنانا - بھرنا)

آؤری (مونث) دیکھو اولتی۔ بہاری زبان میں اولتی کو آؤری کہتے ہیں۔

اولتی (مونث) آؤری، توڑا، ڈھالا چھپر یا کھیرل کا آگے کا ڈھالواں

اوٹ اس کو آفتابی۔ چتر تون اور من تون بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر۔

سر باندھنا (مصدر) چھتری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی ٹٹھے (مذکر) میں کتا۔

غلان (مذکر) چھتری کی کپڑے کی پوشش (اتارنا - چڑھانا) کھٹکا (مذکر) دیکھو چھتری عک گھارا (مذکر) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔

۲۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مٹھا (مذکر) دیکھو چھتری عک من تون (مذکر) دیکھو سائبان۔ موٹھ (مونث) دیکھو چھتری عک

۲۔ پیشہ چھپر بندی و کھیرلی

ارونی (مونث) ہوت یا ٹھیت کھیرل یا چھپر کی اولتی کے نیچے

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپر بند
وغیرہ میں معدود ہیں درج
ذیل ہیں۔

۱۔ بسینٹرا۔ بتلی قسم کا بانس جو
جو معمولی چھتروں کے کام آئے۔

۲۔ بھانوا۔ لمبا بچک دار اور

مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔

۳۔ چاؤ۔ لمبا، پتلا چھتر بنانے
کا بانس۔

۴۔ دوا۔ لمبا، موٹا مگر پتلے دل

اور بتلی چھال کا بانس یعنی وہ

بانس جس کا دل بہت پتلا ہو

ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا

جاتا ہے۔

۵۔ دھن یا دھنٹوٹا۔ چھوٹے قد

کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا

بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے

کام آدے۔

۶۔ سراچہ۔ لمبا، موٹا اور مضبوط

ریشے دار بانس جو عموماً خیموں

میں لگایا جاتا ہے۔

سیرا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے

ٹرخ کا پانی بہ کر آتا ہے۔ اور

سانے ٹپکتا ہے۔ ردکھو چھیرا

فل۔ جاڑے میں اولتی ٹپکنے

لگتی ہے۔

فل۔ اولتی کا پانی مگرمی چڑھے۔

اؤٹا (دندر، رسی) کا پھندا یا پھیر

اؤٹا [جو چھپر کے سرے کو دیوار

سے باندھنے کے لیے کھڑی کے

ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔

(دروزمہ میں لفظ اؤٹے پونے

بولا جاتا ہے)

اؤٹا (دندر، دیکھو اؤٹا۔

اوتھوا (دندر) چپٹے اور معمولی

کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی

کھپر۔

ایک پلپا چھپر (دندر) دیکھو چھپر

بانس (دندر) گتے کے درخت سے

لیتا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت

چھپر اور کھپر وغیرہ کی تیاری

میں کام آنے والے بانس کی

- ۷۔ سرموچھی - لمبی پوری اور
 موٹے دل کا چھپر میں لگانے کا
 بانس اس کو بعض مقامات پر
 کسٹڈیا بھی کہتے ہیں
 ۸۔ کنیا - ٹھوس بانس جو چھپر کے
 ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو
 بھرتو بھی کہتے ہیں۔
 ۹۔ کٹوانسی - چھوٹی پور کا زیادہ
 گانٹھ دار بانس۔
 بانسی (مونٹ) منس داڑی - کوٹھ بانس
 بانس کا بن جگل وغیرہ
 بانسکا (مذکر) چھپر بندوں کا بانس
 پھاڑنے کا درانتی کی قسم اور شیر
 کے ناخون کی شکل کا موٹا اور
 بھاری چاقو۔
 بھونگلی (مونٹ) بانس کی کھپیاں
 یا لکڑی کی پتلی پٹیاں جو چھپر یا
 کھپرل کے ٹھاٹ پر آڑی جائی
 جائیں چھپر میں گھاس کے پھلوے
 یعنی تہیں باندھنے کو اور کھپرل
 میں کھرے جانے کو لگائی جاتی
 ہیں۔
 بھونگ (مذکر) معمول سے زائد
 موٹا اور مضبوط قسم کا بانس جو
 چھپر کے بلینڈے ڈولی یا پالکی
 کے ڈنڈے بنانے اور باڑ
 باندھنے میں کام آئے۔
 برنگکا (مذکر) کمرلا - میال - دو پلپا
 چھپر یا کھپرل کے اوپر کی پتلی
 یا شہتیری جس پر دونوں پلوں
 کے سرے قائم کئے جاتے ہیں
 جو اصطلاحاً مگرمی کہلاتی ہے۔
 ۲۔ وہ شہتیری جو چھت کے عرض
 میں لگا کر اس پر کڑیاں طول میں
 ڈالی جائیں۔ دیکھو تصویر چھپر
 بسنیٹرا (مذکر) دیکھو بانس ۱
 منس داڑ (مونٹ) دیکھو بانسی۔
 بلینڈا (مذکر) چھپر کے پیش یعنی
 آگے سے سرے کو اٹھائے رکھنے
 والی پورے طول میں لگی ہوئی
 پتلی۔
 ڈالنا - دینا - رکھنا

بنگلہ (مذکر) جو چلایا چو پلا چھتر
کی چھت کی کوٹھی ۔

(یہ لفظ بنگالی زبان کا ہے مالک
متحدہ آگرہ اور اودھ میں مذکور
الصدر وضع کی عمارت کے لیے
بولا جاتا ہے اور پنجتہ چھت کی
عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں ۔ لیکن

دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا
اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان زد
عام ہے البتہ شہر حیدر آباد دکن
میں صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی
قیام گاہ کوٹھی کے نام سے موسوم
کہ جاتی ہے یا محسن الملک کی کوٹھی
مشہور ہے ۔

(جھانا ۔ جھانا)

۵۔ تنکے چُختے لگے بہار میں ہم
بنگلہ شاید وہ جھاتیں گے خرکا

بیاکھی (مونث) تھوئی ، چڑیا ۔ چھتر

کے سامنے کی اڑواڑ ۔ معمولی
قسم کا تھم یا ٹیکا جس پر بلینڈا
رکھا جاتا ہے ۔ (دیکھو تصویر چھتر)

(لگانا ۔ دینا ۔ کھڑی کرنا)

۱۔ بیاکھی کے سرے پر بلینڈے
کے ٹکڑے کے لیے چڑیا کی شکل
کی جڑی ہوئی تھوئی لکڑی
اصطلاحاً چڑیا کہلاتی ہے ۔ اسی کی
وجہ پوری بیاکھی کو بھی چڑیا کہہ
دیتے ہیں ۔

رینڈ (مونث) سرکنڈا ۔ ایک قسم کی
لمبی اور تیلی پتی والی گھاس کے
پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ
لمبا اور ماتہ کی انگلی کی برابر موٹا
ہوتا ہے ۔ عموماً چھتر اور بعض دیگر
چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہے
یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی
زمینوں میں پیدا ہوتی ہے ۔

۱۔ کانٹس ۔ رینڈ کی لمبی اور باریک
پتیاں جو بطور جھنڈ پیدا ہوتی ہیں
اور چھتر چھانے کے کام آتی ہیں ۔

۵۔ آیا کنگت پھولا کانٹس

برہمن ماریں بھر بھر گڑاٹس

۵۔ آیا کنگت بھلا کانٹس

باسن نامچیں نو نو بانس

ایک قسم کی رستی بناتے ہیں۔

ب۔ سرکی۔ بینڈ کا گز سوا گز کا

بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ۲

لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا

بھلوا (مذکر) چھپر کے ٹھاٹ پر آثار

ہوتا ہے اور جس کے سرے پر

چڑھا دے جائی ہوئی پھونس کی

پھول کا طرہ ہوتا ہے۔ اس سے

(جانا)

چھپر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی

پارچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھپر

جالی ہیں۔ بنجارے اس سے چھولدا

پرچھا جو بانس یا تیلوں کی پاڑ پر

کی وضع کا سائبان بنالیتے ہیں۔

چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف

ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھاٹھا

دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم

جو چھپر کے ٹھاٹ کی تیاری کے

کے بہت ہی معمولی چھپر کو جو

لیے بانس یا پٹی کے بجائے بنا

کاشتکار کھیت کے کنارے

لیا جائے، بینڈا کہلاتا ہے۔

بنالیتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔

د۔ بینڈوڑی۔ چھوٹی قسم کی اور

پرچھی (مونٹ) دیکھو پارچھا۔

بغیر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔

پلا (مذکر) چھپر یا کھپرل کا پورا یعنی

بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)

عرض و طول کا مکمل پھیلاؤ۔

بینڈوڑی (مونٹ) دیکھو بینڈ فقرہ

رہنا۔ باندھنا

(د)

پرچھتی (مونٹ) ڈرہیا۔ مٹی کی کچی

بجھامر (مونٹ) کانٹس کی قسم کی ادنیٰ

دیوار کی مُنڈیر پر بارش سے

درجہ کی گھانٹس کمزور اور سبزی

حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھانٹ

مائل رنگ کی پنجاب کے مرطب

یا کھپروں کی چھاد۔

علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے

رڈالنا۔ چھانا۔ جانا

۵

س بادشاہ حُن کی منزل میں چاہیے
بال ہا کی پرہیتی دیوار کے لیے

(آتش)

پنگا (مذکر) بانس کا کھوکھلا اور چوٹا
ٹوٹا (ڈنڈا)

پوٹلا (مذکر) گھانس کا بندھا ہوا معمولی
جسامت کا مٹھا ۵

دہ تیرے حق میں تیرہ کس بات پر بھولا ہے تو
مت لگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پکڑا ہے تو

(نظیر)

پھانُس (مونث) گھاس، تنکے، لکڑی
اور دھات وغیرہ کا باریک نکلیلا

چھوٹا سا ٹکڑا جو سوئی کی طرح
کسی چیز میں گھس جائے۔

(لگنا)

پھونس (مذکر) مینڈ کی سوکھی پتی۔
(دیکھو مینڈ) کانس، لمبی پتی والی

گھاس کی سوکھی پتی جو چھپر چھانے
کے کام آئے۔

مارن (مونث) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھاٹر

ترؤٹا (مذکر) تل بٹا۔ بتی یا بانس

ترؤنی (مذکر) جو چھپر یا کھپرل کے سہاے
کو بطور کمر پٹا لگایا گیا ہو۔

توڑا۔ (مذکر) دیکھو اولتی۔

تھپرل (مونث) کھپرل چھانے کا
چپٹا اور سطح بنا ہوا کھپڑا جو بجائے

گول بنانے کے تھاپ کر چپٹا
بنایا گیا ہو۔

تیج (مونث) غرق۔ چھپر یا کھپرل کے
دو مخالف سمتوں کے پلوں کا

بغلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہوا نالی

سی بناتا ہے
تھطر (مونث) قہنجی۔ دو پلپا چھپر یا

کھپرل کے پلوں اور لکڑی کی لکڑی
کو سہارنے اور اٹھائے رکھنے

والی لکڑی کی بنی ہوئی قسمی

منا آڑ۔
تھونی (مونث) دیکھو بیاکھی

ٹھاٹ (مذکر) کھپرل یا چھپر کا
ٹھاٹر (مذکر) بانس وغیرہ کا تیار کیا ہوا

ڈھانچ، جس پر پھونس یا کویلو

ڈھلواں چھپر۔

(۲) دو پلایا چھپر۔ دو رخا ڈھلواں

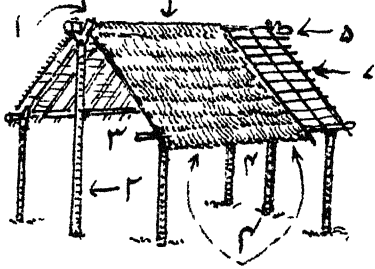
چھپر جس کے بیچ میں مگر بنے

(۳) چوپلیا یا چو چلا چھپر جس کے

پتے چاروں سمت ہوں اور بیچ

میں مل کر چٹکا بنائیں۔

چھپر (دوپلیا)



(۱) چڑبا (۲) بنیا کھی رتھونی چڑیا

(۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) بڑنگا کرکٹا

سیال۔ مگر بنی (۶) گرکوٹ (۷) گھٹا

چھپر (نذر) اُسارا۔ چھوٹا معمولی چھپر

چھپر بند (نذر) چھپر چھانے والا

پیشہ ور مزدور

خس (مونٹ) ایک خاص قسم کی

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)

جاؤ (نذر) دیکھو بائیں

چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیا کھی فقرہ

الف۔

چندی مندب (نذر) چھپر کی

چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا

بنا ہوا مکان۔ چوپال یا چوہاٹ کی جگہ

چوپلیا { (نذر) دیکھو چھپر

چو چلا چھپر

چو چلا { (نذر) دیکھو چوپلیا۔

چوپلیا چھپر

چھاندا (نذر) چھپر یا کھیریل کا

پچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔

(چڑھاؤ کا رخ)

چھانڈن (مونٹ) چھپر کو چھانے یعنی

چھن { دیوار پر اُس کا سرا

باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔

چھپر (نذر) اُسارا۔ پھونس اور

سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا

سائبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)

(۱) ایک پلایا چھپر۔ ایک رخا

گھاس کی خوشبودار جڑ جس کی	ڈرھیا (مونٹ) دیکھو پڑھتی -
ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم	ڈھابا (نڈکر) دیکھو ادلتی -
مالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو	سرانچا (نڈکر) دیکھو بانس ۷۷
دن کے وقت مکان کے دروازے	سرپٹ (مونٹ) سرکنڈے کا طرہ
پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی	اور وہ پتے جو طرے کے نیچے
ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا	ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا
خس خانہ (نڈکر) موسم گرما میں - لو	بعض کاری گری کی کو بھی سرپٹ کہتے ہیں
گرم ہوا سے بچنے کو امرا کے لیے	سرکنڈا (نڈکر) دیکھو ہینڈ -
خس سے تیار کیا ہوا بنگلے نما	سیرکی (مونٹ) دیکھو ہینڈ فقرہ دب)
حجرہ -	سیرکی ساز (نڈکر) سیرکی کا سامان بنانے
دو چھٹا چھتر (نڈکر) دھری چھوئی	والا ہنر در مزدور (دہلی میں ان
یعنی گھاس کی موٹی تہ جاکر بنایا	کاری گردن کے نام سے ایک
ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر	مقام بازار سیرکی والا ان مشہور ہے
راؤٹی بھی کہتے ہیں -	سر موچھی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۷
دلو - (نڈکر) دیکھو بانس ۷۷	غرقی (مونٹ) دیکھو تیج یا تیکھ -
دھرن (مونٹ) آرٹنٹا - دو پلچا چھتر	قینچی (مونٹ) - دیکھو تمھ
یا کھیرل کی درمیانی روک یعنی مگڑی	کانس (مونٹ) دیکھو ہینڈ فقرہ العن
کی پٹی جس پر دونوں طرف کے	کٹیا (مونٹ) چھوٹی سی بھونپڑی -
پٹوں کے جڑھاؤ کیے رہتے ہیں -	کٹوانسی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۷
دھن بانس (نڈکر) دیکھو بانس ۷۷	کٹیا (نڈکر) دیکھو بانس ۷۷
دھنوتا	کٹھ کٹی (مونٹ) لکڑی کی بنی ہوئی

مختلف وضع کے بنائے جاتے ہیں	گوئیں (کیلیں) جن سے چھپر یا
اب اُن میں بہت اعلیٰ قسم کے	کھپرل کے ٹھاٹ کی جڑائی
بنائے جانے لگے ہیں جن میں نگلو	کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے
کے خاص طور پر مشہور ہیں کھپوں	جبکہ لوہے کی کیلیں ارزاں
کی نسبت سے اس کا نام کھپرل	نہیں تھیں لیکن قصابات اور
ہو گیا۔	گائوں میں اب بھی یہ طریقہ رائج
دکھڑے یا ٹائل کے لیے دکھو پیشہ	ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں
اینٹ سازی)	یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔
کھچپار (مونٹ) کھچر (کھچڑی) پلوت	کمر بلا (مذکر) میال، دکھو بڑنگا۔
پلوٹا۔ بانس کی موٹان کا چوتھائی	کتنا (مذکر) چڑیا۔ دکھو بیاکھی۔
حصہ جو چھپر کے ٹھاٹ کی بندش	بیاکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور
کے لیے بانس کو پھاڑ کر بنا لیا	اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر
گیا ہو۔	عارضی چھپر جو لکڑیاں کھڑی کر کے
کھپرلی (مذکر) کھپرلی چھانے والا	چھالیتے ہیں اصطلاحاً بیاکھی کہلاتے
مزدور۔	ہیں۔ جو شہروں میں مجازاً چھپر کی
کھور یا (مذکر) دکھو کو یلو پیشہ	ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔
گھور یا { اینٹ سازی۔	کنڈلیوا (مذکر) دکھو بانس کے
کھومٹی (مونٹ) گرسی۔ دکھو پیشہ	کو یلو (مذکر) دکھو پیشہ اینٹ سازی
حیمہ و چھتری سازی۔	کھپرلی (مونٹ) چھپر کی قسم کا سامان
گنیل (مونٹ) ایک قسم کی لمبی پتی	جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے
کی گھائس جو دریائے جہل کے	پختہ کھپرے چھاتے جاتے ہیں جو

کنارے ہوتی ہو اور چھپر چھلنے کے کام آتی ہو۔

گیٹرا (مذکر) چھپر یا کھپرل کے مٹاٹ کے عرض میں لگائی جانے والی پتلی قسم کی تلی یا بانس۔

۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر و مونث) آرے یا آرے کا دانٹا۔

ل۔ پیٹر۔ کسی قدر ایک رخ کو مڑی ہوئی آر جو لکڑی کی کاٹ میں سہولت پیدا ہونے کو کردی جاتی ہو۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنے اور موٹی لکڑی چیرنے کا نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً پانچ چھوٹ لبا آردوار فولادی ہتھیار۔

دچلانا۔ مارنا۔ پھینا۔ کھینچنا۔

ل۔ پتا۔ بغیر آر یا دانٹے کے پاٹ شکل کا آر۔

ب۔ چماتی۔ آرے کا بیرونی

گیٹری (مونث) دیکھو گیٹرا۔

پچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس میں لچک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) سنگرا۔ مگری کے اوپر کی چھاؤں

مگری یا منگری (مونث) دوپلیا چھپر یا

کھپرل کے پلوں کا جوڑ جو مانگ کی شکل دونوں پلوں کے ملنے کی جگہ پیدا ہوتا ہو۔ لفظ مانگ سے مگری اصطلاح بن گئی ہو۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

ناٹھ (مونث) چھپر یا کھپرل کے مٹاٹ کی عرضی چھڑوں کے سر بند جو رستی کے پھندے یا چوبی بنوں کے ہوتے ہیں۔

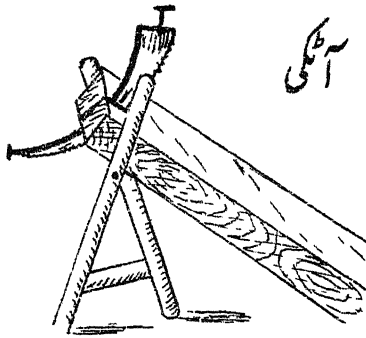
(دیکھو پیشہ نجاری)

رج، پیٹ - آسے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے
خمیدہ رُخ
ا۔ کرونت - شمشیر نما نیم کے پتے
ٹکڑے بنانے والا کاری گر۔

آری (مونٹ) دیکھو آرا مٹا

آٹھکی (مونٹ) موٹی بھاری اور
لمبی ٹکڑی چیرنے کا مشلت بنا
بنا ہوا اڈا یعنی ایک قسم کا
ٹکاوا۔

سمٹکی



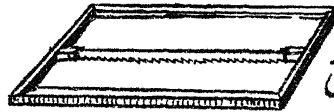
اڈا (مذکر) دیکھو آٹھکی۔

پٹا (مذکر) پھر کوٹا۔ ڈیڑھ دو اینچ
بڑا موٹی تین چار اینچ چوڑی اور
سات آٹھ فٹ لمبی ناپ کی
چری ہوئی پٹی۔

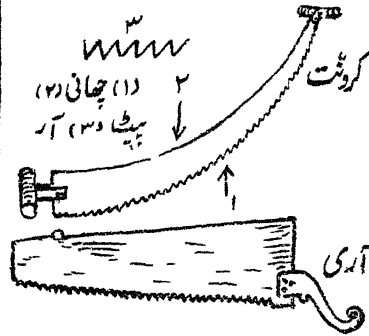
(بنانا - کاٹنا - چیرنا)

آر دار رُخ۔

رج، پیٹ - آسے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے
خمیدہ رُخ
ا۔ کرونت - شمشیر نما نیم کے پتے



بھرنائی



کی شکل کا آرا۔

۲۔ بھرنائی - سیدھا آرا۔

۳۔ مُنتار - درخت کے تنے سے

ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جدا
کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ
مُوچھاو (منہ چھاٹنے والا بگڑ کر
مُنثار ہو گیا ہے۔

۴۔ آری - سیدھی شکل کے

آسے کی بہت چھوٹی قسم۔

بڈا (نذکر) دیکھو بتا۔	پھڑا (نذکر) گول لکڑی یا درخت سے
برادا (نذکر) لکڑی کا وہ چورا جب	تنے کا پہلا چیرا ہوا تختہ جس کا
آرے یا آری سے چیرنے میں	ایک رُخ مدور ہوتا ہے جو گول
نکلے (نکلنا - جھڑنا - گرنا - اڑنا)	لکڑی کو جو پہل بنانے کے لیے
برگا (نذکر) سنسکرت ورگا بمعنی چوکور	چاروں طرف سے نکالا جاتا ہے۔
لمبی اور موٹی تعمیری کام کی لکڑی	(اتارنا - چیرنا)
چھوٹی لکڑی، لکڑی کا اڈھا (دیکھو	پھر کوٹھا (نذکر) دیکھو بتا۔
لکڑی)	پھرنائی (مونٹ) دیکھو آراء
بلکون (مونٹ) لکڑی کی چگری سفیدی	پھرنائی دراصل پھر کوٹھا کا ٹٹے
جو کچے بن کی علامت ہو اور جس	اور رستی بنانے کے آرے کو
کو دیک یا کیرا لگ جائے۔	کہتے ہیں جو ایک چوکے میں
بوکڑا (نذکر) مڈا - مڈی - رخت کے	کسا رہتا ہے جس کی وجہ سے
تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔	لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور
ریٹر (مونٹ) دیکھو آرقرہ الف۔	نشان سے ادھر ادھر نہیں
(لگانا)	ہوتا ہے
ف ریٹر جاتی رہی اس لیے کاٹ	پھٹتی (مونٹ) چپٹی سلامی دارچوبی
اجبی نہیں ہو رہی۔	یخ جو آراکش لکڑی کے چراو
پٹا (نذکر) دیکھو آرقرہ الف	کے درمیان آرے کی روانی میں
پٹرا { (نذکر) دیکھو تختہ	سہولت کے لیے پھندا دیتا ہے۔
پٹرا {	(لگانا - پھنانا)
پیٹ (نذکر) دیکھو آرقرہ ج)	پھینٹ (مونٹ) لکڑی کی عرض

میں چرائی کو آراکشوں کی اصطلاح میں بیسٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ عموماً تنے کے ٹکڑے کا نئے سے موقع پر بولتے ہیں۔	تلا (نذر) تختوں کی گٹھے کے مجڑے ہوئے سرے جو مٹھا بندھا رہنے کو قریب پانچ جھو پانچ بغیر چرے جھوڑے جاتے ہیں۔
تختہ (نذر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ دو پانچ موٹا اور کم سے کم چھو ایچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ لمبا ہو۔	(چھڑانا۔ کاٹنا) چیل (نذر) دیکھو گندا چھاتی (مونٹ) دیکھو آرا فقرہ (ب) چھت چیرنا (مصدر) چوبی چھت کی پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔
تعمیری کام کے لیے لکڑی کے مختلف جامت کے ٹکڑوں کے واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر ہیں۔	مسترسوت (نذر) لکڑی پر چرائی کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھڑانا۔ پٹھانا)
تسو (نذر) آراکش یا نجا کے پانے کا چوبیسواں حصہ۔ اصطلاحاً عمارتی گز کی ایک گرہ کا چوبیسواں حصہ یعنی ایک پانچ کا تقریباً بارہواں حصہ۔	سلی (مونٹ) گٹ۔ چہل موٹی لکڑی۔
اصل لفظ طسوج یا طسوہر۔ آراکش بغیر تشدید کے بولتے ہیں۔	سٹڈ اسی (مونٹ) لکڑی کو برابر حصوں میں بانٹنے والے پرکار کی قسم کے اوزار کو آراکشوں کی اصطلاح میں سٹڈ اسی کہتے ہیں۔
	سوٹٹ (مونٹ) دیکھو کڑی۔
	شاہ ٹیک (نذر) دیکھو شہتیر۔

شہتیر (نذکر) شاہ ٹیک ، اٹھا -
 چوہل بسی لکڑی جس کی موٹان
 چوڑان قریب قریب مساوی اور
 کم سے کم فٹ سوا فٹ اور طول
 کم سے کم بارہ پندرہ فٹ ہو -
 گٹ (مونٹ) دیکھو ریلی -
 شہتیری (مونٹ) کھر کوچ شہتیرے
 چھوٹی پبایش کی لکڑی دیکھو شہتیر
 دکن میں میال کہتے ہیں -
 کروٹ (نذکر) دیکھو آرا -
 کروٹیا (نذکر) چھوٹا کروٹ دیکھو
 کروٹ -

کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر جھلکا
 ہو - یہ گانٹھ آرا پار ہوتی ہے
 علیحدہ نکل آتی ہے جس سے لکڑی
 میں سوراخ پڑ جاتا ہے -
 گٹ (مونٹ) دیکھو ریلی -
 گٹھا (نذکر) دیکھو شہتیر -
 گٹھا (نذکر) گندے کا چھوٹا
 گٹھا (نذکر) دیکھو گندا -
 گٹھی (مونٹ) گٹھے کا ٹکڑا یا
 حصہ دیکھو گٹھا -
 منشار (نذکر) دیکھو آرا -
 مؤچھاؤ (نذکر) دیکھو آرا -
 میال (مونٹ) دیکھو کرہی -

۴۔ پیشہ نجاری

آپروٹا (نذکر) اترنگا - دیکھو اترنگا -
 اترنگا (نذکر) دروازے کے چوکھٹ
 کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں
 کی تیار کی ہوئی لکڑی جو عموماً
 مکان کی چھت پانٹنے کے کام
 آتی ہو (ڈاننا - رکھنا - چڑھانا)
 گندا (نذکر) چیل - درخت کا لمبا ،
 چوڑا اور موٹا ناترا سیدہ تنا -
 کھر کوچ (مونٹ) دیکھو شہتیری -
 کیلے گانٹھ (مونٹ) لکڑی کے جگر

ایک چوکور یا گول مضبوط لکڑی ہوتی ہے دروازے کے پائے میں اس کا گھربنا ہوتا ہے جس میں یہ لکڑی پڑی رہتی ہے بر وقت ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر کواڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے یہ پُرانا طریقہ اب قریب قریب منورک ہو گیا ہے، قصبات کی چرائی حویلیوں میں کہیں کہیں باقی ہے۔

بعض مقامات پر اڑ ڈنڈے کو سرکونڈا کہتے ہیں۔
(رڈانا - پھانسا)

اڑنگا (نذر) آڑنی، گنگا - دروازے کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے کی روک یا اسٹاپ، یہ چوکھٹ کے بازوؤں کے وسط میں یا سردوں پر گنگے کی شکل کی بنی ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا سے بند ہونے کو روکتی ہے۔

یعنی چوکھٹ کی کھڑی لکڑیوں کے اوپر بطور پیشانی ہوتی ہے۔ پورب والے اُپر ڈٹا اور دہلی و نواح دہلی کے کاریگر اُترنگا کہتے ہیں۔ لفظ اُپر ڈٹا اوپر سے اور اُترنگا اُتر سے بن گیا ہے۔
(دیکھو تصویر چوکھٹ برص ۲۵)

اٹان (نذر) ٹانڈ دیکھو مچان
اڈھے کا بستہ (نذر) گول بستہ
نصف دائرے کی شکل کا بستہ
یا اڈھے کی ڈاٹ کا بستہ دیکھو
بستہ و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵

ادھینی (مونٹ) پیچ مینی کواڑ کے روکاری چوکے کی آڑی پٹی یا پٹیاں (دیکھو پیچ مینی جوڑی)
آرمی (مونٹ) لکڑی چیرنے کا اوزار۔ (تفصیل کے لیے دیکھو آرا، پیشہ آراکشی) تصویر برص ۱۷
اڑ ڈنڈا (نذر) سرکونڈا -
اڑ ڈنڈا دروازے کے پٹوں کو اندر سے بند رکھنے والی اسٹاپ

کھونٹا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراخ یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہو اور گھومتی رہتی ہو۔ بعض کاری گر اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ مثل ہر اول میں چول۔ ہندی لفظ اولاً بمعنی پردہ، راز بحید سے غالباً اول بن گیا ہو۔ مگر یہ لفظ عام طور سے متروک سمجھا جاتا ہو اس کی بجائے چول کا بحید، گھر یا سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو مجازاً چول کہہ دیتے ہیں۔	(دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۔ بر صفحہ ۲۵) آرٹنی (مونٹ) دیکھو اڑنگا۔ اڑوار (مونٹ) ہلٹ (انگریزی)، دیکھو چٹنی۔ اکرام (نذر) دیکھو چٹنی ۱۔ آگل (مونٹ) ساگل۔ جدید وضع کا ڈنڈی دار چھپکا یا کُنڈی جا انگریزی نمونے کے کو اڑوں میں کُنڈی کی بجائے لگائی جاتی ہو۔ دیکھو تصویر کو اڑ ۱۔ بر صفحہ ۲۳۔ آٹنی چگے کا بستہ (نذر) بنگڑی دار بستہ جس کا چگے آم کی شکل کا ہو۔ دیکھو تصویر بستہ ۱۔ بر صفحہ ۲۵۔ آٹنی کا بستہ (نذر) مانگ دار اُلے آم کی وضع کا بستہ۔ دیکھو بستہ تصویر ۲۔ بر صفحہ ۲۵۔ انگریزی جوڑی (مونٹ) دیکھو دے دار کو اڑ و تصویر ۲۳۔ آٹنی دار جوڑی (مونٹ) دیکھو دے دار کو اڑ۔ و تصویر بر صفحہ ۲۳۔ اول (مونٹ) بحید کو اڑ کی بگلی،
بادری (مونٹ) خزانہ (دیکھو رندا) یا زو (نذر) چوکھٹ کی کھڑی	

ا۔ پھلا۔ دھار فار آہنی مُند جو سوراخ چھیتا ہے۔

ب۔ چڑ۔ درمیانی حصہ جس میں پھلا پھنسا رہتا ہے۔

ج۔ چوٹیا۔ اوپر کا چوبی دستہ جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جس میں برے کا پھل معہ چڑ گھومتا ہے۔ اس کو مکڑ اور نریلی بھی کہتے ہیں۔ نریلی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے چوبی دستے کے ناریل کے کھیرے سے چوٹے کا کام نکال لیتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام نریلی بھی پڑ گیا ہے۔

دکڑنا۔ برے سے سوراخ کرنا
(پھینا۔ چلانا۔ کھینچنا)

سوراخ کرنے کے لیے برے کو کمائی وغیرہ سے چکڑ دینا۔

بڑھتی (مذکر) نتجار، کھاتی، ستار

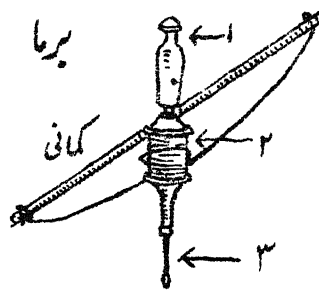
لکڑی کا تعمیری اور ضروریات زندگی کا دوسرا سامان تیار

لکڑی یا لکڑیاں دیکھو تصویر چوکھٹ (چڑنا۔ کھڑے کرنا۔ بٹھانا۔ چوڑنا) یا لکڑی (مونٹ) دیکھو کھنڈیل۔
بٹن دار کوٹا (مذکر) دیکھو تنگوٹ دار کوٹا

بُجھاوٹ (مونٹ) دیکھو بُجھاوٹ بدرومی خاتم بندی (مونٹ) دیکھو خاتم بندی۔

برما۔ (مذکر) لکڑی اور دھات کی قسم کی اشیاء میں گول سوراخ کرنے کا اوزار۔

پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

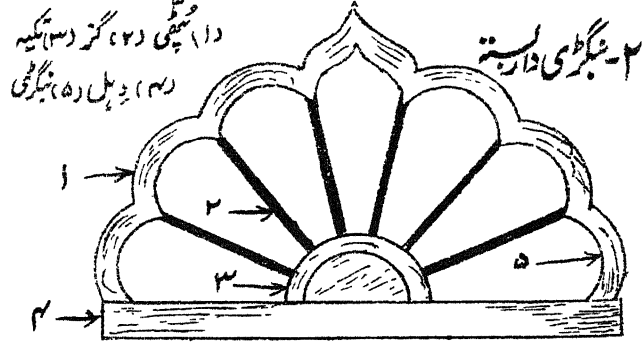
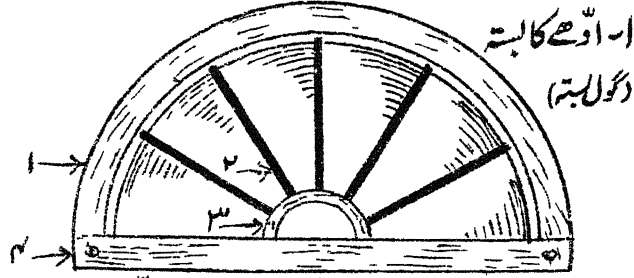


(۱) چوٹیا (نریا)، (۲) چڑ

(۳) پھلا۔

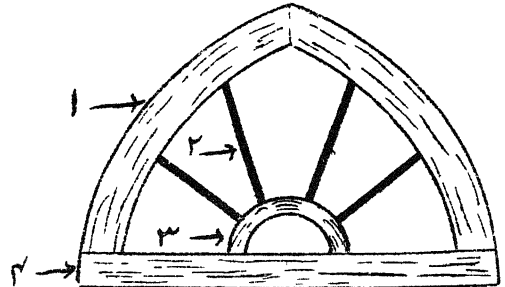
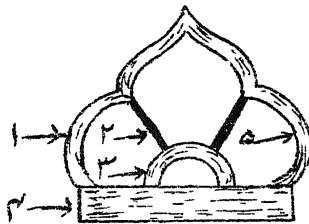
لگانے کو چوبلی، سنگین یا دھات
کا جالی دار بنایا ہوا پٹ (ٹپٹی)

کرنے والا کاری گر۔
بستہ (بندر) محراب کے دہن میں



۳- سدہ بنگری می بستہ

۳- آمینی کابستہ



پر جڑی یا بنی ہوئی ٹیکوریاں یا چارریاں -	جس شکل کی محراب ہوتی ہے اسی شکل کا بستہ بنایا جاتا ہے اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے
— (لگانا - جڑنا) بستے کو محراب کے دہن میں جمانا -	بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں
بسولا (مذکر) تیشا (تیشا) لکڑی بھاڑنے چھیلنے اور گھڑنے کا اوزار - اس کے پچھلے حصے کو جس میں دستہ ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہے مؤند درمیانی بھر داں حصے کو چھاتی اور سامنے کے دھار دار رُخ کو لاپ کہتے ہیں - (چلانا - مارنا)	۱۔ آدھے کا بستہ
بل تھک (مذکر) دیکھو لنگوٹ	ب۔ آدھی کا بستہ
پلی (مونٹ) دروازے کے کواڑوں کو اندر سے بند رکھنے کی پرانی وضع کی آڑ - چور کھٹکا دیکھو تصویر برصغیر	ج۔ آدھی چٹے کا بستہ
۱۔ اس آڑ کی کھول بند باہر سے ایک گتے کے ذریعہ پوشیدہ طریقے پر بھی سوتی ہے اس لیے اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں -	د۔ بنگڑی دار بستہ
دیکھو تصویر کواڑ - برصغیر ۴۳	۱۔ سُٹھی - محراب کے دہن کے موافق بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر کا حصہ -
بٹڑا، بٹڑا - (مذکر) بٹڑا - ترک	۲۔ دہل - بستے کے کینڈے کے ہیر یعنی نیچے کی لکڑی جس پر پورا بستہ بنا ہوا ہوتا ہے -
	۳۔ تکیہ - دہل کے مرکز پر نیم دائرے کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں گزروں کے پچھلے سرے جڑے رہتے ہیں -
	۴۔ گز - بستے کے بیچ میں جال یا جالی بنانے والی مختلف وضع

دیکھو سر کوٹڑا۔ کڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اڑادی جاتی ہے، بٹوڑا (مذکر) بٹڑا دیکھو سر کوٹڑا

۲۔ ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لگادیا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جاسکے۔

جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھوتا ہوا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (مذکر) چٹنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹنی۔

بہادری (مونٹ) چوکھٹ کے بازوں بھدڑی کے سرے پر بنے ہوئے منبت کاری کام کو دہلی اور نواح

دہلی کے نتجار اصطلاحاً بہادری اور قصباتی بڑھی چھپی کہتے ہیں۔

دیکھو چوکھٹ و تصویر چوکھٹ ۳ بر صفحہ ۳۵

بہادری دراصل بھدڑی یا بھدرا کا بگاڑ ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

کسی دیوی کا نام ہے۔ کسی زمانے میں اس کی مورت کو سیل بوڑوں کے اندر بڑی حویلیوں یا مندروں کی چوکھٹ کے بازوں پر کھدوانے کا دستور ہوگا۔ بڑے قصبات میں کہیں کہیں ہندوؤں کی پُرانی حویلیں اور مندروں کی چوکھٹوں کے بازوں پر سیل بوڑے کے ساتھ جو مورت کھدی ہوئی پائی جاتی ہے بھدڑی کہلاتی ہے۔ اب نتجار بغیر سمجھے بوجھے عادتاً دیسی چوکھٹوں کے بازوں پر سروں کے قریب چوکھٹ کی حیثیت کے موافق معمولی سیل کھود دینے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں۔

بہرا (مذکر) چوکھٹ کے بازوں کی بیڑا جِنائی سے لگے رہنے والے

رُخ پر چڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کھوٹیاں جو پُنائی میں دب کر چوکھٹ کو اپنی جگہ بھنسا رکھتی ہے۔

کے برابر لمبی کسی قدر باہر نکلتی ہوئی جڑی ہوئی پٹی - سادہ اور منقش دونوں قسم کی لگائی جاتی ہے۔ بڑے پھانگوں کے کواڑوں میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو پچ مینی جوڑی و تصویر کواڑ ۲۲ بر صفحہ ۴۳ (لگانا - جڑنا)

بیلین { رنڈر (بل ٹھک - دیکھو ننگوٹ پٹن }
بجھاوٹ { رنڈر (دونختوں کے بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار اوزار - موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بیزم کہتے ہیں۔
بیزمی (مونٹ) کھٹکا - بولٹ - اڈاڑ (دیکھو چٹنی)
۱۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک

بعض مقامات پر بہرے کو تریا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہو دیکھو تصویر چوٹھ ۱۷ بر صفحہ ۳۵ (بہرا فارسی لفظ بار بمعنی جڑ کا بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جس طرح جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت کو جائے رکھتی ہے اسی طرح چوٹھ کی یہ کھوٹیاں چٹائی میں پھٹس کر چوٹھ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔) (لگانا - جڑنا - ٹھوکنہ)
بیزم کا (رنڈر) لکڑی میں مثبت کاری بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار اوزار - موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بیزم کہتے ہیں۔
بیزمی (مونٹ) کھٹکا - بولٹ - اڈاڑ (دیکھو چٹنی)
۱۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک

تختے کی کور پر پھوٹا گولا بطور چؤل	(رہانا۔ کاٹنا)
اور دوسرے تختے کی کور پر اس کا	پاٹ (مذکر) نتجاردوں کی اصطلاح
بھید یعنی چؤل کا گھر بنا کر باہم	میں اپنچ کا بارضواں حصہ۔
پیوست کر دیتے ہیں۔ دوسری صورت	پالی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا
یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور	پان (مذکر) نتجاری اصطلاح میں
میں کھانچے بنا کر اُن کے بیچ میں	اپنچ کا چوتھائی حصہ۔ جو غالباً
کڑھی کی جلی چفتی پھنسا دیتے ہیں	پون (رہ) کا بگاڑا ہوا ہے۔
۲۔ دوسری وضع کے چوڑ میں جو	ف۔ پرل پان بھر بڑی ہو اس
چفتی پھنسی جاتی ہے اس کو	یے ٹھیک نہیں بیٹھی۔
اصطلاحاً سُنْفی کہتے ہیں۔ جو فارسی	پٹ (مذکر) کواڑ۔ کواڑوں کی
لفظ سُنْفن کا بگاڑا ہوا ہے۔	جوڑی کا ایک پلا۔
بُھجاوٹی جوڑ { (مذکر) دیکھو بُھجاوٹ	ف۔ دروازے کا ایک پٹ بھیڑو
بُھجاوٹی جوڑ {	ایک کھلا رہنے دو۔
بھید (مونٹ) دیکھو اوّل۔	پٹاسی (مونٹ) کڑھی میں چول کا
پاتام { (مذکر) (پیر مقام) جدید	گھر صاف اور سیدھا کرنے کا
پٹاسم { وضع کے دروازوں کی	دھاردار آہنی اوزار اس کو
چو کھٹ میں کواڑوں کی ردک یا	مسلمان بڑھئی چورسا بھی کہتے ہیں
آرٹ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ	جو فارسی لفظ چورچ کا بگاڑا ہوا ہے
کے تختے کی موٹان کے برابر چوڑا	پٹھمی (مونٹ) دیکھو بستہ فقرہ ۷
اور قریب آدھ اپنچ گہرا بنایا جاتا	د تصویر بستہ ۷ بر صفحہ ۲۵
ہو دیکھو تصویر چو کھٹ ۷ بر صفحہ ۲۵	تپجینی جوڑی (مونٹ) مغلی جوڑی

کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر جڑے ہوئے ڈنڈے۔
(ڈالنا۔ لگانا۔ جڑنا)

پشتی جال (نذکر) دیکھو پچ مینی جوڑی ہوتا ہے اور دونوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت مینی لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی لکڑیوں سے جلتی پانچوں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ مینی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کوڑا برسر

دلی وضع کی مینی ہوئی کوڑوں کی ایسی جوڑی جس میں ہر کوڑا کی روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے لیے لکڑی کی پیڑوں کا حاشیہ جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا ہوتا ہے اور دونوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت مینی لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی لکڑیوں سے جلتی پانچوں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ مینی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کوڑا برسر

پچر (مونٹ) لکڑی کا ہٹلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی سے پھٹ کر جدا ہو جائے۔

پیتام دار چوکھٹ (مونٹ) پیتام مینی ہوئی چوکھٹ جدید وضع کی چوکھٹ دیکھو تصویر

فل ضرب لگنے سے میز کے تختے کی پچر اکھڑ گئی۔
فلٹ بنگ کی چول میں پچر
ٹھوک دو۔ (ٹکنا۔ اکھڑنا۔ لگانا)

پشتی دان (نذکر) دلی کوڑا کا کمربند پھر کا (نذکر) معمول سے بڑی قوس یعنی کوڑا کے پچھے رخ پر تختوں یا دائرے کا نشان ڈالنے کی



تختے جوڑ کر بیچ میں بنادی جائے۔
(کرنا)

تراپیل (مونٹ) چوبی چھت میں کڑی
تختوں اور پھکسہ (مٹی کی تہ) کے
درمیان پھوس کی تہ جو کڑی تختوں
کو مٹی کے اثر سے محفوظ رکھے۔
بعض مقامات پر تیرپال بھی کہتے
ہیں۔

تکیہ (مذکر) (دیکھو بستہ فقرہ ۳
و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵)
سرکونڈا اور پنوڑا (سنسکرت ترا
بمعنی بلی - کڑی)

رتلی (مونٹ) چوبی برآمدے کے
دو ستونوں کے درمیان اُن کی
پیشانی کی جگہ آڑی جڑی ہوئی
لکڑی۔

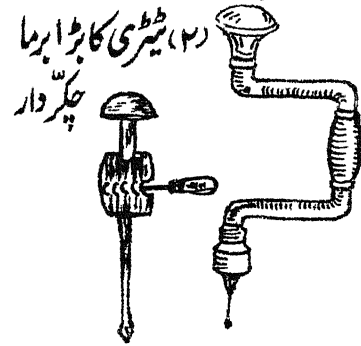
تیر بندی (مونٹ) چھت کی کڑیوں
کے چشموں کے درمیان کی تختہ بندی
یعنی دو کڑیوں کا درمیانی فاصلہ
برقرار رکھنے کو اُن کے بیچ میں

پرکار کا کام
یہ کہ جب ایک
سرے کو مرکز پر قائم کر کے
گھماتے ہیں تو دوسرے سرے
سے حسب ضرورت بڑے سے
بڑے دائرے یا قوس کا نشان
لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے
بھی لیتے ہیں۔ (پھرنا)

پھر کونٹا (مذکر) دے دار کواڑ کے
چوکے یعنی حاتے کی کھڑی پٹی
جو اوسط درجے کے کواڑوں میں
قریب ۴، ۳ اینچ چوڑی اور ایک
اینچ موٹی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار
کواڑ) (لگانا - ڈالنا)

پھلا (مذکر) دیکھو برآمدہ فقرہ الف
تاربتی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا۔
تختہ بندی - (مونٹ) چوبی قنات
تختوں کی بنی ہوئی آڑ یا روک
جو کسی دروازے کو بند کرنے یا
کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ
حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے

سورخ گرنے کے کام آتا ہے
(۱) ٹیٹری کا برما



ٹھیک (مونٹ) دیکھو گندہ کی لکڑی
جوڑی (مونٹ) دروازے کے
دونوں کواٹر اصطلاحاً جوڑی
کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے
میں عموماً دو کواٹر لگائے جاتے
ہیں اس لیے جوڑی ایک عام
اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کواٹر
کو پٹ کہتے ہیں۔

وٹ بنگلے کے دروازوں میں نہایت
خوش وضع آئینے دار جوڑیاں
چڑھی ہوئی ہیں۔

وٹ دے دار جوڑیوں میں لہے

جڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آٹار پر سانس
کے سٹخ دکھائی دیتا ہے۔ (دکنا)
تیشا (نکر) تیغا - دیکھو لیسولا
تیغ (مونٹ) دیکھو رنڈا
ٹاٹڈ (نکر) اٹمان - دیکھو چان
ٹانگی (مونٹ) لکڑی کی موٹی
ٹینگاری (چٹائی) کا کھپڑی کی قسم
کا اوزار۔

ٹیکوری (مونٹ) دیکھو ستاری
ٹیکٹکی (مونٹ) دیکھو فٹنگ

ٹوٹواں کواٹر (نکر) دو فردا کواٹر
تہ ہو جانے والا کوار ایسا کواٹر
سب کے عرض یا طول میں دو
برابر حصے بنا کر قبضوں سے جوڑ
دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹیٹری کا برما (نکر) جدید وضع
کا برما جو قدیم وضع کے برے
سے مختلف ہوتا ہے اور بغیر کمانی
کے ایک ہتھی کی حرکت سے جو
اُس میں لکی رہتی ہی گھومتا ہے۔
یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

کی چادر کے دے ڈالے گئے ہیں
 ۳ بڑے دروازوں کی جوڑیاں
 چو فرمی اور عام دروازوں کی
 دو فرمی ہیں۔

جھارے کا رندہ (نذکر) پچتر اکھڑنے
 والی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھاریاں
 ڈالنے کا رندہ تاکہ سطح کی رٹلائی
 میں پچتریں نہ اکھڑیں۔

جھالہ۔ (مونٹ) دیکھو مہرک
 جھانپ (مونٹ) (جھانپی۔ جھانپیا)
 دروازے کی ایسی آڑ یا روک
 جو کواڑ کی جگہ قایم کی جائے اور
 حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی
 جاسکے۔ بعض مقامات پر چانچر
 کہتے ہیں۔

جھبّا (نذکر) روشن دان یا معمولی
 دروازے کے چہرے کا (دھوب
 اور بوجھاڑ سے حفاظت کو) چکھٹ
 کے اوپر بنا ہوا سائبان۔

جھبّو (نذکر) دیکھو ہتھ کھڈا۔

جھرمّا (نذکر) موٹی دھار کا معمولی

چھلائی کے کام کا رندہ یعنی وہ
 رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھڑدی
 سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
 جاتے۔

چھری کا رندہ (نذکر) لکڑی کی سطح
 پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
 اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں۔
 (دیکھو رندا)

چھلی دار کواڑ (نذکر) چھلی دار بنے
 ہوئے دے دار کواڑ یعنی وہ
 کواڑ جس کا ولا چھلی دار بنا ہوا
 ہو۔ (دیکھو چھلی پٹنہ سنگ تراشی)
 چھنجی (مونٹ) دروازے کے پٹ
 کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
 دار چور کھٹکا (دیکھو پٹی)

کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
 سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے۔
 جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہوتا ہے
 چپٹ (نذکر) ادھواڑ کا جوڑ۔

چپتی جوڑ { دو تختوں یا لکڑیوں کے

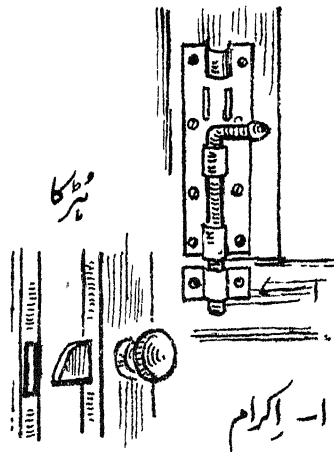
سردوں کو بقدر جوڑ موٹان میں سے

برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاشکار) بولٹ (انگریزی) دروازے کے جوڑ ملانے کا طریقہ۔

۱۔ چیت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط جوڑ کو ملائی جوڑ کہتے ہیں جس میں جوڑ کے کھانچے قائم الزادیہ بنے ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً ملانا سے ملن اور پھر بگڑ کر ملائی ہو گیا ہے تفصیل کے لیے دیکھو ملن کی جالی (پینہ سنگ تراشی)

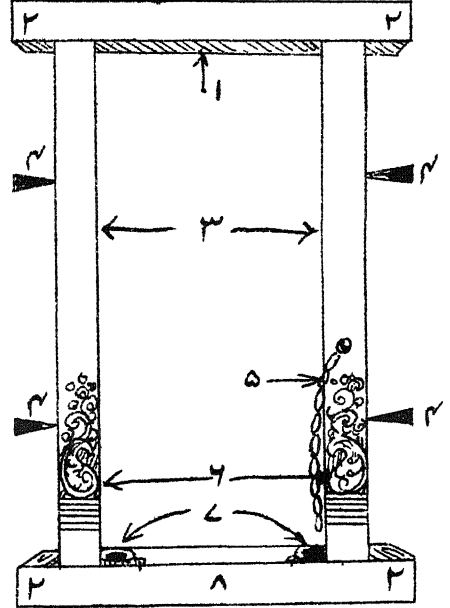
چپو اسیر کا (نذر) میان تراش۔ چوڑ سا { (نذر) دیکھو پٹاسی پول پتے کھودنے کے کام چوڑسی }
کا باریک نوک کا بیڑ کا (دیکھو بیڑ کا) جوڑ کھٹکا (نذر) دیکھو بلی علی تصویر
چٹخنی (مونٹ) کھٹکا۔ بیڑی۔ مہڑ کا چوڑسا (نذر) آری کے دانت تیز
کرنے کی چوہل شکل کی رہتی۔
(سوہن)

چو فردی جوڑی (مونٹ) ٹوٹواں کوڑوں کی ایسی جوڑی جس کا ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو جوڑی اور ٹوٹواں کوڑ۔ تصویر برعکس
چوکھٹ (مونٹ) دروازے کے دہن کا چوہی با سنگین چوٹا۔



چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے | کی دوسری پتیام دار جو انگریزی
ایک ہندوستانی طرز کی بغیر پتیام وضع کی کہلاتی ہے۔

۱۔ دیسی یا مغلی چوکھٹ



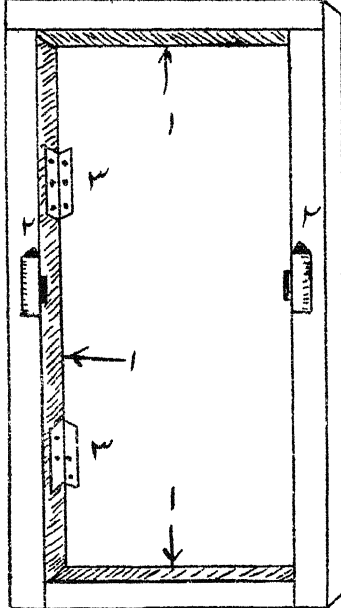
(۱) اترنگا (۲) سُم

(۳) بازو (۴) بہرا (تیریا)

(۵) زلفی (۶) بہادری

(۷) دیولی (۸) دیپل

۲۔ انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ



(۱) پاتام - (پتیام)

(۲) ٹھکا (اڑنی)

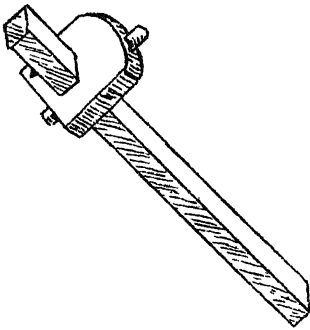
(۳) قبضہ (چھبکا)

خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح طرح کے پھول اور جالیاں بنا کر جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔ جیسے بدرومی، قلمدانی اور ملند کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ (کرنا)

خزانہ دندکر دیکھو بادری۔

خط کش (دندکر) لکڑی پر سیدی اور متوازی لکیریں ڈالنے کا ٹرہی کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش



چؤل (مونٹ) لکڑی یا دھات کی چیز کے کسی ایک جز کو اُس کے کسی دوسرے جز میں جوڑنے یا فتایم رکھنے کے لیے اس کے سرے پر حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔ عجزا اس سورخ کو بھی کہتے ہیں۔ جس میں وہ منہ بھنٹایا جاتا ہے۔ (دیکھو اول)

چؤل بنیدنا (مصدر) چؤل کھودنا بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا جانا۔

چھاتی (مونٹ) بڑھئی کے بسولے کے بیچ کا اُبھروا حصہ۔ دیکھو بسولا۔ ۷

چھپکا (دندکر) دیکھو گندمی ۷ چھئی (مونٹ) دیکھو بہادری۔

خاتم بندی (مونٹ) تختہ بندی جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی روکار پر خوشنائی کے لیے کی جائے

درز کی آرمی (مونٹ) نازک کام بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی آرمی (دیکھو آرمی) درز کا رندہ (نذکر) دیکھو چھری کا رندہ -
دوپٹا دروازہ (نذکر) دوپٹا دروازہ ایسا دروازہ جس میں کواڑوں کے دوپٹ یعنی جوڑی لگی ہوئی ہو۔
دوپٹا دروازہ (نذکر) دیکھو دوپٹا دروازہ -

دولا (نذکر) دے دار جوڑی یا کواڑ کے چوٹے کے حصوں کے درمیان ڈلی ہوئی آڑ یا روک - (دیکھو دے دار کواڑ و تصویر کواڑ علیٰ بر صفحہ ۴۳)

دے دار کواڑ (نذکر) جدید وضع کا کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی

کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نمونے کا چوٹا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ یا شیشہ بھنسا دیتے ہیں جو اصطلاحاً دولا کہلاتا ہے۔ چوٹا عموماً دو یا تین خانوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیاں جڑ کر بنادیے جاتے ہیں۔

دولہا (مونٹ) لت غورہ چوٹ کی دولہا کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے

کھونٹی کی شکل کی آڑ جو تیغ کو جانے	کو بطور واسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی
رہتی ہے۔ (دیکھو رندہ) (لگانا۔ پھنانا)	کی پتی۔ (ڈالنا۔ لگانا)
ڈب (نذر) ڈیرؤ۔ ڈگڈگی۔ مین	۲۔ مہاڑا دروازے کے سامنے کی
دو تختوں کے درمیان دانے دار	آمد و رفت کی جگہ۔
کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیس	ف۔ دروازے کے آگے ایک
جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک	بہت بڑی دہلیز ہے اُس میں ماچا
دوسرے کے اندر پیوست کر دی	بچھا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)
جاتی ہیں۔ یہ انگریزی طرز کا جوڑ	دلیسی جوڑی (مونٹ) ہندوستانی
کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو	ساخت کے کوڑ۔
کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس	دیوولی (مونٹ) ہندوستانی کوڑ کی
وضع سے لگائے ہوئے جوڑ کو ڈیرؤ	نیچے کی چول کے گھر کی چھوٹی سی
ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں۔	مثلت بنا بنی ہوئی مٹی جو دریل
ڈب دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	میں اندر کے رخ سرے پر بڑی
ڈگڈگی (مونٹ) دیکھو ڈب۔	رہتی ہے۔ چونکہ اس مٹی پر دیوے
ڈگڈگی دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے
ڈیرؤ۔ (نذر) دیکھو ڈب۔	اس بے اس کو اصطلاحاً دیوولی
ڈیرؤ دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔	کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر چوکھٹا)
رما (مونٹ) رنبا، رنشا۔ لکڑی	برصغہ ۳۵ (لگانا۔ جڑنا۔ بٹھانا)
میں جوڑی اور گہری چول چھینے	دھرن (مونٹ) دیکھو دھروٹٹا
کی بڑی قسم کی پٹاسی۔ (دیکھو	دھروٹٹا (نذر) دیکھو سرول
پٹاسی)	ڈاٹ (مونٹ) رندے کی تیغ کی

ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی
اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے
بعض کاری گر نہانی کہتے ہیں۔ جو
لفظ نہرنی کا بگڑا ہوا ہے۔

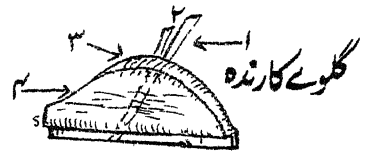
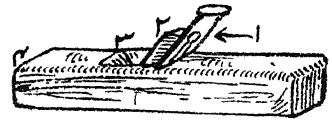
زلفی (مونٹ) کوڑ اور چوکھٹ کے
بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پتلی
زنجیر جس کی وجہ سے کوڑ چوکھٹ
سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زلفی
کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے،
اُس کو اصطلاحاً گردانگ اور
تلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - جڑنا)
(دیکھو تصویر چوکھٹ ۳۵ پر صفحہ ۳۵)
زنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی
کیل نکالنے کا اوزار۔

زنبور



رندا (مذکر) لکڑی کی سطح کو کچھ ج کر
صاف اور چکنا کرنے کا بڑھی کا
اوزار۔ رندے مختلف کاموں کے
لیے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔
اور چند خاص قسم کے رندوں کے
نمونوں اور اُن کے مصنوعی
حصوں کے اصطلاحی ناموں کی
توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندہ

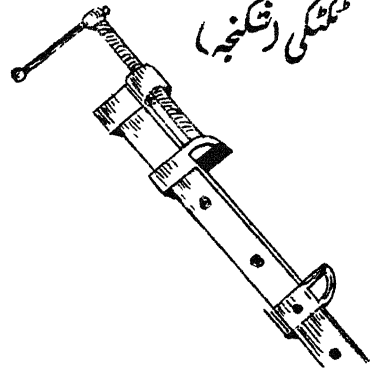


(۱) تیغ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (بادری)
(۴) ٹھیک (رندا)

رندائی (مونٹ) رندے سے لکڑی
کی سطح صاف اور چکنی کرنے کا عمل
روکھانی (مونٹ) لکڑی میں چول
کا ڈول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا
اوزار جو موٹا اور سکڑے منہ کا

جہ بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سولخ ہوتے ہیں۔	سائیکل (مونٹ) گنڈی - زنجیر یا اگل (سنسکرت شیر نکھلا) چھپکا دیکھو اگل
سر کوٹنڈا (نڈر) دیکھو آڑ ڈنڈا - صفی (مونٹ) دیکھو ٹھجاوٹ ۱۲	سالنا (مصدر) لکڑی کے کام میں چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔
سلاخ دار کواڑ (نڈر) سلاخ دار ولے کا کواڑ یعنی وہ کواڑ جس کے ولے میں بجائے تختے یا شیشے کے سلاخیں لگی ہوں۔	ستار (نڈر) بڑھی، تنجار، کھاتی سلاوٹ (ستار) - لفظ ستر دھر کا بگڑا ہوا ہے ستر دھر سنسکرت میں جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے والے کو کہتے ہیں اردو میں بعض مقامات پر بڑھی کے لیے بولا جاتا ہے
سلامی (مونٹ) سالنے کا کام دیکھو سالنا۔	ستاری (مونٹ) ٹیکوری باریک لوک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک چول اور نازک قسم کی کھدائی اور کٹائی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)
سُم (نڈر) کان۔ چوکھٹ کے اترنگے اور دہل کے بازوؤں سے باہر نکلے ہوئے سرے جو چٹائی میں دب جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۲ بر صفحہ ۳۵)	سُردول (مونٹ) سُہاؤٹی پٹانی۔ دھڑ چوکھٹ کے اترنگے کے اوپر والی دہلیز کی جوابی لکڑی یا پتھر کی پٹی
سُہاؤٹی (مونٹ) پٹانی دیکھو سُردول تنکچہ (نڈر) ٹیکٹکی - ولے دار کواڑ	
یا لکڑی کے کسی چوکے کی چولیں بچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا اوزار۔	

ملکشی (شکبہ)



قلبی (مونٹ) دیکھو ٹرفی -

قلبدانی خاتم بندی (مونٹ) ملندی

خاتم بندی - دیکھو خاتم بندی -

کان (نڈر) دیکھو ٹم -

کٹ ریتا (نڈر) لکڑی کو گھسنے کا

موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن

کٹھرا (نڈر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا) چلی

جنگلا - لکڑی کی بنی ہوئی جال دار

باڑ -

۱۔ کٹھرے کی اوپر کی لکڑی کو جس

میں جالی پھنائی جاتی ہے، مٹنڈن

کہتے ہیں -

کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (نڈر) دیکھو

کٹھرا -

کڑو (مونٹ) دو لکڑیوں کے درمیان

تختہ یا لکڑی پھنسانے کا چھوٹا سا

کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے

ہندسے کی شکل کا ہوتا ہے۔ (لگانا)

کران دار چوکھٹ (مونٹ) ہندوستانی

بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازوؤں

پر منبت کاری کی ہوئی اور پان کی

عینک دار چوڑی (مونٹ) وہ رے

دار کواڑ جس کے رے میں روشنی

آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور

شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو

تصویر کواڑ علیٰ برصغہ ۴۳)

غلطال کا رندہ (نڈر) دیکھو رندہ

قبضہ (نڈر) چھپکا - انگریزی وضع کے

کواڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے

کے آہنی یا پتیل کے بنے ہوئے

جوڑ جو حسب ضرورت چھوٹے

بڑے ہوتے ہیں اردو میں چھپکا

کہتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ

۱۔ برصغہ ۳۵)

اور پٹی نما جڑی ہوئی کو چھپکا کہتے ہیں۔)

کور کا رندا (مذکر) گوبچی۔ لکڑی کی کور گول کرنے اور صاف کرنے کا رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ

کرواڑ (مذکر) دس سکرٹ کپٹا، دروازے

کی چوکھٹ کے دھن کا پٹ جو

تعداد میں دوہوں تو عرف عام میں مختصراً جوڑی اور ایک ہونڈ

پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گوجر راگلڑ دو گٹا بلی دو

یہ چار نہ ہوں گھلے کرواڑ سو

جوں ہی دیتی جھپٹ کرواڑ

اڑ جاتی میں کوس ہزار

دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی مشہور

قسمیں بچ بینی اور دے دار ہیں۔

بچ بینی کو دیسی یا مٹلی جوڑی اور

دے دار کو انگریزی جوڑی بھی

کہا جاتا ہے۔

(دیکھو تصویر کرواڑ بر ص ۴۳)

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔
کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوبی

چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر بنائی ہوئی چھت۔

کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان (دیکھو برما)

کناسی (مونٹ) آری کے دانے تیز کرنے کی تہ پہلو سوہن۔

گنڈا (مذکر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ ۳۵

گنڈا (مذکر) دیکھو گنڈی ۱۷

گنڈی (مونٹ) زنجیر۔ ساکل دروازے

کے پڑوں کو بند رکھنے والی آہنی

یا پتیلی زنجیر۔

۱۔ گنڈا۔ گنڈی کا سرا اٹکانے کا

حلقہ جو گنڈی کے مقابل دوسرے

کرواڑ یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور

جس میں گنڈی کا سرا پھنسا دیا

جاتا ہے۔

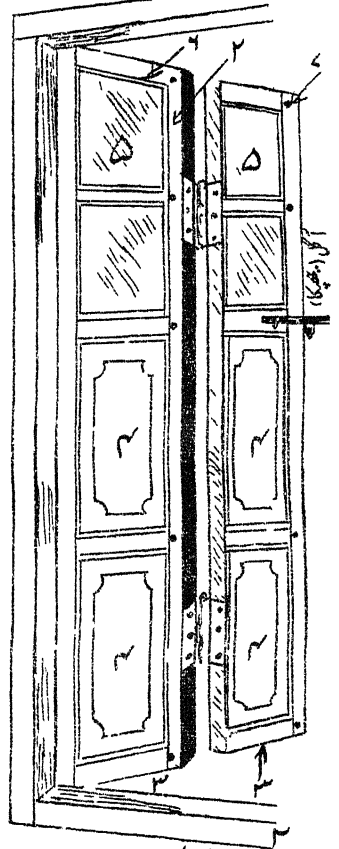
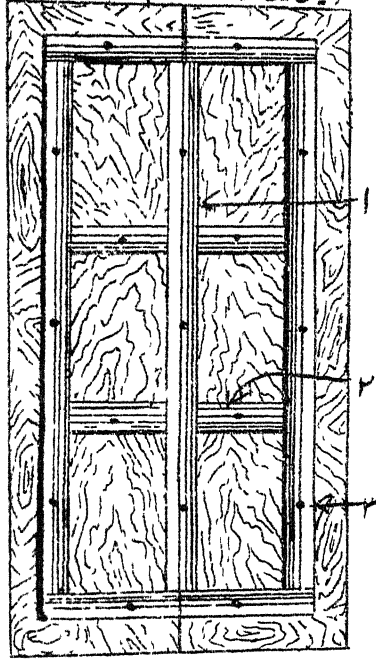
۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتیلی پتی کی

بنی ہوئی گنڈی یا قبضہ (زنجیر کی

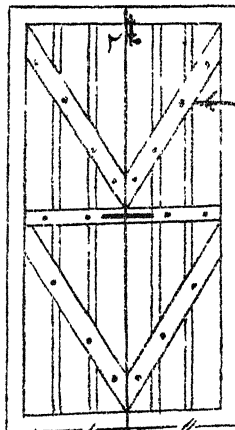
شکل کی حلقہ دار بنی ہوئی گنڈی)

۳- بیج مینی کوڑا لہ قدیم وضع

(۱) دے دار کوڑا (بجریہ وضع)

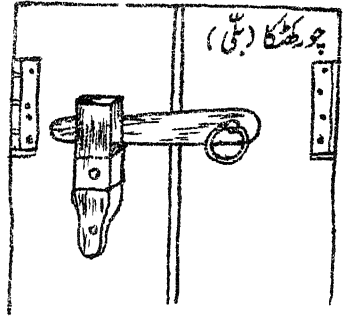


(۱) بیج (۲) بستہ وان
(۳) گلہ سنج



لنگوٹ دار
کوڑا

۱، آکل (۲) بیج کوڑا (۳) فرود (۴) دلا دھ (۵) عینک
(۶) شیشہ ٹاڈا (۷) گنجک (۸) بیج



۱، لنگوٹ (۲) دبل شک (۳) بیج (۴) بیج - (۵) کھکا

کھاتی (مذکر) بڑھی، تیار، مستار۔
 لکڑی میں بچی کاری کا کام کرنے
 والی ایک ذات لیکن اصطلاح
 عام میں بعض مقامات پر بڑھی

عام میں بعض مقامات پر بڑھی
 کو کہنے لگے ہیں۔
 گر دا (مذکر) گولک۔ تختہ پر لکیریں

ڈالنے کی گول منہ کی نہانی لگا ہوا
 بے سروں کی کور تراشتا۔ سطح میں
 رندہ۔

چھوٹا سلامی دار کٹاؤ بنانا۔
 کھانچا (مذکر) لکڑی کی سطح پر چھوٹا
 ترچھا کٹاؤ دیکھو کرو (دینا۔ لگانا)

کھٹکا (مذکر) دیکھو پٹنی۔
 کھرج کاب (مذکر) لکڑی کی سطح پر
 اگر دان { (مذکر) قلفی - دیکھو زلفی

اگر دانگ { اور سر کو نڈا۔
 چو خانہ نشان ڈالنے کا رندہ۔
 گر مٹ (مذکر) بڑے اور گہرے

کھنڈیل (مونٹ) باگرڈی۔ لکڑی گھرنے
 کی کھانچے دار مٹدی یعنی فٹ
 کھنڈیل۔ (باگرڈی)

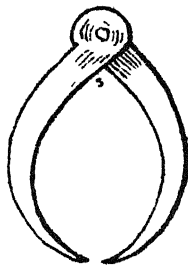


گر مٹ (گیلٹ)



کھنڈیل۔ (باگرڈی)

پٹیاں (دیکھو تصویر کو اڑھارے پر صفحہ ۴۳)	سورخ کرنے کا جدید وضع کا
(ڈالنا - پھنانا - لگانا)	پچ دار برما گیلٹ (انگریزی)
گنز (مذکر) بستے کے جال کی چوٹی آڑ گول بستہ (مذکر) دیکھو آدھے کا بستہ	یا آڑیں (دیکھو بستہ فقرہ ۲۵)
گو لچی (مونٹ) کوڑ کا رندہ لکڑی کا	تصویر بستہ ۲۵
کنارا گول کرنے اور سطح پر دھاریاں	گلی ڈنڈے کی جڑاچی (مونٹ) دو
ڈالنے کا رندہ	تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (مذکر) دیکھو گڑدا۔
گولے کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح پر	تیلی جفتی جاکر جڑنے کا طریقہ۔ اس
گول ابھر داں نشان بنانے کا رندہ	طرح جوڑ اوپر سے بند کرو یا جاتا ہی
(دیکھو رندہ)	گل مہرا (مذکر) سائبان یا کھپرل کی
گولے کی پرکار (مونٹ) لکڑی کی	روکار میں مہرک کے کوڑوں پر
گولائی ناپنے کی پرکار۔	شکواں جڑے ہوئے گل دار بستے
گولے کی پرکار	ہوئے کھوٹے۔
	۱۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا
	پالی مہرا اور منقش کام کا تانہ مہرا
	کہلاتا ہے۔ دیکھو مہرک۔
	گیلوے کا رندہ (مذکر) مثلث نامشکل
	کا پُرانی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ
	گنجک (مونٹ) گنجک (ف)



— دے دار کو اڑ کے چوکے گونج (مونٹ) دے دار کو اڑ کے
کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی گنج { چوکے کے جوڑوں پر جڑی ہوئی

چوبی میخ جو عموماً پائس کی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار کوٹ) (تصویر برص ۳۳)	جس میں ایک طرح کا ہتھوڑا بھی شامل ہوتا ہے۔
لاپ (مونٹ) بسوے کا منہ یعنی دھار دار حصہ۔ (دیکھو بسولا)	مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔
لائین (مونٹ) لکڑی کی سطح کی ناہمواری جو بھل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ پیدا ہوگئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا ہے۔ (پڑنا)	مچان (مذکر) اٹان۔ ٹائٹ۔ اسباب رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی دھوپتی جو سامان رکھنے کے کوٹھوں میں جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ نیچے دو دیواروں کے درمیان کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔ (بانا۔ ڈالنا)
لت خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔ لنگوٹ (مذکر) ٹیکھا پستی دان ، بل تھک، بیٹن (انگریزی) کوڑا کی روکار پر دتری شکل میں جڑا ہوا پُستی دان (دیکھو تصویر کوڑا ۳۳ بر صفحہ ۳۳)	مغلی جوڑی (مونٹ) دیکھو پچ بینی جوڑی۔ اور تصویر برص ۳۳
لنگوٹ دار کوڑا (مذکر) ترچھا پستی دان جڑا ہوا ویسی وضع کا کوڑا۔ (دیکھو تصویر کوڑا ۳۳ بر صفحہ ۳۳)	ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چپت مکو (مذکر) دیکھو برما فقرہ ج موج ملند خاتم بندی (مونٹ) دیکھو خاتم بندی۔
مارتول (مذکر) لکڑی میں سے کیل نکالنے کا ایک خاص قسم کا زنبورہ	مؤنڈ (مونٹ) بسوے کا پچھلا حصہ جس میں بستہ ڈالا جاتا ہے دیکھو بسولا۔
	مؤنڈن (مونٹ) دیکھو کھڑا ۱۰ مہرک (مذکر) سائبان یا کھپرل کی

لیے اُن گلیوں کے سرے اُٹکانے کو
بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی
بنی ہوئی آڑ جس کو جھبٹو اور
ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڈا۔
ہٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی
ہٹکا دراصل ایسی چٹنی کو کہتے ہیں
جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ
میں۔

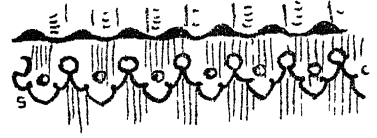
ہٹیک کی آرمی (مونٹ) پھول،
بُوٹے کاٹنے کی باریک قسم کی
آرمی۔

۵۔ پیشہ سنگ ترشی

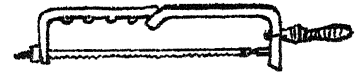
اٹھاس (مذکر) پتھر، لکڑی یا گچ کی
اٹھوائس (نمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے
بولی جاتی ہے۔ پوربی کاری گر

رؤکار کی اونٹنی کے نیچے جڑی ہوئی
چوہی جھار بعض سادہ اور بعض
خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی
ہوتی ہیں۔

مہرک



ہیک کی آرمی



میان ترانش (مذکر) چپو ایڑکا۔
دیکھو بیڑکا۔

نچار (مذکر) کھاتی۔ ستار۔ بڑھئی
نربلی (مونٹ) دیکھو برما فقرہ ج
نہانی (مونٹ) دیکھو روکھانی۔

ہتھ کھڈا (مذکر) جھبٹو۔ ہتھ لیوا۔
گاڑی کی کھڑکی کے پٹ کے چوکنے
کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں
پٹ کو اُتارنے چڑھانے کے

رائش بولتے ہیں۔

نشان ڈالنا، صورت یا نقشہ بنانا

_____ (گھڑنا۔ کاٹنا۔ بنانا) لالچہ

تراشنا، کھودنا۔

۱۱ روضہ تاج محل میں طرح

۱۱ ح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔

۱۱ لالچہ کی جالی (مونٹ) زنبوری جالی

کی روکار پر لالچہ بنا ہوا ہو۔

۱۱ ڈھیل شکل کی ترشی ہوئی

لی۔ کئی کئی اٹھاسوں کے مجموعوں

(دیکھو واسہ و تصویر واسہ برصغیر)

لالچہ کی آئٹ (مونٹ) دیکھو آئٹ

۱۱ النگا (نذر) سنگین چٹائی کی روکار

کے روئے کا معمول سے کسی قدر

۱۱ لیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور

مونٹ میں اٹھاس کو برقرار

بڑی ناپ کا گھڑا ہوا پتھر۔ چہرہ

بنا ہوا پتھر دیکھو چٹائی پیشہ

۱۱ ہا گیا ہے (دیکھو تصویر جالی)

صفحہ ۵۹

(معماری)

(نذر) دیکھو ستون۔

الین (مونٹ) نعلی ستون۔ پھکوائی

آلین (در) ستون (دالان کے

پاکوں سے ملا کر لگائے جانے والے

ستون کے اوپر۔ اس کا پاکھ

سے ملا رہنے والا رخ چٹا اور

روکاری رخ درمیانی ستون کا

جوابی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں درمیانی

ستون کے متباب ہوتا ہے۔

۱۱ (الین۔ عربی لفظ علیین کا بگڑا

۱۱ (نذر) بنگڑی آئٹ۔ پتھر یا

۱۱ ہا لکڑی کے واسے کی روکار

۱۱ تراشا ہوا تہ بنیا نقش۔ زیادہ

۱۱ شتا بنانے کے لیے پتھروں کے

۱۱ موہتین سے زیادہ بھی بنائے

۱۱ تے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر

۱۱ ے لیے دیکھو واسہ)

_____ (کرنا۔ ڈالنا۔ ڈولنا)

۱۱ سچہ گھڑنے یا تراش نے کے لیے

چھوٹی آئٹ انسٹی کہلاتی ہے۔
 کٹاوی یعنی نگڑی دار سپہلو کی آئٹ
 کو اصطلاحاً لالچ کہتے ہیں۔ جو
 تہ پتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔
 (دیکھو تصویر داسہ برصغہ ۶۲)
 رڈانا۔ بنانا۔ کاٹنا۔ گھڑنا)
 آئٹ کا داسہ (مکر) برگ دار
 آئٹ دار داسہ (دیکھو داسہ
 ۶۲) وہ داسہ جس کی روکار پر
 آئٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر داسہ
 ۶۲ برصغہ ۶۲)

ف۔ چھجے میں توڑوں کے نیچے
 آئٹ دار داسہ ڈالا جائے گا۔

انجم جالی (مونٹ) پتھر، لکڑی وغیرہ
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث متساوی
 الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
 سے جاکر طرح طرح کی خوش وضع
 اور خوشٹا نمونوں کی جالیاں پتھر
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
 دوسرے کاری گروں نے بھی

ہوا ہے جس کے معنے کھڑکی کے ہیں
 پچ درے دالانوں میں سروں کی
 محرابیں عموماً چھوٹی اور تنگ بطور
 دریچہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
 کے پاکھوں میں دونوں طرف ستون
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا دریچہ
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے
 پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو
 اصطلاحاً الین کہتے گئے ہیں۔
 دکھڑی کرنا۔ قائم کرنا)

ف۔ الین کھڑی ہونے کے بعد
 پاکھوں کی جنائی شروع ہوگی۔
 ف۔ الین قائم ہو جائے تو ڈاٹ
 کا کام شروع ہو۔

آئٹنی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول
 آوئی مرغول (دیکھو تصویر مرغول ۶۵
 برصغہ ۶۵)

آئٹ (مونٹ) برگ۔ پتھر یا لکڑی
 کے داسے کی روکار پر خوشٹائی
 کے لیے تراشے ہوئے پھیل کے
 بتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔
(دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ صفحہ ۵۹)
انٹی (مونٹ) دیکھو آئنٹ۔
اُونٹنا (مصدر) پتھر کی سل یا چمکے
کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم
کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا تر چھاپن
چانچنا۔

اٹرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور
معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا
نائشی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا
پتھر چُنائی میں اس کا ان گھڑت
رُخ خوشمانی کے لیے روکار کی
طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور
تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ
معماری)

اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا۔ رہانا۔
بارا ماسی جالی (مونٹ) بارہ پہل کی
شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی
ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ
سے زیادہ بارا ماسی اور کم سے کم
تیماسی جالیاں بنائی گئی ہیں۔

چھ ماسی اور اٹھ ماسی درمیانی وضع
ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ صفحہ ۵۹)
بٹا (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پیسنے کا
ٹکونا، گول یا گاؤ ڈم شکل کا گھڑ
ہوا پتھر جو کسی چیز کے پیسنے کو
سل پر یا کھل میں رگڑنے کے
لیے بطور ہتے کے استعمال کیا جاتا
ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھسنا۔ چلانا)
بدروم جالی (مونٹ) قوموں کی ترتیب
سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی
جو نرگس کے کھلے ہوئے پھول کے
مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے
ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار
دوسری بنگڑی دار گولائی والی
اصل لفظ بدر رو تھا جو گیارہ بدروم
ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۱۱ صفحہ ۵۹)

برگکا (مذکر) ستوں کے سرے کے
پرگکا ادھر کی چوڑی سطح گڑسی کی
ٹیک کے مقابل جس پر محراب کے
پاکھے کی چُنائی شروع کی جاتی ہے

<p>ہر مگر اصطلاحاً برما لگانا نالی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔</p> <p>۲۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برے سے بناتے ہیں گُلّا کہتے ہیں۔</p>	<p>بعض کاری گر برگے کو برنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پانچے کی چُنائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک مُسطح پتھر لگایا جاتا ہے، اُس کو بھی برگیا یا برنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ۳۳)</p>
<p>برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔</p> <p>بس (مذکر) پتھر کے چوکے یا ریل کا ایسا ناہموار رُخ جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔</p>	<p>برگ دار داسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا داسہ۔</p>
<p>ف۔ چوکا اچھے بس کا ہی کارآمد بن سکے گا۔</p>	<p>برما لگانا (مصدر) بارود کے زور سے چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔</p>
<p>لفعلی ستون (مذکر) دیکھو البین۔</p> <p>بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول ۳ برصغیر ۵۷)</p>	<p>برما اڑانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔</p>
<p>بیڑی (مونث) دو چرس پتھروں کی ٹکڑی میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑ (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جڑائی)</p> <p>بعض کاری گر اس جوڑ کو ٹیک کی بیڑی بھی کہتے ہیں۔</p>	<p>۱۔ دکن میں برما لگانا اور اڑانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ لگانا یا بنانا اور اڑانا پوتے ہیں۔</p> <p>برما لگانا اصل میں ٹوک دار سٹیل سے چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد</p>

بھڑ بھڑا پتھر (مذکر) روا بیا۔ رتلا پتھر
ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے
ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی
وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں
ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا
ہے۔ صرف نیو میں بھرنے کے کام
آتا ہے۔

بھڑنا (مذکر) دھڑا۔ کم۔ سنگین
ستون کا گرسی کے مقابل کا اور
کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے
ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے
اُس میں اوپر کے حصے کو جو درمیانی
حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً
بھڑنا کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر
نشان الف۔ برص ۶

بھڑٹا (مذکر) ٹانگی کی قسم کا پتھر
کاٹنے، بھاڑنے اور ہموار کرنے
کا اوزار دیکھو ٹانگی۔

پان پھول کی جالی (مونث) کسی
مونے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس
میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے

چوڑے پتے اور گول پھول کے
نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں
ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو
گل دار جالی بھی کہتے ہیں۔
(دیکھو تصویر جالی ۱۶ برص ۵۹)

۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس
قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ ایسے
داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں
پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان
پھول کی جالی ۱۶ اور داسہ ۲
پاؤں (مونث) بڑے اور بھاری
پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے
کے لیے تانے یا لوہے کی پتی جو
جوڑ ملا کر بطور بند دونوں میں بڑ
دی جاتے

فل سنگ بستہ برجوں کے پتھر
بڑی بڑی پاؤں کے ذریعہ بانڈے
جاتے ہیں۔

پتھر بھوڑا (مذکر) کھان (کان) سے
پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر
کے کام کے لائق پتھر تیار کرنے والا

کاری گر۔

درست کرنا، کارآمد بنانا۔

پتھر بھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی

پٹیا (اسم تصغیر مونث) دیکھو پٹی۔

سل کے پرت بنانے کے لیے مٹان

پٹی (مونث) اوسط درجے کا واس

سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر چیرنا

بنانے کے لائق پتھر کی سل یہ

بھی کہتے ہیں۔

عموماً $5 \times 3 \times 3$ کی ناپ کی

پتھر ٹانگنا (مصدر) ٹکڑے کی ٹوک

ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی

سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھردرا

پٹی کو پٹیا کہتے ہیں۔

کرنا۔ اصطلاحاً سل بے اور چکی

پٹ خانا (مصدر) پتھر کی سل کے

کے پاٹ کے کھردرا کرنے کو ٹانگنا

کناروں کی ناہوار کور کو تنکے کی

گھٹیا نا۔ رہا نا کہتے ہیں۔ جس کو ارد

ضرب سے ٹوڑ کر سیدھا اور

اصطلاح میں چکی یا سل رہائی

برابر کرنا۔ اس عمل کو دھارا

کہا جاتا ہے۔

سیدھی کرنا اور کور جھاڑنا بھی

پتھر ٹھپنا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان

کہتے ہیں۔

سے چٹائی کے لائق پتھر توڑنا۔

ف۔ چو کے کی کوریں پٹیا توڑنا کہ

پتھر چٹنا (مصدر) سخت ضرب یا

ٹکر برابر ملے۔

بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا

پٹ داب (مونث) دیکھو داب۔

ٹوٹ جانا۔

پٹھار (مونث) سنگلاخ زمین،

پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی گڈلی

وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔

بڑا پیالہ، کوٹڈا یا ناند۔

پتھر (مذکر) تنکے کی قسم کا مگر اس

پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر ضرورت

سے ہلکا پتھر کی کوریں سیدھی اور

کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

صاف کرنے کا اوزار دیکھو تنکلا۔

پچی کاری (مونٹ) پتھر کی سطح میں گل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور مقبرہ عماد الدولہ میں اس صنعت کے نہایت نازک اور نادر روزگار نمونے بنے ہوئے ہیں۔	کا ہٹوڑا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ایسے ہٹوڑے کو پک مہرا کہتے ہیں۔ پک مہرا (مذکر) دیکھو پکا ہٹوڑا۔ پچھوائی ستون { (مذکر) دیکھو الین۔ پونچھی (مونٹ) ستون کے اوپر کے حصے کے سرے پر بنا ہوا گولا جو برگے کے نیچے ہوتا ہے اور گرسی کی شکلی کے جواب میں ہوتا ہے۔ (دیکھو تصویر ستون برصغیر ۶۴) پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا سطح اور ہموار رخ صاف اور سیدھی ردکار ف۔ فرش کے پتھر ہموار پیٹے کے ہونے چاہئیں۔ پیشانی (مونٹ) مرغول کے اوپر کا حاشیہ جس میں تیلی ردھوک یا لوح کا نقش خوشنمائی یا کوئی عبارت لکھنے کو بنادیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض بغیر پیشانی کے ہوتی ہیں دیکھو
--	---

تین اینچ کی تریز کاٹ لی جاتے	تصویر مرغول ۱۔ برصغیر ۵۷)
نکلا (مذکر) گاؤم منہ اور چٹنی ٹوک	پینا (مذکر) تنکے کی قسم سے پتھر میں
کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے	سوراخ کرنے کا سنبہ جس سے پتھر
اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔	کو ڈلاتے بھی ہیں (دیکھو نکلا)
تنگلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا نکلا	پھر ٹینڈا (مذکر) خاک انداز۔ تنگ
جو نرم پتھر کی تراش کے کام	بستہ عمارت کی کرسی کا ردکاری
آتا ہے۔ (دیکھو نکلا)	پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار
رتلی (مونٹ) ہوک۔ مرغول کی پنیانی	سے سادہ، منتقش، اعلیٰ اور ادنیٰ
پر کوئی عبارت (کتبہ) لکھنے یا	قسم کا لگایا جاتا ہے۔
خوبصورتی کے لیے سنطیل، مربع،	پھر ٹینڈا پھر سے بنایا ہے اور
ہشت پہل، چھ پہل، بندی یا	پھر ہندی میں سطح زمین سے فرش
کستی ناخوش وضع بنی ہوئی تھل	عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں
یا شکین (دیکھو تصویر مرغول ۲	جو اردو میں کرسی کہلاتی ہے۔
برصغیر ۵۷)	خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ
تکو نیا گل (مذکر) مثلث نام شکل کا	زمین پر پھر کاؤ سے جو خاک اُڑتی
بنا ہوا بھول جو محراب کی مرغول	ہر وہ اس سے رکتی ہے اور فرش
پر بنا دیا جاتا ہے۔	تک نہیں چڑھتی۔
تیماسی جالی (مونٹ) دیکھو بار دماں	تریز (مونٹ) پانچ چھو اینچ چوڑی
جالی۔	دو تین فٹ لمبی اینچ ڈیڑھ اینچ
ٹوڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑیا۔ حلیں	موٹی پتھر کی بے مصرف پٹی۔
تھجے کی جھان کو سہارنے	ف۔ چو کے کی چوڑان میں سے

یا اٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا ٹائچنٹا (مصدر) اہورنا - دیکھو ٹاکنٹا۔
 بنا ہوا پتھر۔ حسب ضرورت منقش
 سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا
 جاتا ہے۔

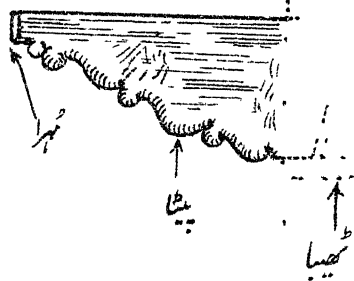
ا۔ ٹھیٹھا۔ توڑے کا پھلا ان گھڑ
 حصہ جو چٹنائی میں دبایا جاتا ہے۔
 ب۔ پٹا۔ توڑے کا درسیانی
 مثلث نما حصہ۔

ج۔ مہرا۔ توڑے کا سنہ یا سرا

توڑا (مندل - گھوڑیا)

سیل رہوں کے مفہوم سے جدا ہے
 یعنی وہ پتھر کے کور کی چھوٹی چھوٹی
 کرچیں جھاڑ کر صاف کرنے کے لیے
 بولتے ہیں۔

ٹائیکھی (مینٹ) پتھر کی سطح صاف
 کرنے کا پانچ جھو ایخ لمبا انگلی کے
 برابر موٹا چیلے منہ کا دھار دار
 اوزار۔



ٹپا (مذکر) چکر گل منبت کاری پھول
 جو بغیر بیل بوٹے کے سادہ مرغول
 کی روکار پر دونوں جانب یا پچکے
 پر بنا دیا جائے۔ (لگانا - بنانا)
 (دیکھو تصویر مرغول ۱۱ پر صفحہ ۵۷)

تھیم { (مذکر) دیکھو ستون -
 ٹاکنٹا (مصدر) اہورنا - کھوٹٹا -
 ٹھینا - رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنٹا)

ٹکائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا
 ٹکڑ (مونث) پتھر کی سل کا موٹان کا
 رُخ، پہلو، بغل۔ کڑی کے تنخے
 اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے لیے
 بھی ٹکڑ بولا جاتا ہے۔
 فٹ ٹکڑ صاف نہ ہونے کی وجہ
 واسے کا جوڑ نہیں ملتا۔
 (لینا۔ کاٹنا)

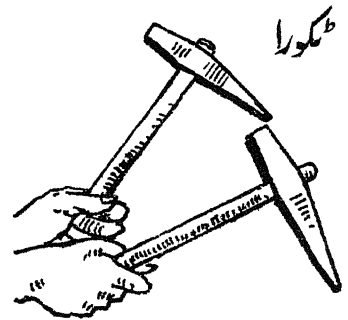
۱۔ ٹکٹا (سل رہا) ٹکورے کو ٹکیا
 اور اس کی جوڑی کو ٹکے کہتے ہیں
 وہ عموماً جوڑی استعمال کرتے ہیں۔
 ٹکیا (مذکر) سل رہا۔ سل اور چکی کے
 پاٹ بنانے اور ٹاکنے والا کاریگر
 دیکھو ٹاکنا اور سل رہا۔
 ٹکٹے (مذکر) (جمع) دیکھو ٹکورافترہ
 نمبر۔

ٹکور (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً
 سل بٹے اور چلی کے پاٹ کو
 کھردرا بنانے کا جو رخ کی شکل کا
 تھوڑا جس کی ضرب سے سل کی
 سطح پر چٹیں، کھندانے پڑ جائیں
 ٹکوری (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا
 ٹوٹن (مذکر) دیکھو مروا۔
 ٹولی (مونث) تین چار پنج موٹا، فٹ
 سوافٹ چوڑا اور قریب پانچ چھو
 فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ
 بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا
 پتھر یعنی جیلے کا ایک حصہ۔

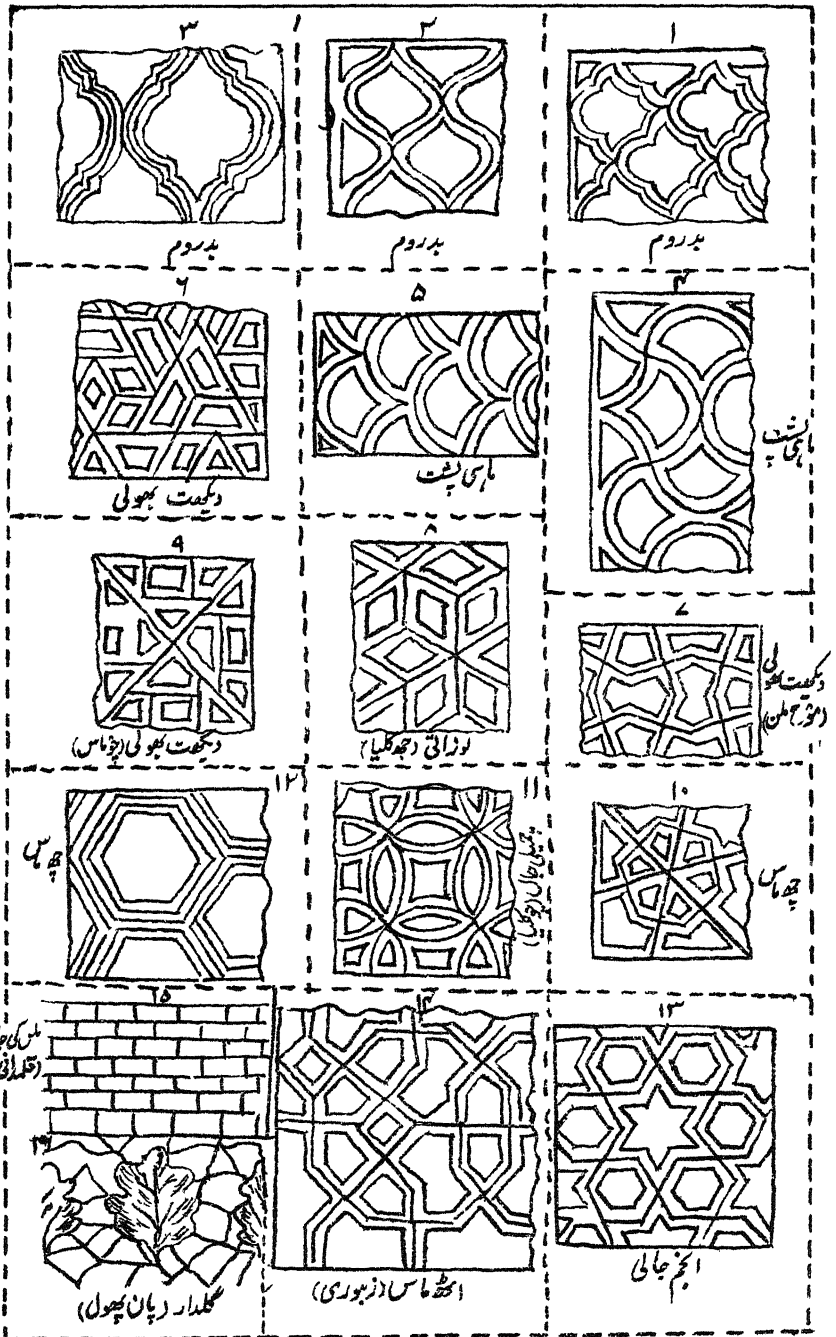
ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو
 بیڑی۔

ٹھلک (مذکر) پتھر کی سطح صاف
 تھلک کرنے اور چکٹانے کا تھلی
 کی قسم کا اوزار دیکھو تھلی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر



یہ زمین کے اندرونی تغیرات سے	نام اور نمونے ذیل کے نقشے میں
بننا ہے اس کے اجزاء آپس میں اس	درج ہیں۔ ہر نمونے کی تشریح
قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے	الفاظ کے ابجدی سلسلے میں نام
پر ت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو	کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ دیکھو تصویر ۵۹
ڈھیم، ڈھیما یا ڈھیمی کہتے ہیں اور	(رکٹنا۔ بنانا۔ گھڑنا)
علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔	جلیو (مذکر) رگ، دُر دی پتھر کی
ٹھیوا (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے	ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو
کا پتھر ایک سالم ٹکڑا جس میں	کسی غیر جنس تہ کے درمیان میں
بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو جائے	آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار لکیر
ٹھیبا (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف	کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا
جالی (مونث) مختلف شکلوں میں	پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ
چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔	وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ
علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف	جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)
شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے	جیللا (مذکر) بہت بڑی جسامت
اُستادانِ فن کے تیار کردہ نمونوں	کی سیل جس میں سے کئی ٹھیوے
کو پتھر کی سیل یا لکڑی کے تختے	اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو
یا دھات کی چادر میں آہ پار لکیر	ٹولی اور ٹھیوا۔
یعنی کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔	چھاون (مونث) دیکھو سنگ خارا۔
فن سنگ تراشی میں جالیوں کے	جھیلیلی (مونث) آڑدار جھرد کا یا
نہایت نادر اور نازک نمونے بنائے	روشن دان۔
گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی	کسی سیل کے میانے میں سلامی دا

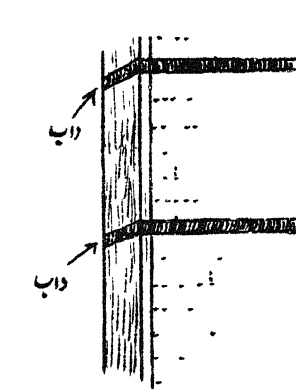


<p>تراشی ہوئی آڑ جو کسی جھروکے، روشن دان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر کی روک یا آڑ کے لیے بنائی گئی ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی آمد کے لیے ہو۔ ٹکڑی کے کام میں کھڑکیوں اور دروازوں کے پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلیلی دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل کی کھڑکیوں کے پٹ۔ چوبی جھلیلیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید اسی صفت کی وجہ سے اس کا نام جھلیلی ہو۔ (کاٹنا۔ بنانا) جھمپٹ (مذکر) کان سے پتھر نکالنے کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر پھوڑوں کا سبیل (گدالا) جھو مرا (مذکر) سنگ خارا کی چٹان جھمرا (مذکر) اور بڑے بڑے پتھر توڑنے کا ذرنی اور بڑی قسم کا ہتھوڑا۔ جھومری (مؤنث) معمول سے جھمیری (مذکر) چھوٹی قسم کا جھومرا،</p>	<p>(دیکھو جھومرا) چا پٹ (مذکر) سنگ مرمر کے توڑنے اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔ (دیکھو ٹکلا) چچی (مؤنث) منقش ستون کی ڈنڈی یعنی درمیانی حصے پر پنوں کے درمیان کی اُبھرواں کو رداف دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون ب بر صفحہ ۶۲) چیرا (مذکر) دیکھو جیلا اور چران اصل لفظ چیرا یا چرا کی رے کو لام سے بدل کر جیلا کہنے لگے ہیں۔ چران (مذکر) پتھر کے جیلے کے چوکے یا پرت جو جیلے کو بھاڑ کر بنائے گئے ہوں۔ چکر گل (مذکر) دیکھو ٹپا۔ چکس (مؤنث) دو پتھروں میں باہم جوڑ ملانے کو صاف اور چمکتی بنی ہوئی ٹکڑ (سر کی تھاپ) (بنانا۔ لگانا)</p>
---	---

چنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا بولتے ہیں۔
ف۔ فرش کے پتھروں کی چنگائی چھ ماسی جالی (مونٹ) دیکھو تصویر کی جا رہی ہے۔
جالی ۱۲۱۰ برس ۵۹)

چوکا (نذر) ایک اپنچ سے دو اپنچ خاک اندازہ (نذر) دیکھو پھر نشا۔
تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ داب (مونٹ) سنگ بستہ چُنائی
تک جوڑی اور پانچ پھر فٹ لمبی کی عمودی لگائی جانے والی سوں
پتھر کی ریل جس سے دراصل یا پتھروں کی روک کا بند جو ایک
جو کوئی (دریج یا ستیل) پتھر پٹ پتھر سے کیا جاتا ہے۔
کی ریل مراد ہوتی ہے۔
ان دونوں عمودی اور افقی پتھروں کے سروں میں چولیں چھید کر
دونوں کے سرے باہم پیوست کر دیے جاتے ہیں۔ تاکہ عمودی پتھر اپنی جگہ
نہ چھوڑ سکے۔ یہ عمل ہر عمودی لگائے

ف۔ صحن میں چوکوں کا فرش لگا ہوا ہے۔
چیرنی (مونٹ) ستون کی کرسی کے حصے میں مشکی اور بیٹھک کے درمیان کا گہرا کٹاؤ جو مشکی کو
بیٹھک سے جدا کر کے دکھاتا ہے۔
ہے (دیکھو تصویر ستون برص ۶۲)
چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک باریک چٹیں یا پرت کے ٹکڑے
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہیں چھانٹنا صاف کرنا۔
(لفظ چنگا سے چینگنا اور چنگائی)



داسہ (ڈالنا - رکھنا - چڑھانا) بنیاد یا دیوار کے سرے پر داسہ پاٹنا۔

داسہ (بٹھانا - جمانا) مسالے (چونے

یا گارے) میں داسے کو پختہ اور

ٹھیک کرنا (کاری گر صحیح کرنا

بولتے ہیں)

داسہ (بٹھنا - دینا) آنتار پر جہائے

ہوئے داسے کی سطح یا ہمواری

میں فرق آنا اوپر کے وزن یا

نیچے کی کمزوری سے کسی ایک

طرف کو جھک جانا یا ٹوٹ جانا

جس کی وجہ سے اس کے اوپر بنی

ہوئی عمارت پھٹ جاتی ہے۔

داسہ (دینا) دو چٹائیوں کے بیچ میں

داسہ لگانا۔

فن کرپیوں کے نیچے داسہ دینا

ضرور ہے۔

داسہ (دیکھنا - ٹکنا - ڈکنا) داسے کا

اچھی طرح مسالے میں نہ جمانا اور

اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے

آ جانے سے ڈمگانا۔ ٹھیک نہ رہنا۔

جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر

کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاری گر

داب کو کیند کہتے ہیں۔

(لگانا - ڈالنا - بھرنا)

داسہ (نڈکر) بنیاد یا دیوار کی چٹائی

کے ختم پر آنتار کو بھر پور ڈھانکنے

والا سنگین پٹا دیا داب۔

داسہ کی روکار پر پتوں کی شکل کے

جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو

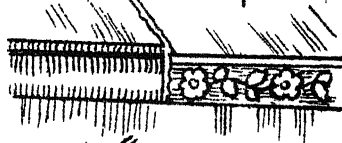
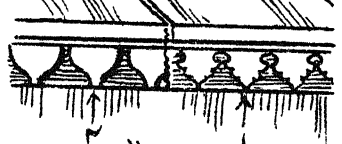
اصطلاحاً آٹھ کہتے ہیں۔ اور جن

کی تشریح لفظ آٹھ کے تحت

کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں

ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔

الانچہ کا داسہ آٹھ (برگ) کا داسہ



پانچول کا داسہ گولے کا داسہ (کھائے کا داسہ)

۱۔ الانچہ۔ ۲۔ آٹھ (برگ)

دچا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔ (دیکھو ٹکلا)	اس لیے کام بند ہو۔ دیکھت بھولی جالی (مونٹ) علم ہند کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر پھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ آسانی سے نظر میں نہ جے اور نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔ (دیکھو تصویر جالی ۵۹ بر صفحہ ۵۹)
دلا (مذکر) کسی پتھر کی ریل یا چو کے کا بیج کا حصہ یعنی حاشیہ کی حد جھوڑ کر درمیانی حصہ لکڑی کے تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے دو ٹچائی (حاصل مصدر) دیکھو دو ٹچنا دو ٹچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی ادبچ مینچ یا کھردرے پن کو صاف کرنے کے لیے ٹانگی سے چھیلنا۔ سطح کو ہموار کرنا۔ (بعض لوگ دو ٹچنا نوکر یا پچوں کو تادیبا مارنے یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بولتے ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں بازاری بول چال میں دو چاہے ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔	دیوالی (مونٹ) مسقش ستون کی کُرسی یعنی نیچے کے حصے کی صاف اور سیدھی بغلیاں جو عموماً چار پانچ پنچ ادبچی صاف اور سیدھی ہوتی ہیں۔ اس کو کُرسی کے پیر بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر ستون ۵۷ بر صفحہ ۵۷)
فل صاحب نے نوکر کو ایسا دو ٹچا کہ سب شرارت بھول گیا۔ فل کاری گر روٹی دو ٹچ رہا ہے	دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھو ٹخنا دھتو کرنا (مذکر) کُلم۔ بھرنا۔ دیکھو بھرنا اور ستون۔
	ڈپرا (مذکر) معمولی ان گھڑت ڈپورا پتھر چو ادنیٰ قسم کی پتھر کی چٹائی اور بھرتی کے کام میں آئیں

ٹکڑے جو عموماً سڑک کی تیاری کے لیے قوڑے جاتے ہیں۔ (دوڑنا رہانا (مصدر) ٹاکنا۔ دکھوٹا (دیکھو) بھڑٹا (ٹاکنا)

ریتلا پتھر (مذکر) دکھو بھڑا پتھر۔ زینوری جالی (مونث) دکھو اٹھاسی جالی۔

ستون (مذکر) تھم۔ کھم۔ آستھم

— پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔

(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگرڑھتے ہیں جس کو کچا ذکر بعض مقامات پر دیر اور دیر لکھتے) ڈنڈی (مونث) بگیس اور نقش ستون کا درمیانی حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۱)

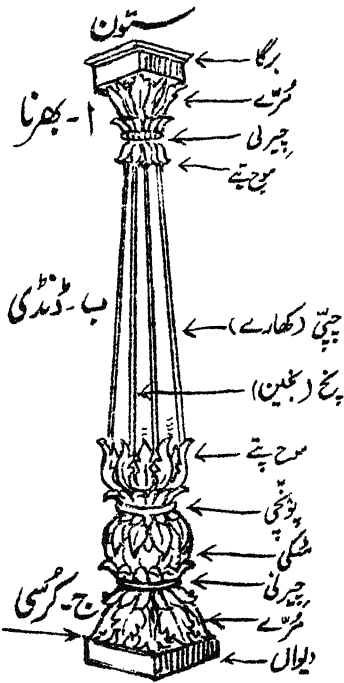
ڈھانگ (مونث) پتھر کی کھاں یا کھلان کے اوپر کی سٹی کی تہ۔

ڈھانگ { (مذکر) دکھو ٹھوس پتھر۔

رفیانا (مصدر) پتھر کی سطح کو عموماً اعلیٰ قسم کے پتھر کی سطح کو گھس اور چھیل کر صاف و مجلّا بنانا رگ (مونث) دکھو جنیو

روایا (مذکر) سرخی مائل بھورے رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر جو سمندر کی تہ میں گاد (کیچر) سے بنتا ہے (دردی پتھر)

روڑی (مونث) پتھر کے ڈیڑھ دو اپنچ موٹان چوڑان کے بے ڈول



تھونی، محراب کا پایہ جو محراب کی چُنائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھاتا رہتا ہے۔	$6 \times 4 \times 3$ اور کم سے کم $2 \times 2 \times 2$ کی ناپ کی ہوتا ہے
کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا اڑ وارٹ۔	مسالا پینے کے چھوٹے اور معمولی پتھر کو بھی سل کہتے ہیں۔
نکڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشین مدور چوپہل شش پہل اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے	سل رہا (نکڑ) ٹکیتا۔ سل ہارا سل بٹے اور چکی کے پاٹ ٹانگے والا مزدور۔ دیکھو ٹانگنا۔
۱۔ کاری گروں نے نقشین ستون کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام:-	ف۔ سل رہے کو بلا لاؤ سل بتا رہا ہوتا ہے۔
(ا) بھرنا (ب) ڈنڈی (ج) گُرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دھتورا اور کم بھی کہتے ہیں۔	سل رہائی (مونٹ) سل ٹانگے کی اُجرت۔
اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا)	ستلی (مونٹ) معمول سے بہت زیادہ چھوٹی سل یا ستلی۔ عام بول چال میں ستلی کا مفہوم ایک خاص قسم کا ہتھ ہوتا ہے جو چاقو چھری وغیرہ تیز کرنے کے کام آتا ہے۔
سُمرنگ (مونٹ) دیکھو برا لگانا اور برما اڑانا فقرہ ۷	سنگ ابری (نکڑ) مینے رنگ کا سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف رنگ کی ٹیڑھی جیتیاں ہوتی ہیں
سل (مونٹ) دوڑوں رخ مسطح پتھر جو زیادہ سے زیادہ	

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا سنگ پاتری (مذکر) پہلے رنگ کا جاتا ہے اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجوبہ ہے۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو الور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور، سنگرولی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پرت پتھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ بستہ تعمیر (مونٹ) وہ تعمیر جس کی چٹائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ پاتری (مذکر) پہلے رنگ کا ٹھوس یعنی بے پرت پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ پائے زرد (مذکر) ٹھوس قسم کا ہلکا فیروزہ رنگ کا پتھر۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی سنگین صنعت جاننے والا کاریگر۔

سنگ تراشی (مونٹ) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت

سنگ جراثیم (مذکر) دُودیا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا اگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلونے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں

سنگ چھماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ خارا (مذکر) جھاون نہایت

سخت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردلی پر بت میں اس کی بڑی بڑی چٹانیں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلغلہ بھی کہتے ہیں۔	سیلمانی۔ سنگ زمہر چہرہ (مذکر) سبزی مائل سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت میں بچی کاری کے کام آتا ہے۔
سنگ دام (مذکر) دودیا رنگ کا دودیا سفید اور نرم قسم کا پتھر کشمر کے علاقے میں مکتا ہے اور عمارت کے کام میں آتا ہے۔	سنگ سارا (مذکر) ایک قسم کا شہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چٹیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں نگینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔
سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہے فتح پور کے قریب مقام ڈامر میں اس کی کھان ہے مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے چکی کے پات اور مسالا پینے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔	سنگ سرخ (مذکر) دیکھو سنگ باسی۔ سنگ سیلمانی (مذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کیا ہے تبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔ اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گر زٹاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گودنتا اور قری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
سنگ زخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور چپٹی دار پتھر آگرے میں مقبرہ عماد الدولہ کی قبروں کے تعمین اسی پتھر کے ہیں۔	سنگ سیاق (مذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ زبدا کی دادی اور کوہ

گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔

سنگ مرمر (مذکر) مکرانہ۔ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ مکرانہ علاقہ جو دھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے مکرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاج محل کی تعمیر کے وقت وہیں سے لایا گیا تھا۔

سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغرے مشابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں نگینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔ سنگ مکرانہ دیکھو سنگ مرمر۔

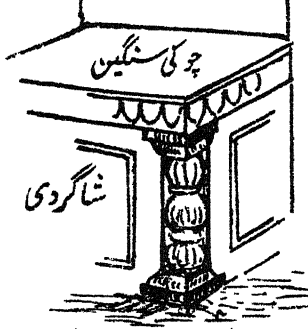
سنگ موسیٰ (مذکر) سلیٹ کے پتھر سے ملتا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر

بندھیا جل کے علاقہ میں ملتا ہے۔ سنگ سُرخ کی قسم سے ادنیٰ درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔ سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔ سنگ کٹیلدا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔

سنگ کھٹو (مذکر) ٹھوس قسم کا نیری مائل رنگ پتھر کیاب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔ دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ شیعہ کہتے ہیں۔

سنگ لارخ (مونٹ) دیکھو پٹھار۔ سنگ لرزاں (مذکر) لچک دار پتھر

کے نیچے کھڑا کیا جاتا ہے، چڑے رہتے ہیں۔ (لگانا۔ کھڑی کرنا) ۲۔ تاجدار دروازے کی محراب میں



نوکر کے بیٹھے کو بنی ہوئی سنگین چوکی کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔

شاہجہانی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول تصویر مرغول برصہ اس کو بنگڑی دار مرغول بھی کہتے ہیں۔

علیتین (مونٹ) دیکھو الین۔

علاط (مونٹ) (جج و واحد) پتھر کی کور یا کنارے کی پھسلواں نالی دار تراش۔ یعنی پٹواں تراش اس تراش کی گہرائی حسب موقع و ضرورت اُبھرواں اور ڈنواں دونوں طرح کی ہوتی ہے۔ ابک ڈال پتھر کے چوڑے اور پٹلے

سنگ ہولا (نذکر) سنگ سُرخ کی ایک قسم کا نام ہے دیکھو سنگ سُرخ۔

سنگ لیشب (نذکر) دیکھو سنگ کھٹو۔

سنگ میانی (نذکر) مختلف رنگ کا نیگنے بنانے اور پتھی کاری کے کام کا پتھر، مین کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

سہرا (نذکر) پتھر کی پیشانی اور حاشیہ پر بطور سرگاہ بنی ہوئی منبت کاری ہل۔ دیکھو تصویر مرغول برصہ

سہ مرغولہ (نذکر) تین بنگڑی دالی مرغول۔ دیکھو تصویر مرغول برصہ

برصہ ۷۷

شاگردی (مونٹ) تاجدار دروازے کی بغلی نشستگاہوں (چوکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی دونوں بغلیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون نما منبتے میں، جو چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

تھکے کے لیے استعمال ہونے لگا۔	حصوں کے اتصال کی جگہ اس قسم
قلمدانی جالی (مونٹ) لمن کی جالی	کی کٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا
(دیکھو جالی نشان ۱۵۱) اور	اُتار چڑھاؤ نگاہ میں بد نما معلوم
لمن کی جالی و تصویر جالی برصغیر ۱۵۹	ہو (دیکھو تصویر ستون برصغیر ۹۴)
کان (مونٹ) مٹی کی تہوں کے	غالب (مذکر) سنگ بستہ متصلی
نیچے پتھر کی پٹان یا اور کسی قسم	محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے
کی جمادات کی جائے وقوع ،	گھرے ہوئے پتھر۔
د باقی مزدور کھان اور کھد ان	غالب اصل میں قالب کا بگاڑا
کہتے ہیں۔	ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب
کتل (مونٹ) پتھر کا بے ڈول ،	جس پر محراب کا لداؤ رہے۔
دھار دار چھوٹا بے مصرف ٹکڑا۔	فانا (مذکر) گٹھا۔ بڑے پتھر توڑنے
کٹکی گل (مذکر) ہشت پہل شکل کا	پھاننا کی معمول سے زیادہ بڑی قسم
بنا ہوا پھول جو مرغول کی پٹانی پر	کی ٹانگی۔ دیکھو ٹانگی۔
بنا دیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول	اصل لفظ بانا ہے جو فن پٹوٹ میں
برصغیر ۱۵۷)	لوہے کے گز کو جو قریب پانچ
کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے	فٹ لمبا اور آدھ اپنچ نصف
اثر سے کرنے لگے یعنی پھول چا	قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس
کچا ہتھوڑا (مذکر) کچ ہرہ نسبت کاری	کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ
کا کام کرنے کا ہتھوڑا اس کے	کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ
منہ کی تھاپ کھو کلی ہوتی ہے اس	باننا گڑ کر بھانا اور پھر سنگ تراشوں
میں سیسہ بھر دیا جاتا ہے تاکہ نازک	میں فانا اور پھانا بن کر بڑے

کام اور مثبت کاری کی گھڑائی میں
تکلی پر نرم ضرب پڑے اور سیب
ہتورے کی ضرب کی سختی کو بی جا
اس قسم کے ہتورے کو کچ مہرا

بھی کہتے ہیں۔

کچ مہرا (مذکر) دیکھو کچا ہتورا۔
کرج (مونث) چھوٹی اور باریک
قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔
(دیکھو کٹل)

کو ر جھاڑنا (مصدر) دیکھو پٹ خانہ۔

گرسی (مونث) دیکھو ستون فقرہ۔

ونشان (ج) تصویر ستون بر
کیکری (مونث) مثبت کاری کے کام
میں سہرے کے اوپر حاشیے کی

کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے
توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے

جو خط کا نشان (کیر) بناتے ہیں

تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس

نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔

(لگانا ڈالنا)

کلم (مذکر) بھرنا۔ دھتورا۔ دیکھو ستون

فقرہ۔ نشان (الف) تصویر جگہ

کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھول

کندھا کھولنا کہتے ہیں۔

کندھا کھولنا کہتے ہیں۔

کھاتی بجھے بڑھی سے بنایا گیا ہے (کھٹیا) نام (مصدر) دیکھو ٹانگنا اور
کڑی کا داسہ عموماً سادہ ہوتا ہے (کھوٹٹنا) پتھر ٹانگنا۔

کیوں کہ اس پر کٹاؤ کا کام کھدانا (مذکر) دیکھو کھدان۔
پائے دار نہیں ہوتا اور وہ کھدائی (مونث) منبت کاری۔ پتھر
زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں میں نقش و نگار اور سیل بوٹوں کی
کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔ تراش۔

سنگراشوں نے سادی روکار کے کھدائی کا کام (دیکھو منبت کاری)۔
واسے کا اصطلاحاً کھاتے کا داسہ کھم (مذکر) دیکھو ستون
نام رکھ لیا۔ کھمیا (مذکر) چھوٹا ستون۔ دیکھو ستون۔

کھارے (مذکر) چپٹی ستون کی ڈنڈی کھٹا (مذکر) دیکھو فانا۔
کی پنوں کے درمیان کور دار کلا (مذکر) دیکھو برما اڈانا فقرہ ۷۰
اُبھرواں دھاریاں۔ کلا دار جالی (مونث) پان پھول کی

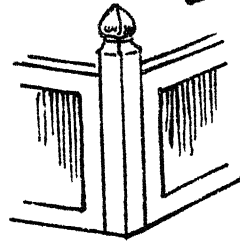
جال یا اس قسم کی کوئی اور جالی واحد اور جمع دونوں کے لیے
جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم ایک ہی لفظ بولا جاتا ہے
کے پھول اور پتے تراش میں (دیکھو تصویر برصغیر ۶۷)

چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر جالی ۷۱ برصغیر ۵۹)
کھان { (مونث) دیکھو کان۔ کھدان

کھپرا (مذکر) جمع کھیرے۔ سنگ بستہ کل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشیے
بُرج کے اوپر کی سطح کے پٹواں پر لمبوتری اور مدور سردوں کی
پتھر جو لداؤ کے اوپر جائے جاتے بنی ہوئی منبت کاری یا جالی۔
ہیں۔ دیکھو تصویر ۷۱ برصغیر ۵۹ (دیکھو تصویر مرغول ۷۱ برصغیر ۵۹)

اوزار۔ معاروں کی اصطلاح میں	گوشتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی -
سؤل کہلاتا ہے جو عربی لفظ سؤل کا پکاڑا ہوا ہے (دیکھو پیشہ معماری)	گوئے کا واسہ (مذکر) دیکھو کھاتے کا واسہ -
سنگ تراش سؤل کو لوا کہتے ہیں	گھڑائی (مونث) دیکھو گھڑنا۔
جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے	گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ ،
لوح (مونث) دیکھو تلو او تصویر مرغول	چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنایا
ماٹھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دپٹنے	جاسکتا، تعمیری ضرورت کے لیے
یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا	تیار کیا جاسکتا -
چکنا گھڑنا گھڑا بن نکالنا۔	ف - بد ڈول پتھر گھڑائی میں نہیں
ماہی پشت کی جالی (مونث) بھلی	آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے
کے کھیروں کی شکل میں بنی ہوئی	گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا -
جالی (دیکھو تصویر جالی	گھوڑیا (مذکر) دیکھو توڑا -
مصنف ۱۹۵۷ء)	لنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ
مٹکا (مذکر) سنگین جنگلے کی سلوں	کا چوکا دیکھو چوکا (چوکے کے طول
کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سلوں	میں سے تین یا چار بنائے ہوئے
کے جوڑے کے درمیان اور ہر کونے	ٹکڑوں میں سے ہر ایک کو لنگوٹیا
پر قائم کیا جاتا ہے۔ لکڑی کے جنگلے	کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی
میں چوبی اور لوہے کے جنگلے میں	ٹکڑا یعنی 2×3 یا $1 \frac{1}{2} \times 3$
آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جنگلے	ناپ کا)
کے لیے مخصوص ہیں۔	لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ
(کھڑا کرنا۔ لگانا)	یا سل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا

مستحکم



مشکی (مونٹ) ستون میں کرسی کے اوپر

کی مدور شکل کی بناوٹ دیکھو

تصویر ستون بر صفحہ ۶۲

مٹھائی (مونٹ) دیکھو ماتھنا

مُحَجَّر (مذکر) سنگین جنگلا، چوحدی

ہودہ - احاطہ - سادہ اور جالی دار

دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے۔

فت محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا جالی

دار مُحَجَّر قابل دید ہے۔

مداخل (مونٹ) دیکھو منبت کاری

مُراسَم (مذکر) رُخ پلٹے یا بل کھاتے

مُرسے ہوئے پتے کی پتھر پر بطور

منبت کاری بنی ہوئی شکل جو

خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی

اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے۔

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

(مرید عربی میں بلدار اور ایشیائی

ہوئی رسی کو کہتے ہیں اور فارسی

میں میرے برابری کا دعویٰ کرنے

کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون

میں منبت کاری جوابی ہوتی ہے

یعنی جو اوپر کے حصے میں ہوتی ہے

وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید

مرے سے مرے یں گیا یا عربی

لفظ مرید سے مرے بن گیا ہے)

مرغول (مونٹ) سنگ بستہ محراب

کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا رکھنا

محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی

ہو اسی شکل کا مرغول کا دہن بنایا

جاتا ہے اور دہن کی بناوٹ سے

محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام

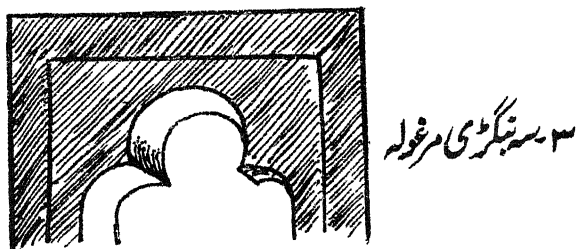
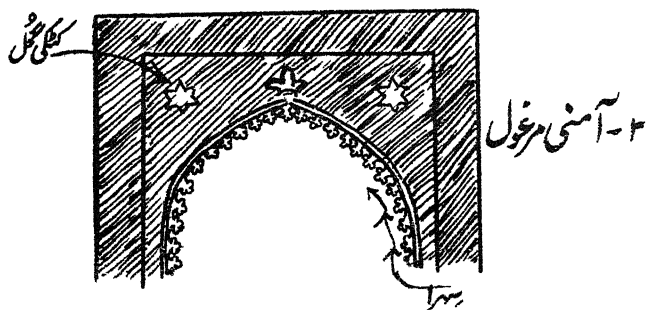
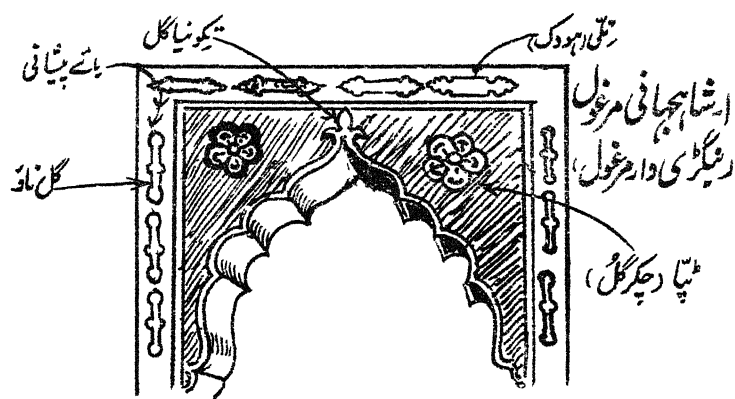
سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے

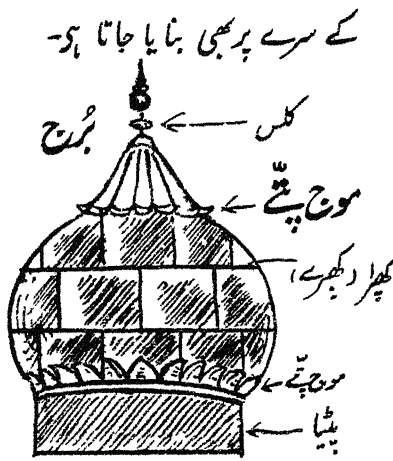
فت لال قلعہ، جامع مسجد دہلی

اور تاج محل میں مرغولوں کے

بہترین اور نادر روزگار نمونے

لگے ہوئے ہیں۔





کے سرے پر بھی بنا یا جاتا ہے۔

مردا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھاٹکوں کے کواڑ کی چول کا گھر (بھید) بنا ہوا پتھر کا توڑا یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں پھاٹک کے کواڑ کی چول (بھید) بنی ہو۔ مردا دیوار کے پائے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کٹوں کی گرنی کے کھبے بھی مردوں میں قائم کیے جاتے ہیں۔

ملن کی جالی (مونٹ) - قلمدان

ملند کی جالی (مونٹ) - مستطیل شکل

کی بنی ہوئی جالی - اس کو قلمدان جالی بھی کہتے ہیں۔ وہاں کاری گر ملند تلفظ کرتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی بر صفحہ ۵۹)

جالی بر صفحہ ۵۹

(اصل لفظ میزان بگڑ کر میلان اور

بھر ملن اور ملند ہو گیا)

بعض کاری گر قائم الزاویہ شکل کو

میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں)

منبت کاری (مونٹ) مداحل

پتھر، لکڑی وغیرہ پر اُبھرے ہوئے

نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشے

امردا عربی لفظ مرتبط کا بگڑا ہوا

ہے جس کے معنی جانوروں کے بند

کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و

سے اور ط الف سے بدل کر مردا

پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص منوں

کے لیے اردو زبان کی ایک

اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتے (مذکر) برج کی چوٹی پر

کھنی کے نیچے برج کے سرے پر

چوڑ نہ اُبھرواں بنے ہوئے بے

چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے

برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام پیٹ

۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ گہارے پیشے سے متعلق ہے لیکن تعمیر کے سالے کا یہ ایک بہت بڑا جز ہے اور اس کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں نے ایک مستقل کام کے طور پر اس کو تیار کرانا شروع کر دیا ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت کے کام سے ہے اس لیے اس کی اصطلاحات اینٹ سازی کے عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انکر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مؤنث) گیلی مٹی سے متیل

شکل میں مختلف جسامت کا پختہ

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام ٹپا، سہرا اور کیکری کہلاتے ہیں (تجاری اصطلاح میں مثبت کاری)

کو داخل کا کام کہتے ہیں)

مڈل (مذکر) دیکھو توڑا۔

مہال (مؤنث) چہرہ، روکار،

دیدار و رخ۔ پتھر کی بنی ہوئی

روکار۔ درشنی پٹیا جو بندش میں

سامنے رہے۔

مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان (ج

نرچا) (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے

نرزا اور دھاریاں ڈالنے کا باریک

نوک کا نیلے کی قسم کا اوندہ۔

دیکھو نکلا۔

معمولی سے چھوٹے نرچے کو نرچی

کہتے ہیں۔

ہودک (مؤنث) دیکھو تلی۔

(کاٹنا)



۶۔ جو پال۔ پُرانی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نو انچ لمبی چھو یا سات انچ چوڑی اور ڈیڑھ انچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چُنائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے۔
۷۔ کھورا۔ کورین جھڑی تھل کی بگڑی ہوئی اینٹ۔

۸۔ گنگا۔ گٹا کی قسم کی مگر اس سے چھوٹی اینٹ دیکھو گٹا۔

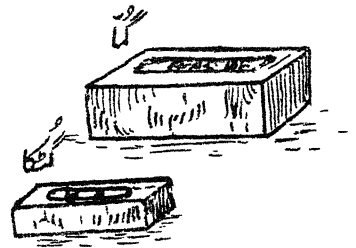
۹۔ گٹا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکی مٹی کو خوب کما کر اور خاص طریقہ سے بچا کر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت بختہ اور عمدہ بنتی ہے۔ عموماً آٹھ، نو اور دس انچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین

یعنی پڑاؤے میں بچا کر تیار کیا ہوا دیوار کی چُنائی کا سالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں
۱۔ ادھا۔ دو برابر حصوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤے میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲۔ پڑا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چُنائی کے کام میں نہ آئے۔
۳۔ پڑا۔ قریب ایک چوتھائی حصہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چُنائی میں لگائی جاسکے
۴۔ جھانواں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں زیادہ بھن کر بہت سخت اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھنکر کہتے ہیں جس کی شکل پگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی ہے۔

۵۔ چٹھا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں تیز آہنچ کھا کر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

ایچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی
قسم ٹھکانا کہلاتی ہے۔



بہت دنوں تک پڑاؤ سے میں
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی
ہو جاتی ہے اس لیے اس کو کھوری
کہا جاتا ہے۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت
پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے
لداؤ کی چھتوں اور ڈاٹوں کی
تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع
کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا
سواج قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔
اینٹ کھر (مذکر) روڑا اینٹ کارڈا
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

یھٹا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید
وضع کی بڑی بھٹی جو ایک مستطیل
گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے
اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر
سے سنہ خام کر دیتے ہیں جس کے
وسط میں ایک آہنی چپنی دھواں
نکھنے کو کھڑی کر دی جاتی ہے۔

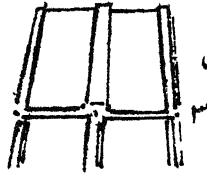
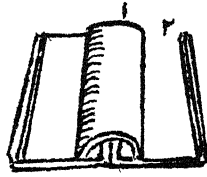
۱۰۔ لکھوری۔ پڑانی وضع کی چوہل
سے چھوٹی اینٹ عموماً بھی یا پانچ
ایچ لمبی تین ایچ چوڑی اور ایک
ڈیڑھ ایچ موٹی ہوتی ہے۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض
کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی)
کی تعمیر کے وقت لاہور سے
اینٹ بنانے والے آئے تھے۔
ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی
اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی
بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو

اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے	ٹائرس (مونٹ) دیکھو کنیا۔
برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں۔	ٹائٹل (مذکر) (انگریزی) جدید وضع
(لگانا۔ کھولنا)	کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھل۔
پاتھنا (مصدہ) تھاپنا۔ ساپنچے کے	(کو یلو کی قسم)
ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار	چھانٹواں (مذکر) دیکھو اینٹ ۲
کرنا۔	چٹا (مذکر) چٹا۔ پیالیش یا گنتی کے
پتھیر (مونٹ) اینٹیں پاتھنے کی جگہ	یہ مستطیل یا مربع شکل میں
یعنی وہ قطعہ آراصفی جہاں کی مٹی	جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ
لے کر اینٹیں تیار کی جائیں۔	چک چٹا اور بھر چٹا بن گیا ہے
پتھیرا (مذکر) اینٹ تھاپنے یعنی ساپنچے	دہلی اور نواح دہلی کے مزدور
کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور	بھڑ اور پھڑی کہتے ہیں جو عموماً
پڑاوا (مذکر) پڑانی وضع کی اینٹ	تین گز لمبی ڈھائی گز چوڑی اور
وغیرہ پکانے کی پھٹی جو ایک انبار	قریب ایک گز اونچی ہوتی ہے۔
کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی	(باندھنا۔ بنانا۔ لگانا)
جاتی ہو۔ اس قسم کے لاہوری	چٹھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵
کاری گروں کے پڑاوے شاہجہاں	چوپال (مونٹ) دیکھو اینٹ ۲
کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے	ڈھنکی (مونٹ) اینٹ تھاپنے
وقت تک راتے سینا میں موجود	کا سانچا۔
تھے۔	روڑا (مذکر) اینٹ گھر۔ اینٹ کا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۲	ٹوٹا ہوا بے ڈول اور نیمٹا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۳	ٹھکڑا

یا چھٹے کھبرے -

کوئیو (کھپریل)



۱- نریا
۲- کھپر
۳- چھاؤں

۱- نریا یا نلیا - نالی کی سی شکل کا بنا ہوا کوئیو اس کو قلفی دار کوئیو اور کھوریا بھی کہتے ہیں کیوں کہ چھوٹی میں ان کی نالیاں ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھپرا - چھٹا بنا ہوا کوئیو جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بگلو رکا

شاہجہانی اینٹ (مونٹ) دکھو اینٹ

قلفی دار کوئیو (مذکر) دکھو کوئیو فقرہ الف -

کر کوٹا (مذکر) کھوٹا اینٹ کا چوراچ چنائی کے چونے کی تیاری میں ڈالا جاتا ہے پورب میں کھوٹا اور وسط ہند میں کر کوٹا کہلاتا ہے -

ککلیا (مونٹ) دکھو ککلیا ککلیا (مونٹ) مستطیل شکل کی چھوٹی اور پتلی اینٹ - دکن کے علاقے میں ٹامرس اور آگرہ و نواح آگرہ میں ککلیا کہلاتی ہے جو غالباً ککلیا یا ککلیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند کے بعض علاقوں میں کر کوٹا اینٹ کے ردوڑے اور چوڑے کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی ککلیا ہی کا بگاڑ ہو -

کوئیو (مذکر) کھپریل تیار کرنے کے لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے قسم کے بنائے ہوئے نالی دار

بنا ہوا بہت مشہور ہے اور ٹائل کے نام سے معروف ہے۔

(دکن اور وسط ہند میں کوئلہ اور شمالی ہند میں مجازاً کھیرل کہتے ہیں۔ لفظ کوئلہ غالباً فارسی لفظ کوئل بمعنی گڑھا بکڑ کرنا دار کھیرے کے لیے بولا جانے لگا ہے۔ جس کو دہاتی زریا دلیا کہتے ہیں۔

کھیر (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ (ب) کھنکر (مذکر) دیکھو اینٹ ۷ کھوا (مذکر) دیکھو کر کوٹا۔

کھورا (مونث) دیکھو اینٹ ۸ گھٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۹

گٹا (مذکر و مونث) دیکھو اینٹ ۱۰ لائی (مونث) اینٹ تھا پنے کی اُجرت۔

لکھوری (مونث) دیکھو اینٹ ۱۱

نمیا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ الف۔

۷۔ پیشہ چونا و منٹ سازی

انگریزی (مونث) دیکھو انگٹا۔ انگٹا (مذکر) انگریزی۔ ایک قسم کا مٹیاری کنکر جو کھدان سے مٹی میں ملا ہوا نکلتا ہے جس کو بھٹی میں پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی جاتی ہے جو اصطلاحاً ہر سرو کہلاتی ہے اور اصلی حالت میں پختہ سڑکیں بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ انگٹے کو مختصر کنکر بھی کہتے ہیں۔

چونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر کو پھوک کر (بھٹی میں جلانے) تیار کیا ہوا تعمیری مسالاجہ پتھر کی عمارت میں چُنائی اور سڑکائی کے کام آتا ہے۔

(بجھانا) چونے کی چھلکی ہوئی ڈلیوں کو جنہیں اصطلاحاً کھیل کہتے ہیں۔ پانی میں حل کرنے کا عمل

اور بعض حالتوں میں ریت یا
ایٹھ کا چورا ملا کر چُنائی کا چونا
تیار کیا جاتا ہے۔ (بجھانا)

سندلا (مذکر) وڑا - استرکاری
کے اوپر پتلی اور چکنی تہ چڑھانے
کو سفیدی میں ملا کر نہایت باریک
تیار کیا ہوا چونا۔ سندل کی مانند
باریک پسّا ہوا چونا اس سے
مُنتبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا
ہو بعض مقام پر اس کو سُرخ
کہتے ہیں۔

سُرخ (مونٹ) دیکھو سندلا۔
قلعی (مونٹ) دیکھو سفیدی۔
کنکر (مذکر) دیکھو انگٹا۔

کھریالی (مونٹ) چونا، ہر سرد، یا
سفیدی بجھانے کا چوبچہ لفظ کھریا
(ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی
بنایا ہو یعنی کھریا، ہر سرد وغیرہ
کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک
پُچ (مونٹ) سفیدی اور دریا کاریت
ملا کر گلکاری اور مُنتبت کاری

— (بنانا) خاص قسم کے معدنی
کنکر یا پتھر کو بھیڑ میں جلا کر کشتہ
کرنا یعنی کھیل بنانا۔

— (بھونکا) چونے کے کنکر یا
پتھر کو بھیڑ میں کشتہ کرنا کھیل بنانا
— (سانٹا) چُنائی کے لیے تیار
کئے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ
سے روند اور مسل کر نرم لوجدار
بنانا۔

— (کھانا) دیکھو سانٹا۔

وڑا (مذکر) دیکھو سندلا۔

سمٹ (مونٹ) چونے کی قسم کا
تعمیری مسالا جو کھریا (چاک) اور
چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے
کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے
اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے
بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔

سفیدی (مونٹ) قلعی پتھر کے چونے
کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے
ہیں جو عموماً چُنائی کے کام آتی ہے

۸۔ پیشہ بیداری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار ہوتا ہے، سمٹ کے برعکس اس

مسالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک

جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم اور کارآمد رہتا ہے۔ بعض مقام

پر معمولی چونے کو گچ کہتے ہیں۔ گٹا (مذکر) مستعملہ سوکھا ہوا چونا۔

پُرانی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔ ہر سرو (مذکر) ایک خاص قسم کی

معنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چونے کے باریک کٹکے

ملے ہوتے ہیں۔ اس کے بنے ہوئے چونے کا رنگ

کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر چٹائی اور چھپائی کے

کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پتائی بھی کی جاتی ہے۔

آلن (مونٹ) دیکھو گیل۔

اک گھان چونا (مذکر) چونے کی ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵

من یا ۲۵ کسٹرنٹ ہوتی ہے اصطلاحاً ایک گھان یا ایک چکی چونا کہتے

ہیں۔ اکھانی (مونٹ) دیکھو پنچ گورا۔

باری (مونٹ) پھالی۔ چھوٹا اور ہلکا باریک نوک کا گدالا جس سے

چھوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں اصل لفظ پھل سے پھال اور

بھر پھالی اور باری ہو گیا۔

پنٹا (مذکر و مونٹ) کڑاں پھاڑے پنٹا اور پنچ گورے وغیرہ کا چوبی

دستہ۔

سبیل (مونٹ) دیکھو پھاوڑا۔

فارسی میں پھاوڑے کی قسم کے

اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاؤڑے کہتے ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف عام ہے۔ اور بیلچہ باغبانوں میں سیدھے دستے کے پھاؤڑے کو کہتے ہیں۔

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھوائی، بیلے کی چٹھائی اور بنیاد کی کھدائی کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے ساتھ کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔

بیل فارسی میں پھاؤڑے کی قسم کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار معروف ہے۔ بیل کی بجائے پھاؤڑے بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں کیاریاں بنانے کے پھاؤڑے کو بیلچہ کہتے ہیں۔

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ چونا

پیسے کی نالی) کے اندر کی مدور و مسطح جگہ جس کے مرکز پر چکی کی لاٹ کی میخ ہوتی ہے (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۸۶)

پنچ گورا (مذکر) پتھر کی روڑی یا پنچن گورا (کنکر اٹھانے، سیٹھنے کا پنچ)

کی شکل کا پنچن گورا



پنچ شاخ
پھاؤڑا
بعض مقامات
پر اکھائی
کہلاتا ہے۔
پھلکا (مذکر)

گاچی۔ دھابا۔ یعنی کڑی تختہ کی چھت پر ڈالنے کے لیے بیلے کی مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا دھوس گارا (بنانا)

پھاؤڑا (مذکر) گستا (پورب) مٹی چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیری سالہ سیٹھنے اور ٹوکری وغیرہ میں بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھڑا

چاک (نذکر) چونا چکلی کا ٹھوس پتھر کا
وزنی پتیا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔
(دیکھو تصویر چونا چکلی بر صفحہ ۸۷)
چونا چکلی (مونٹ) چُنائی کے لیے
چونا پسینے کی ایک خاص قسم کی
تیار کی ہوئی چکلی جس کو رُہٹ
یا کولھو کی طرح ایک یا دو بیل
چلاتے ہیں۔

چھت اتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔
چھیو (نذکر) جھام، گدال یا سبل
چھوے والی کی ضرب کا نشان یا چھوٹا
گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر
پڑ جائے۔

چھینا (مصدر) سبل کی ضرب کا نشان
پڑنا۔

دیوار اتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا
دھرمٹ (نذکر) دھم (دکن)،

دھرمٹ (دھم)


بھاؤڑہ



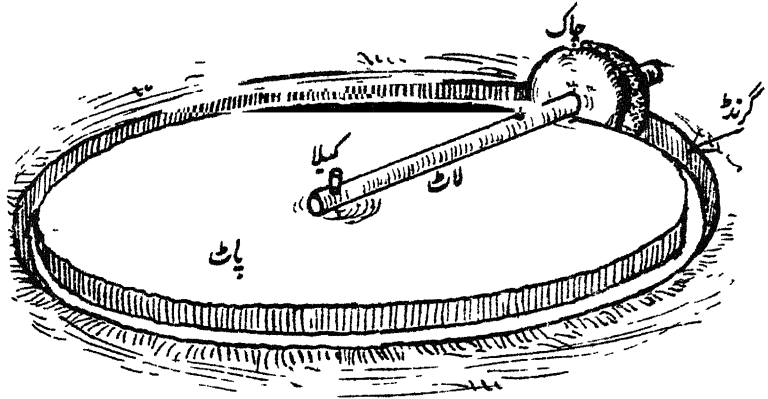
دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا
دستہ لگا ہوتا ہے۔
تسلّا (نذکر) اسکریت تشا (کوٹلا)
چونا گارا وغیرہ اُٹھانے کا اُتھلی
شکل کا آہنی برتن۔

تغار (نذکر) چُنائی کے لیے چونا سنبھ
یا گارا بنانے کا تھاوے کی شکل
کا (مُدور اُتھلواں) گڑھا۔

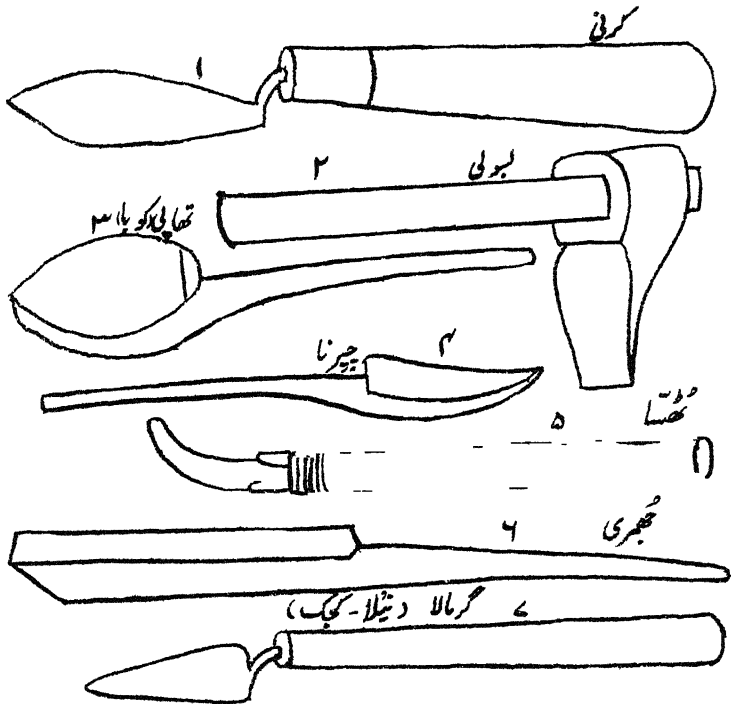
یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی
کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا)
ف۔ چونے کے تغار سے گارے

کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے
ٹوکری ڈالنا (مصدر) ٹوکری کا تھیرا
مسالا اُلٹ دینا۔ خالی کر دینا
جھام (نذکر) کوئین کی تہ میں سولخ
برمانے کا بھاری اور بڑی قسم کا
سبل۔ دیکھو سبل۔

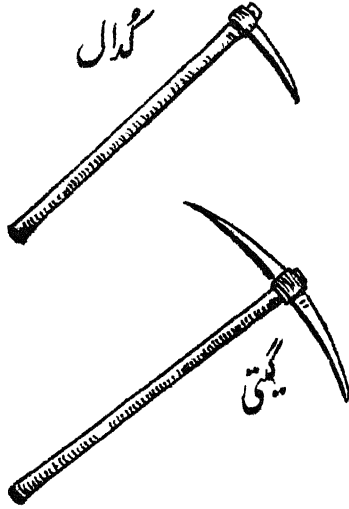
چوناچکی



معماری اوزار



تہ زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور
کھڑے چوبی ڈنڈے کا اوزار
عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام
آتا ہے۔



دھم مس (مذکر) دیکھو دھم مس
سائنگ (مذکر) (سنکرت سنکو)
سائنگا کوئین کی سوت کھولنے اور
ہوار کرنے کا پتلی قسم کا سٹیل
دیکھو سٹیل بعض ثقافات پر سائنگڑا یا
سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سٹیل

سٹیل (مذکر) گڈالا، پھال - دیوار
میں موکھا بنانے، پتھر چھیدنے
اور زمین کھودنے کا ٹوک دار
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور
ایچ سوا ایچ وتر کا ہوتا ہے۔
شمالی ہند میں گڈالا اور پھال
(پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم
کیا جاتا ہے اور دکن میں سٹیل جو
فارسی لفظ سنہ کا بگاڑا ہوا ہے،
کہتے ہیں۔

ملبہ گریڈنے کا منگیلی چوپنچ کی
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح
اس میں بھی کھڑا چوبی ڈنڈا لگا
ہوتا ہے۔ اس کی چوپنچ عموماً جھو
ایچ سے دس ایچ تک لمبی ہوتی
ہے۔

۱۔ گیتی دو موئی گڈال۔
سنکرت میں گھن کہتے ہیں۔

لوچدار بنائی ہوئی مٹی۔ (بنانا،	گسٹا (مذکر) دیکھو بھاؤڑا۔
گدالا (مذکر) دیکھو سٹل۔ فرہنگ الصبح	گسٹا (مذکر) دکن کے بعض علاقوں میں
میں گدالے کو بڑی گدال یا دو مٹی	بھاؤڑے کو کہتے ہیں۔ معمول سے
گدال لکھا ہو۔ ممکن ہے اصل لفظ	چھوٹا کسئی کہلاتا ہو
کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں	گسلی (مونث) دیکھو گسٹا۔
گدالا اور گدال دو مختلف اوزاروں	کیگل (مونث) آلن (کاه + گیل)
کے نام ہیں۔ دو مٹی گدال کو	بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا۔
گینتی کہتے ہیں۔	کیلا (مذکر) چونا چکی کی لاٹ کا سرا
گرٹڈ (مذکر) چونا چکی کی مدور نالی	اٹکانے کی میخ (دیکھو تصویر چونا
جس میں چونا پستا ہے۔ (دیکھو	چکی بر صفحہ ۹۷)
تصویر چونا چکی بر صفحہ ۹۷)	کھائی (مونث) خندق۔ دشمن کی
گلاوا (مذکر) (گیل آہ) دیکھو گارا۔	روک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت
یہ لفظ گارے کے معنوں میں	کے لیے فیصل کے اطراف گہرا
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت	کھودا ہوا گڑھا
میں گلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے	لنکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
مراد مٹی کی چھبائی ہوتی ہے۔	ہنومان جو دھا تیری ڈھائی
گو بری (مونث) گو بر ملا کر تیار کیا ہوا	کھوندنا (مصدر) چنے یا مٹی کا گارا
گارا۔	بنانے کو پیروں سے روٹنا۔
گینتی (مونث) گھن۔ دیکھو گدال فقرہ	گاچی (مونث) دیکھو پھکسا
الف۔	گارا (مذکر) گلاوا سنی ہوئی مٹی۔
گھن (مذکر و مونث) سنکرت میں دو مٹی	چٹائی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

غفلت سے سینکڑوں جانیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

اس لیے اس پیشہ ور کا شمار

کاری گروں میں ہوتا ہے۔

آٹھنکی (مونٹ) ساٹھنکڑا - آٹھن - تعمیر

مسالے کے کسی وزنی عدد کو بلین

پر دھکیل کر لے جانے کا اوسط درجے

کا چار، پانچ فٹ لمبا پٹی کا ٹکڑا

جس کو اٹھاکر بھاری عدد کو آگے

سرکایا جائے (ڈالنا - لگانا - دینا -

بھرنے)

آٹھن (نڈکر) دیکھو آٹھنکی -

اٹھنکڑا (مونٹ) نسبتی - سندی

بائس یا لکڑی کا بنا ہوا ایسا زینہ

جو قابل منتقلی ہو - یعنی آسانی سے

ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا

جاسکے۔

آٹھن (مونٹ) اڑنگا - پاڑ کی کھڑی

اڑنگا [کڑی کا جھوک روکنے اور

سہارنے والی لشکل وتر (ترجہی)

بندھی ہوئی لکڑی -

گڈال اور دو موئے بھاری ہتھوڑے کو کہتے ہیں -

لاٹ (مونٹ) چونا چٹائی کے چاک کے

پٹی (دیکھو تصویر چونا چٹائی برصغیر)

(لگانا - ڈالنا)

مٹی کھینچنا (مصدر) کھدی ہوئی مٹی

کو پھاڑنے سے سمیٹ کر ایک

طرف کرنا -

ملیہ چھاٹنا (مصدر) منہدم عمارت

کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا -

۹۔ پیشہ بندھانی

پاڑ باندھنا، وزنی اور پڑے پڑے

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اس کو اوپر کی منزلوں پر چڑھانا

پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام

ہے - بالائی منزلوں کی پاڑ باندھنے

میں بڑی ہوشیاری اور کاردانی

کی ضرورت ہے اس میں ایک زراعی

اڑنگا (مذکر) دیکھو آڑ۔	آسٹھم (مذکر) (آس + تھم) دیکھو
اڑواڑ (مونث)۔ ٹیکا۔ کسی وزنی چیز کو سہارا دینے اور اوپر کو اٹھائے رکھنے والی آڑ۔ پوری چھٹ یا چھت کے کسی حصے کا بوجھ سہارے رکھنے والا ٹیکا۔	آس اور تھم۔ کسی چیز کے سہارے کی تھونی یا ٹیک۔
دگنا۔ کھڑی کرنا۔ دینا (اچھالا) (مذکر) کڑی، بلی، شہتیر یا بھڑکی سل وغیرہ کے کسی ایک سرے کے نیچے کو دہنے پر دوسرے سرے کا اوپر کو اُبھرنا۔	آٹھ (مونث) پاڑ کی بندش کا پھندا۔ بندش کی رستی کا لپیٹ بل (لگنا۔ ڈالنا۔ دینا)
— (باندھنا) اُچھالے کی روک کرنا یعنی کوئی چیز یا کسی چیز سے باندھ کر اُچھالے کی روک کرنا۔	معمول سے چھوٹے پھندے یا لپیٹ کو انٹی کہتے ہیں۔
آس (مونث) سہارا۔ ٹیکا۔ روک جو کسی وزنی چیز کو اٹھائے رکھے یعنی اوپر کو سنبھالے رہے معمولی قسم کی اڑواڑ (تھونی) چوکی کڑی یا شہتیر کے نیچے سہارے کے لیے عارضی طور پر لگائی جاتے۔ (دگنا۔ بھرنا)	اٹھی (مونث) دیکھو آٹھ۔
	برائنگا (مذکر) کسی قسم کی موٹی لکڑی برائنگا جو کسی بھاری چیز کے آگے کو سرکانے اور لڑکانے کو اُس کے نیچے طول میں ڈالی جائے۔ بعض مقام پر برگا کہلاتی ہے۔
	(دینا۔ لگانا)
	برگا (مذکر) دیکھو برائنگا۔
	بل تھک (مذکر) کمر بیٹی پاڑ کی ٹھری (معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کا ٹھیا) کی لپک اور جھوک سہارنے کی لکڑی جو بطور لپٹی دان (ٹھری کے نیچے بیچ میں اور

سروں پر باندھی جاتی ہے۔

بیلی (مونٹ) لمبی اور گاؤم اوسط

درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑی

درخت مثلاً سرو کے تنے کے مشابہ

ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیر کام

میں پاڑ بندی کے کام آتی ہے۔

ڈوٹ جائے گی یہ بتی کہ کشتاں کی خود بخود

دیکھ لینا ایک دن گردوں کا چھڑ گیا

(رشتک)

بندھانی (مذکر) پاڑ باندھنے، ذنی

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اُس کے بالائی منزلوں پر چڑھانے

والا پیشہ ور مزدور

بندھن (حاصل مصدر) انٹی، گرہ

دیکھو آٹل۔

بندھج (مذکر) بھاری پتھر و دیگر

وزنی سامان لٹکا کر اٹھانے کا اور

وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور

مضبوط رستے کا بنایا ہوا حلقہ۔

ول۔ ستون اٹھانے میں دو بندھج

لگائے گئے۔

ول آگے پیچھے دو بندھج ڈالو

بیچ خالی چھوڑ دو۔

بنگڑ (مذکر) پاڑ کی آڑی لکڑی رکھنے

کا دیوار کی چٹائی میں جھوٹا یا

توڑا ہوا موکھا (چھوڑنا۔ بنانا)

بیٹھ سار (مونٹ) دیکھو سیڑھی

بیٹھ سال اور زینہ۔ بعض کاریگر

ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔

بھڑک (مونٹ) چالی، ٹھٹری۔ دیکھو

جالی اور ٹھٹری۔

یہ لفظ شاید بھڑک بگاڑا ہوا ہے۔

بیلن کی پاڑ (مونٹ) دیکھو پاڑ

پاڑ (مونٹ) پیٹل یا پیٹ۔ مچان

ٹانڈ۔ قد سے اونچی چٹائی کے لیے

معمار کے بیٹھنے اور تعمیری مسالہ

رکھنے کا اڈا جو چٹائی کے قریب

بتیاں کھڑی گاڑ کر بنایا جاتا ہے

یہ سلسلہ منزلوں اوپر چلا جاتا ہے

۱۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء

لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے

اُترنے کی سہولت کے لیے پاڑکے

اور مسالا رکھنے کو ٹھٹھری، تختہ
وغیرہ ڈالا جاسکے اس کو کمر پیٹی
بھی کہتے ہیں۔ (ڈالنا۔ باندھنا)

۲۔ ایسے موقع پر جہاں رپٹے
کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری
سامان چڑھانے اور معمولی مسالا
پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ
کر اس پر بیلن (چرخیاں) باندھتے
بھرنا۔)

تولن (مونٹ) دیکھو تھونی اور ٹنگا۔
تھونی (مونٹ) ٹنگا۔ پاڑ کی بتی یا
چالی کی جھوک کو روکنے والی لکڑی
جو ٹیکے کے طور پر باندھی جائے۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا
نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی
ٹمانڈ (نڈر) دیکھو پاڑ۔

ٹھٹھری (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری اور چالی
لفظ ٹٹھی سے ٹھٹھری بن گیا ہے۔
ٹیکن (مونٹ) دیکھو ٹنگا۔

ٹھٹھری (مونٹ) چالی۔ پار۔ پر
معماروں کے بیٹھنے کا بائشوں

کا بنا ہوا ٹھٹھا جو آٹھ دس بائس
برابر برابر پشتی خانوں سے باندھ کر

ساتھ ریٹا تیار کیا جاتا ہے ایسی
پاڑ کو اصطلاحاً رپٹے کی پاڑ کہتے
ہیں۔

۲۔ ایسے موقع پر جہاں رپٹے
کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری
سامان چڑھانے اور معمولی مسالا
پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ
کر اس پر بیلن (چرخیاں) باندھتے
بھرنا۔)

تولن (مونٹ) دیکھو تھونی اور ٹنگا۔
تھونی (مونٹ) ٹنگا۔ پاڑ کی بتی یا
چالی کی جھوک کو روکنے والی لکڑی
جو ٹیکے کے طور پر باندھی جائے۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا
نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی
ٹمانڈ (نڈر) دیکھو پاڑ۔

ٹھٹھری (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری اور چالی
لفظ ٹٹھی سے ٹھٹھری بن گیا ہے۔
ٹیکن (مونٹ) دیکھو ٹنگا۔

ٹھٹھری (مونٹ) چالی۔ پار۔ پر
معماروں کے بیٹھنے کا بائشوں

کا بنا ہوا ٹھٹھا جو آٹھ دس بائس
برابر برابر پشتی خانوں سے باندھ کر

ریٹ
پینٹ

پٹی (مونٹ) پاڑ کے عرض کی لکڑی
یا لکڑیاں جس پر معمار کے بیٹھنے

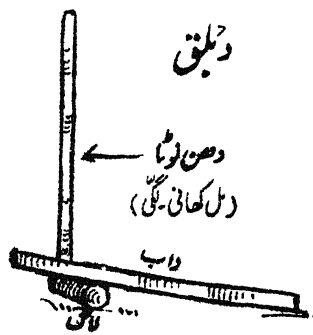
جاتے۔ اس لاگ (ٹیکن) سے
 بڑی سے بڑی وزنی شیوہسانی
 اور تھوڑی طاقت سے ابھریا
 اُچھل جاتی ہے (دیکھو داب)
 ۱۔ داب کے سرے پر کی کھڑی
 بتی یا کھم جو داب کے دباؤ سے
 اوپر کے وزن کو ابھار دے یا
 اُٹھا دے اصطلاحاً دھن نوٹا،
 مل کھانی اور لگی کہلاتا ہے اور
 اُس کھمے کو بھی کہتے ہیں جس کے
 سرے پر درابی (چرخ) باندھ کر
 وزنی اشیا اوپر کھینچی جاتی ہے۔
 (لگانا۔ دینا)

تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹھری ٹھاٹ سے
 بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی)
 (ڈالنا۔ چڑھانا)
 چالی (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری۔

رچالی دراصل ثابت بالنوں کی
 ٹیچی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر
 بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی
 جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں
 میں ٹھٹھری اور ٹھٹھری کے نام سے
 اور وسط ہند اور دکن میں چالی
 سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلا نام
 غالباً ٹیچی کا اسم تصغیر ہے اور دوسرا
 جھیلنا سے جس کے معنی بوجھ اٹھانا
 ہے۔ بگڑ کر چالی بن گیا۔

داب (مونٹ) ساٹنگلا۔ دیکھو آٹلی۔
 فن۔ نہتیر کے سرے کو داب
 دے کر یا لگا کر ابھارو

دب لبق (مونٹ) (داب۔ لاگ)
 داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا ٹیکن
 جو داب کے سرے کے نیچے بھاری
 اشیا کا وزن ہاتھ کے لیے لگایا



ف۔ واسے کو دب لے دے کر ٹھوکر (مذکر) بیلن جو برنگے کے اٹھاؤ۔

درابی (مونٹ) آلہ جرتیل۔ چرخ۔ بیلن۔ بٹی جس کے ذریعہ ذرنی سامان کھینچ کر اوپر بلندی پر چڑھایا جاتا ہے۔

کرپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر چڑھنے اترنے اور تعمیر مسالا اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملا کر بانس، بتی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ

ع (بنانا۔ باندھنا)

کرپٹے کی پاڑ (مونٹ) وہ پاڑ جس کے ساتھ کرپٹا بنا ہوا ہو دیکھو یاڑ ع اور کرپٹا۔

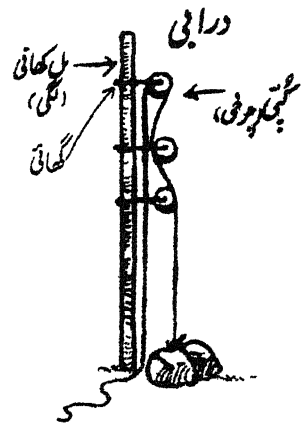
دھنٹا (مصدر) کڑاڑے کی مٹی یا وہ جانا کچی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔

ف۔ بارش سے ساری دیوار وہ گئی۔

سندلی (سندلی) (مونٹ) محزوظی شکل

کی چورخی سیرھی (زمینہ) جس کے سرے پر کام کرنے والے کے بیٹھے کو

دھن ٹوٹا (مذکر) مل کھانی۔ لگی دیکھو دب لے ع



ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا	گمند (مونث) رستوں کا بنایا ہوا زمین
سہارے ہر جگہ کھڑا کر کے کام کیا	گچا رے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ
جا سکتا ہے۔	گھاتی (مونث) درابی کی رستی یا رسی کا
صندی۔ (سندی، (مونث) دیکھو	حلقہ جس میں درابی ڈال کر مستول
سندی۔	کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو
(فارسی میں چھوٹی چوکی اور چھوٹے	درابی (ڈالنا۔ باندھنا)
تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا	لاگ (مونث) دیکھو دب بٹن۔
مفہوم بالکل جُدا ہے اسی لیے اردو	لاگ (مونث) پولی زمین کے گڑھے
کے مفہوم کے لیے املا (س) سے	کے پاکھوں کی مٹی کے روک کیڑ
کی ہے۔)	بعض کاری گر تھامو کہتے ہیں۔ یہ
سیڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر	کڑی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں
چڑھنے اترنے اور معمولی خانگی	جو پاکھے سے لگا کر جما دیئے جاتے
ضرورت کا چوبی یا بانس کا بنا ہوا	ہیں۔ تاکہ پاکھے کی مٹی دہنے
اُٹھاؤ زمین۔ آگرے اور اودھ	نہ پائے۔
کے علاقے میں فنی بھی کہتے ہیں	لگی (مونث) دیکھو دھن نوٹا۔
(۲) ریختے یعنی چُنائی کے زینے کی	کیسٹ (مونث) دیکھو آٹھ۔
ایک ٹھوکر۔	مچان (مذکر) دیکھو پاڑ۔
قینچی (مونث) دیکھو اڑنگا۔	مل کھانی (مونث) دیکھو دھن نوٹا
(لگانا۔ دینا۔ پھنانا)	اور دلبق۔
کیچی (مونث) چرنی۔ دیکھو درابی۔	فینی (مونث) دیکھو سیڑھی۔
کمر بیٹی (مونث) دیکھو بیٹی۔	(سنسکرت فی شرنی)

۱۔ پیشہ معماری

آب چک (مذکر) حیوت - سیری
دو مکاؤں کی چھت، یا پھیر اور
کھپرل کی اولتی کا پانی گرنے کی
تنگ جگہ (گلیار) (چھوڑنا -
نکالنا)

اُپر دُنی کو ٹھہری (مونٹ) باکھر
بکھار، بکھاری (بُخاری) اُدھیو
کولکی -

اُپر نیچا (مذکر) دیوار کا اُتھامی سلا
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے۔

اُپر وٹا (مذکر) سنسکرت اُٹا۔ اوپر
نئی منزل بالا خانہ کو ٹھا۔ چھوٹی
قسم کو اٹاری یا اٹریا کہتے ہیں۔

آتش خانہ (مذکر) اکین گرم حمام کی
سطح فرش کے نیچے بنی ہوئی بٹی
جو حمام گرم کرنے کو زمین دوز
بنائی جاتی ہے۔

آتش دان (مذکر) گرمی انگلیٹی۔

کمرے کی دیوار کے آئینہ میں
بنی ہوئی انگلیٹی جو سرد ممالک
میں جاڑے کے موسم میں کمرہ گرم
رکھنے کو روشن کی جاتی ہے۔
(رکھنا - چھوڑنا)

۱۔ اس انگلیٹی کا دھواں نکلنے
کو دیوار کے آئینہ میں بطور چینی
جو موکھا بنا دیا جاتا ہے اُس کو
اصطلاحاً دُڈ دُکش، دھنواہری یا
دھنواہلی کہتے ہیں۔

اُتھلی ڈاٹ (مذکر) گنبدی ڈاٹ
اُتھلوان ڈاٹ سے ملتی جلتی

بھیلواں (منہ پھٹ) دھن کی
ڈاٹ جو مکان کے صدر دروازے
کو دیدار دینے کے لیے روکار
پر دیوار کے پانچوں سے زرا
آگے کو بڑھا کر بنائی جاتی ہے اسی
وجہ سے اس کو تاج بھی کہتے
ہیں اور اس قسم کا ڈاٹ دار
دروازہ تاج دار دروازہ کہلاتا ہے

کٹ دیا جائے۔	دیکھو گنبدی ڈاٹ اور تاج دار
— (نکالنا) دیوار کے عرض کے لیے گنجائش رکھنا۔	دروازہ - اور تصویر ڈاٹ ۱۳۲
— (رکھنا - رنگنا) آئینہ کی چوڑائی	اٹما (نذر) بالا خانہ - کوٹھا۔
تاقیم کرنا - بنیاد ڈالنا - صحیح کرنا۔	مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان یہ
نشان ڈالنا۔	اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر
اجارا (نذر) پیکار - عمارت کی	کے مکان کے لیے مخصوص ہے۔
ازارا (دیواروں کی سطح فرش سے	معمولی اور چھوٹے کوٹھاری کہتے
تین سو تین فٹ تک اونچی تیار	ہیں - رہنا)
کی ہوئی حد - کھڑکی یا طاق کی حد	اٹماری (مونٹ) دیکھو اُپر ڈٹا۔
تک چُنائی۔	اٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپر ڈٹا۔
ف - اجارا رینجے کا تیار کیا ہوا	آئینہ (نذر) دیوار کا عرض، چوڑائی
احاطہ (نذر) گہر - عمارت کے اطراف	بنیاد کے معنوں میں بھی بولتے ہیں
کی محدود زمین - کشادہ صحن - چوڑی	دیکھو بنیاد۔
ارضی۔	— (بھرنے) تیار کرنا - چُننا - ہموار کرنا
— (چھوڑنا) عمارت کے اطراف	— (چھوڑنا - کاٹنا) بنیاد کے آئینہ
کھلی زمین رکھنا۔	کی چوڑائی سے کچھ حصہ چھوڑ کر
آخری گیند (مونٹ) دیکھو گیند۔	اوپر کی چُنائی کرنا - آئینہ چھوڑنا
اڈھے کی ڈاٹ (مونٹ) نصف	کرنا
دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو	ول تین اینج آئینہ چھوڑ کر دیوار کی
اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور	چُنائی شروع کی جائے۔
	ول دو منزلہ دیوار کا آئینہ تین اینج

ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ	استعمال (استحان) (مونٹ) تارک
سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو)	الدنیا (گیانیوں) لوگوں کے گذر
ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۲ برصغہ ۱۳)	بسر کرنے کی عمارت - اسی سے
اڑارا (مذکر) دیکھو اجالا۔	لفظ آستانہ، تھانہ اور تھان
استرکاری (مونٹ) لپائی - چھپائی	بنے ہیں اردو میں پہلا متبرک خاں
پلستر۔ دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی	(عمارت) کے لیے دوسرا پولیس
چڑھائی ہوئی تہ	کی چوکی کے لیے اور تیسرا گھوڑے
عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو اصطلاحاً	کے بندھنے کی جگہ کے لیے
استرکاری کہا جاتا ہے۔ (کرنا)	مختص ہیں۔
اُستری (مونٹ) دیکھو بنگر می دار	اک پٹا دروازہ (مذکر) معمول سے
ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ	چھوٹا ایک پٹ رکواٹ) کا دروازہ
برصغہ ۱۳)	اک پولیا (مذکر) شارح عام پر بنی
آفتابی ماہتابی (مونٹ) چوتھے	ہوئی ایک دری محراب۔
کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا	راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک
ہوا اور چوتھے کے صحن کی سطح	دری محراب۔
سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل	اک چھلی چٹائی (مونٹ) دیوار کی
چوترا جو موسم سرما کی دھوپ	ایک طرف کی چٹائی۔ دیوار کے
اور گرما کی چاندنی سے لطف	دو رخوں میں سے کسی ایک رخ
اٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے	کی تیاری کی باقاعدہ بندش۔
مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرف	اس کو ایک دودھ چٹائی بھی
ماہتابی بھی کہتے ہیں۔	کہتے ہیں۔ جو عموماً پتھر دیواروں

ہوئی انگلیٹھی کو بھی کہتے ہیں جسے عام طور سے آتش دان کہا اور سمجھا جاتا ہے۔	میں کی جاتی ہے دیکھو چفش دیوار اک در (مذکر) ایک محراب دار در کی دالان کی وضع کی عمارت اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو)
(ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت جو آگے پیچھے در والہ نہ بنی ہوئی ہو اگر مٹی (مذکر) سیدھا سادھا معماری کام کرنے والا کھار دہلی کے مسلمان معمار ہندو معماروں کو اگر مٹی کہتے ہیں۔ اگرہ اور نواح اگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی کے تعمیر کے وقت دہلی آئے غالباً ان کا نام اگر یا مشہور ہو گیا۔	دالان (م) اک دوریہ چُنائی (مونث) دیکھو اک چھلی چُنائی۔ اک گہی عمارت (مونث) اکہری یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت دیکھو اکہری عمارت۔
اگلی گتھ (دیکھو گتھ) اگواڑا (مذکر) مکان کے دروازے کے باہر کا چوک (صحن) آلا (مذکر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق)	اک منزلیہ عمارت (مونث) واحد عمارت وہ عمارت جو نہ کسی عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ اس کی چھت پر کوئی دوسری عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی ذات سے واحد ہو۔
مثلاً۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر کھویا سالوں نے	اکن گر (مونث) داگنی + گھرا دیکھو آتش خانہ۔
آلن (مذکر، مونث) کیگل کچی دیواروں	زمین دوز بھٹی جیسی کہ حماموں کے فرش کے نیچے بنائی جاتی ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی

کی چھپائی کے لیے بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا	— (مٹھانا) زمین پر سے تعمیری مسالا مٹالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔
امام باڑہ (مذکر) عاشور خانہ۔ مجلس خانہ۔ وہ عمارت جو امام حسینؑ کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی نوحہ خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیر داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔	آمنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو چٹے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳۱ آمنی چٹکے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ادھے کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی حصہ ذرا مہار کر اٹے آم کی شکل کا بنادیا جائے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳۱) آم ٹنگن (مونٹ) انگنائی۔ باکھل۔ چوک۔ صحن۔ جو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کسادہ زمین دیہاتی آم ٹنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔
املا (مذکر) تعمیری مسالا جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ شکل عمارت مکان میں لگا ہوا مسالا کڑھی پتھر اینٹ چوننا وغیرہ وغیرہ فل۔ سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔	۱۔ شیر دہن آم ٹنگن۔ وہ آم ٹنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔
فت پٹے دار نے میعاد ختم ہونے پر املا اٹھا کر زمین خالی کر دی۔	۲۔ گوکھ آم ٹنگن۔ وہ آم ٹنگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو سہند دہل
پُرانا ہے۔	

روئے کے اندر انیٹ ٹھیک جانا۔	میں مبارک سمجھا جاتا ہو۔
انیٹ تیز کرنا (مصدر) چٹائی میں روئے	— (رکھنا۔ چھوڑنا) عمارت کے دریا
کے اندر انیٹ کو جو کسی قدر	کھلی جگہ رکھنا۔
اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا	انگنائی (مونٹ) دیکھو انگن۔
تاکہ دوسری انیٹوں کے ساتھ	آواز بند چھت (مونٹ) گنگ چھت
ایک خط میں ہو جائے۔	ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز
۲۔ انیٹ کو روئے کی سیدھ	نہ گونجے
سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔	اس چھت کی تیاری میں ہوا کی
انیٹ دھکنا (مصدر) چٹائی میں	آمد و رفت کے راستے ایسے موقع
انیٹ کا بوبہ وزن اپنی سطح	سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز
سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔	بازگشت نہیں ہوتی۔
۲۔ ٹھوک کر نیچے کرنا۔	آہک پاشی (مونٹ) چٹائی۔ مکان
انیٹ کھینچنا (مصدر) چٹائی کے روئے	کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی
میں سے انیٹ باہر نکالنا۔	کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا۔ چونا
انیٹ گلانا (مصدر) چٹائی میں دو	ڈالنا۔
انیٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں	آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ
انیٹ پھنانا جیسے ڈاٹ کے مابین	عمارت جس کے اندر دنی حصہ میں
کی چٹائی میں۔	دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری
انیٹ مندی کرنا (مصدر) چٹائی	ہوئی دی ہو۔ یعنی آئینوں سے
میں سیدھ سے باہر نکلی ہوئی انیٹ	مرتب ہو۔
کو اندر سے رُخ کرنا۔ تیز کرنے کا	انیٹ بٹھانا (مصدر) چٹائی میں

بادامی پنج (مونٹ) دیکھو پنج ۲	کے طور پر برج اور بارے بنے ہوئے ہیں (انار الصناوید) (دیکھو رُند (رُندا))
بادامی ڈاٹ (مونٹ) چھو ماس کی ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے چھٹے حصے کی گولائی کی شکل کی	یا رجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنمائی کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر بنایا گیا ہو۔ صراحی نما بنے ہوئے روشن دان کا گھونگھٹ نما بنا ہوا جیسا (آڑ یا پروا) جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل میں کہیں کہیں بنے ہوئے ہیں۔ پروٹھا یا پروٹھا بھی کہیں
یا دریا (مذکر) (باد + ریا ح) ہوا یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں بنا ہوا موکھا جو عموماً کھیریلوں یا نیچی چھتوں کے مکانون میں چھت میں بنادیا جاتا ہے۔ دیکھو روشن دان یا دل گرج چھت (مونٹ) آواز گونجنے والی چھت - گنگھلی چھت -	بارہ درمی (مونٹ) چاروں طرف محراب دار کشادہ دروں والی مربع شکل کی عمارت - ہر سمت میں کم سے کم تین، تین کشادہ در ہوتے ہیں - اسی لیے بارہ درمی کہلاتی ہے۔
بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے یا بندوق چلانے کو قلعہ یا فصیل کی دیوار میں بنا ہوا موکھا -	بارا (مذکر) احاطہ، چار دیواری کہہرا -
ٹ - مقبرے کی فصیل میں قلعہ	۲ - گھر - مکان -
	باکھل (مونٹ) دیکھو آنگ

۲۔ ست گھر۔	بن گیا ہے۔
۳۔ ڈھوروں کے بند کرنے کا	بد رُرو (مونث) دیکھو موری (مہری)
باڑا۔	بد گُنیا (صفت) خلاف زاویہ قائمہ۔
بالا خانہ (مذکر) دیکھو اٹا۔ مکان کی	(ہونا۔ کرنا)
چھت پر بنا ہوا مکان۔ اُپر ڈٹا	بد گُنیا آٹار (مذکر) ایسی دو دیواریں
بالائی منزل (مونث) اُپر ڈٹا۔	جن کا کونا زاویہ قائمہ نہ ہو۔
دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔	بد گُنیا عمارت (مونث) وہ عمارت
بُخار (مذکر) چُنائی کے ردوں کے	کمرہ والان، کوٹھری وغیرہ جس
درمیان کی بھریاں یا کھندانے	کے اندر دنی یا بیرونی گوشے یا
چودوں کی تہ میں بھر پور چونا یا	کوئی گوشہ زاویہ قائمہ نہ ہو۔
گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں	برآمدہ (مذکر) عمارت کی رُوکار کا
(پڑنا)	ساتبان جو عمارت کی حیثیت کے
بُخاری رمی (مونث) دیکھو کونلی۔	مطابق کتادہ اور نشان دار بنایا
بُخاری دراصل پکھوائی یعنی دیوار کے	باتا ہے۔
ہاکھے کے اندر خانہ داری کا	(ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔
معمولی سامان رکھنے کو بنائی ہوئی	(نکلانا۔ رکھنا۔ چھوڑنا) برآمدہ
جگہ کا بگاڑا ہوا ہے جو مسلمان	کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا۔
کاری گروں میں زبان زد ہو کر	(کھڑا کرنا) تیار کرنا۔
عام فہم ہو گیا۔ اور گفتواری زبان	ہُرج (مذکر) گُنبد۔ قُبہ۔ شلجی وضع
میں باکھر۔ بکھار اور بکھاری کہلانے	کی بنی ہوئی چھت۔ نیز وہ پوری
گئی۔ اسی طرح سیا کھے سے بے رخ	عمارت جو اُس کے نیچے ہوتی ہو۔

سانے کا چھوٹا برآمدہ جو بو چھاڑ	مجازاً بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔
کی روک کے لیے بنالیا جاتے۔	فل - ہایوں کے مقبرے کا بُرج
دیکھو بارجا -	فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔
۲۔ برآمدہ -	فل - آگرہ کے قلعہ میں شمس بُرج
۳۔ مکان کی روکار -	ایک مشہور عمارت ہے۔
۴۔ غلام گردش -	بُرجی (مونٹ) بُرج کی وضع کی مگر
۵۔ بیش دالان -	اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)
برہم استھان (مذکر) کسی پیشوا برہمن	رُبرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے
کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت	کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔
جس طرح امام باڑا -	بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی
لیسولی (مونٹ) انٹیٹ کاٹنے ،	ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے
چھائٹنے کا لیوے کی وضع کا	جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوئی
معار کا اوزار - دیکھو تصویر برص	ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار
بغلی عمارت (مونٹ) صدر عمارت	پر بنائی جاتی ہے۔
کے متصل دائیں بائیں جانب	رق رُبا (مذکر) بجلی گرنے کے صدر
بنی ہوئی کوئی عمارت -	سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے
بیکھاری (مونٹ) دیکھو بھنری -	لیے آہنی سہ تراخہ جو عمارت
بعض گنوار باکھر اور بکھار بھی	کے سب سے بلند حصے کی جوڑی
کہتے ہیں -	پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ
ہند (مذکر) دیکھو ٹینتہ -	زمین سے نیچے آتا ہے۔
بنکاڑی (مونٹ) اوڑھے کی ڈاٹ	بروٹھا (بروٹھا) (مذکر) کھڑکی کے

کے دہن میں بنی ہوئی قوموں میں سے کوئی ایک قوس۔ دیکھو بنگلڑی دار ڈاٹ (بنگلڑی دار ڈاٹ (مونٹ) اڈھے	اصطلاحاً چُگا کہتے ہیں۔ اس قسم کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی ڈاٹ کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ
کی قسم کی ڈاٹ جس کے دہن میں قوس نما گولائیاں بنی ہوئی ہوں۔	۱۔ شروء کی قوس کو جو آٹھ ٹکڑے بنا
اور سانپ کے بھن سے مشابہ ہوتی ہوئی ہر ناگ کہتے ہیں اور اس کے نیچے کی چُنائی جس کو ڈاٹ کا پیر کہنا چاہیے اُستری کہلاتا ہے۔ جو لفظ اُستوار (سیدھی چُنائی) کا بگاڑا ہوا ہے۔ دیکھو تصویر ڈاٹ	۲۔ ست بنگلڑی ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن تین قوسوں سے مرکب ہو۔
۱۔ سہ بنگلڑی ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن تین قوسوں سے مرکب ہو۔	۲۔ ست بنگلڑی ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر ادھر تین قوسیں اور میانہ میں مانگ دار قوس ہو جس کو
۳۔ ست بنگلڑی ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر ادھر تین قوسیں اور میانہ میں مانگ دار قوس ہو جس کو	۳۔ ست بنگلڑی ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر ادھر تین قوسیں اور میانہ میں مانگ دار قوس ہو جس کو

— (قائم کرنا۔ رکھنا۔ ڈالنا) بنیاد	— (ہونا۔ چلنا) سیدھی چُنائی کرنا
کا نشان بنانا۔ جگہ مقرر کرنا۔	یعنی چُنائی کے رُڈوں کا ایک
ابتدا کرنا۔	سیدھ میں جانا۔
— (نکلنا) دیوار یا مکان کے	فل۔ چُنائی میں کونے کی اینٹ
پائے کی چُنائی کا ظاہر ہونا۔	بیل کے باہر ہر
— (کھودنا) دیوار یا مکان کے	فل۔ چُنائی بیل میں ہو رہی ہو۔
پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گرٹھا کھوڑنا	فل۔ چُنائی کی بیل لے لو۔
— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم	سیلینی مینار (مذکر) مُدّور یعنی گول
ہو جانا۔	شکل کا بنا ہوا مینار۔
— (ہلنا) مبنیاد میں نقص آ جانا۔	بھراؤ (مذکر) پھرتی۔ دیوار کے آثار
دب جانا۔ دھس جانا۔	کے بیچ کی بھرتی۔
میٹھک (مونٹ) ملاقات کا کمرہ	۲۔ بلہ جو مکان کے نئیب، گُرسی
دیکھو دیوان خانہ	یا گرٹھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار ہے
بریسوی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بادامی	فل۔ کوڑے کا بھرا دا اچھا نہیں
ڈاٹ۔	ہوتا۔
بیل (مونٹ) سیدھ۔ سیدھا خط	فل مکان کے صحن یا گُرسی میں
یا لکیر۔	بھراؤ کی ضرورت ہے۔
— (لینا) چُنائی کے رُڈوں کی	فل دیوار کے بھراؤ میں کچی اینٹ
سیدھ دیکھنا، ملانا	بھردی جائے۔
— (میں رکھنا) چُنائی کے رُڈوں	بھرتی (مونٹ) دیکھو بھراؤ۔
کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا	بھبھا قا (مذکر) دیوار یا بھت کا

غیر معروف اور سُنان مقام پر
زیر زمین بنی ہوئی عمارت۔

بصیرت (مونث) دیکھو دیوار۔

پاٹ شالام (مذکر) مکتب۔ بچوں
پاٹھ شالام کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ

ریاٹھ بمعنی نوجوان یا نو عمر قابل
تعلیم بچے)

پارہ بندی (مونث) گھرنڈ۔ بڑے
اور وزنی پتھروں کی خشک یعنی

بغیر چونے یا گارے کے بطور پشتہ
بندش جو عموماً پانی کی مار کے

موقع پر ندی، نالے یا تالاب
کے کناروں کے پستے پر کی جاتی

ہی۔

پارے کی دیوار (مونث) بہت بڑے

اور وزنی پتھروں کی دیوار جو
پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور

فصل بنائی جاتی تھی۔

پاکھا (مذکر) دروازے کا بغلی آثار

یا اس کی بغلی دیوار جو دالان

کے در کی حد یا دروازے کی

بے ترتیب ٹوٹا ہوا موکھا

ول۔ چھل گرنے سے دیوار میں

بھباقا پڑ گیا۔

ول تختے ٹکٹے سے بھٹ میں

بھبھاتے پڑ گئے۔

بھٹ (بھٹ) (مونث) دیوار

چار دیواری۔

کہاوت (مذکر) ایتر کے گھرنڈ

اندر باندھوں یا بھنتر۔

بھیتوری (مونث) مکان کا کرایہ

لگان اراضی سکنی۔ محصول نزل

ہوس ٹیکس۔

بھول بھلیاں (مونث) بیچ در بیچ

راستوں اور متعدد دروازوں کی

عمارت جس کے اندر اجنبی شخص

جانے کے بعد واپسی کا راستہ

بھول جائے۔ ہایوں بادشاہ

کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم

کی عمارت بنی ہوئی ہے۔

بھوٹرا (مذکر) تل گھر۔ تہ خانہ۔ آبادی

سے دور عام نگاہوں سے اوجھل

چوکھٹ کے بازو تک ہو۔	میں بنے ہوتے ہیں تو پیشانی کہلاتے
دردازے کے بازوؤں کی دیوار	ہیں اور جب طول اور بلندی میں
یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے	بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی
دردازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار	کے نام سے موسوم کیے جاتے
کو بچھوئی کہتے ہیں سے	ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین
پاکھے پچھیت سوربے چھپر کھیل پڑا	نمونے بنائے جاتے ہیں۔
(نظیر)	(تصویر کے لیے دیکھو پشہ سنگ تراش
ف دردازے کے پاکھے چٹنے جا	لفظ مرغول)
رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھواریاں	پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بھرنہ۔ کھودنا
تیار ہو گئیں۔	رکھنا)
پان (مذکر) معاری اصطلاح میں	پیشانی (مونٹ) دیکھو پوتنا
اچ کا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{4}$ حصہ جو غالباً پاؤں پر	پٹ (مونٹ) گھمیری زینے کی
پان ہو گیا ہے۔	سیڑھی۔ دیکھو گھمیری زینہ۔
ف ردوں کے درمیان پان	پٹاؤ (مذکر) دردازے کے سرے
بھر چونا دیا جائے۔	کو ڈھکنے یا پاٹنے کا سامان۔
پائے پیشانی (مونٹ) دیوار کی	ف پتھر کے مقابلے میں لکڑی
پیشانی (استرکاری میں خوشنمای	کا پٹاؤ زیادہ مضبوط اور دیر پا
کے لیے مستطیل، مربع یا بیضوی	ہوتا ہے۔ (رکھنا۔ ڈالنا۔)
شکل کے ہودک کے نمونے پر	پٹاؤ کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو
بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش	مستقیم ڈاٹ۔
دیوار کے سرے پر صرف طول	پٹ دار روشن دان (مذکر) دیکھو

پشت ۵

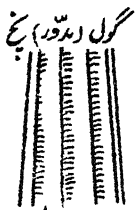
پاکھے پچھیت سورہے چھپر پھیل پڑا
(نظیر)

پچھیت کی دیوار (مونٹ) عمارت
کی پشت کی دیوار۔

پنخ (مونٹ) پاکھے کا کوئی ایک

ضلع، رُخ یا پہلو اصطلاحاً پنخ
(جمع پنیں) کہلاتا ہے۔ جو دراصل

پنخ (پنیں)



پاکھے کے اسم تصغیر کچھ سے پنخ
ہو گیا ہے جس سے پاکھے کا کوئی
ایک رُخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔

سنگ تراشوں کی اصطلاح میں
ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو

روشن دان ۳

پٹکا (مذکر) اینٹ گارے کی چُنائی
کے چند ردوں کے درمیان

رینختے کا روتا جو چُنائی کی مضبوطی
کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا

جاتا ہے۔ (بھرنا۔ پُھننا)

پٹوال دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس
کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے
پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔

پُچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔

پُچاری (مونٹ) دیکھو کو پچی۔

پچ درہ (مذکر) پانچ محرابوں کا دالان
جیسے سہ درہ۔

پچ درہ دالان (مذکر) پانچ در کا

دالان۔ دیکھو دالان ۱۷

پچ دُور (مونٹ) پانچ دریا دروازوں
کی عمارت جیسے پچ درہ یا پچ درہ
دالان۔

پچھلی گتھ (مونٹ) دیکھو گتھ

پچھیت (مونٹ) عمارت کا پچھلا رُخ
یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی

بناوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
حسب ذیل نام ہیں :-

۱۔ جنگی پر نالا۔ وہ پر نالا جس کے
منہ پر لکڑی، لوہے یا پٹی کا فٹ ڈیڑھ
فٹ لمبا ٹوا یا ہر کو نکلا ہوا پانی
کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
لگا ہوا ہو۔

۲۔ خستی پر نالا۔ جھرنہ۔ وہ پر نالا
جس کے منہ پر کوئی ٹوا نہ ہو اور
اُس کا پانی دیوار کے سہارے
اُترے جس کے لیے دیوار پر
استرکاری کا بچتہ راستہ بنا دیا
جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۱۳۶

۳۔ قلفی دار پر نالا۔ وہ پر نالا جس
کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
کے آتار میں بندنالی بنی ہو۔ جس
کی جگہ اب لوہے کا پر نالا لگایا
جاتا ہے۔

پرے تا (اندر) دیکھو پھر کا۔

پھرے تا (پیشہ ستجاری)

گیت ڈاٹ (مونٹ) اڈھے کی

پنج کہتے ہیں جس کے کناروں کو
طرح طرح سے تراش کر خوشنا
مدور شکل بناتے ہیں۔

— (مارنا) پنج کے کناروں کو

حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔

۱۔ کمرخی پنج۔ مینار یا ستون کے

پاکھے کی کمرخی (ایک پھل کا نام)

کے پھل کی وضع پر تراش جو شلٹ

منا مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور

یہی وجہ تسمیہ ہے۔

۲۔ بادامی پنج۔ بادام کے خول

کے مانند قوس منا تراش کی پنج

جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون

پر بنی ہوتی ہیں۔

پنختہ چھت (مونٹ) ریختے کی چھت

چونے کنکر کی تہ ڈال کر تیار کی

ہوئی چھت۔

پیرا (نذر) محلہ سربستہ۔ سلسلہ مکانات

(ست گھرا۔ نو گھرا)

پر نالا (نذر) چھت کے پانی کے

نکاس کی موری۔

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ	کے لیے لگائی جائے۔ گنبد کی
جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صحیح	دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا
نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔	کرنے کو مختلف قسم کی پچھوائی
(دیکھو ڈاٹ) و تصویر ڈاٹ ۱۳	ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو
پن سال (نڈر) ساونئی۔ سطح فرش	ڈاٹ۔
کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا	پوتنا (نڈر) پچھا۔ دیوار پر سفیدی وغیرہ
آلہ۔ (لگانا۔ دیکھنا)	پھیرنے کا بان یا سن کا پچھا۔
پشتہ (نڈر) بند۔ دوسا ہی۔	کپڑے کی صافی۔ (پھیرنا)
بلند دیوار کی جھوک روکنے کے	پوتنا (مصدر) تعلق کرنا۔ آہک پاشی
یہ اس کی پشت سے ملا کر	کرنا۔ سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے
سلامی دار (ڈھالو) چنا ہوا پاکھا	رنگ کے پانی سے دیواروں کو
یا پایا۔ (باندھنا۔ بنانا)۔	اُجالنا۔
دوسا ہی (مونٹ) پشتہ دیوار کو	پولا آٹار (نڈر) وہ نیو یا بنیاد جس
اس کی جھوک کی حفاظت کو چنا	کا بھراؤ یا چٹائی خوب ٹھوس
گیا ہو۔ دیکھو پشتہ۔	اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے
پلستر (نڈر) پلاسٹر (انگریزی)	سے نیچے دبے جس طرح یولی زین
استرکاری، چھبائی۔ دیکھو استرکاری	وزن سے دہتی ہو۔
پچھوائی (مونٹ) دیکھو پاکھا اور پنچ	یولی نیو (مونٹ) دیکھو پولا آٹار۔
پچھوائی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ	پیٹا برج۔ (نڈر) حاشیہ گنبد۔ گنبد
جو پاکھوں کے چوڑے پر چٹائی کا کونا	کی چٹائی کا پخلا حصہ جو ایک مقررہ
کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلتے	حد تک استواء یعنی سیدھا اٹھواں

<p>ہو چھٹا کہتے ہیں۔ مجازاً ہر دروازہ جو معمول سے زیادہ کشادہ ہو۔</p> <p>نارہ عام کے دونوں طرف گزر بند کرنے کو جیسے ریل کا پھانک پھڑ (مونٹ) بنو یا بنیاد کی چٹائی کا سطح زمین پر نشان۔ جہاں سے دیواروں کی چٹائی شروع ہوتی ہے (مکھانا۔ صاف کرنا)</p>	<p>(عمودی) چٹنا جاتا ہے۔</p> <p>پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، روکار، دیکھو روکار۔</p> <p>پیش طاق (مذکر) محراب۔ مسجد کی پچھت کے وسط میں امام کے کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی ہے۔</p>
<p>پنکار (مونٹ) دروازوں کی چوٹ کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت کی چٹائی کا تیار شدہ کام۔</p> <p>ف پنکار تیار ہو گئی ہو اب دروازے کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔</p> <p>پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت، محل، محفل یا قلعہ وغیرہ میں داخلے کا ہست کشادہ اور بلند دروازہ جو عموماً ڈھرا اور اوپر سے پٹا ہوا ہوتا ہے۔</p>	<p>پنکار (مونٹ) دروازوں کی چوٹ کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت کی چٹائی کا تیار شدہ کام۔</p> <p>ف پنکار تیار ہو گئی ہو اب دروازے کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔</p> <p>پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت، محل، محفل یا قلعہ وغیرہ میں داخلے کا ہست کشادہ اور بلند دروازہ جو عموماً ڈھرا اور اوپر سے پٹا ہوا ہوتا ہے۔</p>
<p>تاج (مذکر) دیکھو اُتھلی ڈاٹ۔</p> <p>اُتھلی ڈاٹ کے پاکھوں سے کسی قدر باہر نکلتے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنوائی کے لیے کسی قسم کی منبت کاری بھی بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے ہیں۔</p>	<p>تاج (مذکر) دیکھو اُتھلی ڈاٹ۔</p> <p>اُتھلی ڈاٹ کے پاکھوں سے کسی قدر باہر نکلتے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنوائی کے لیے کسی قسم کی منبت کاری بھی بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے ہیں۔</p>

تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ

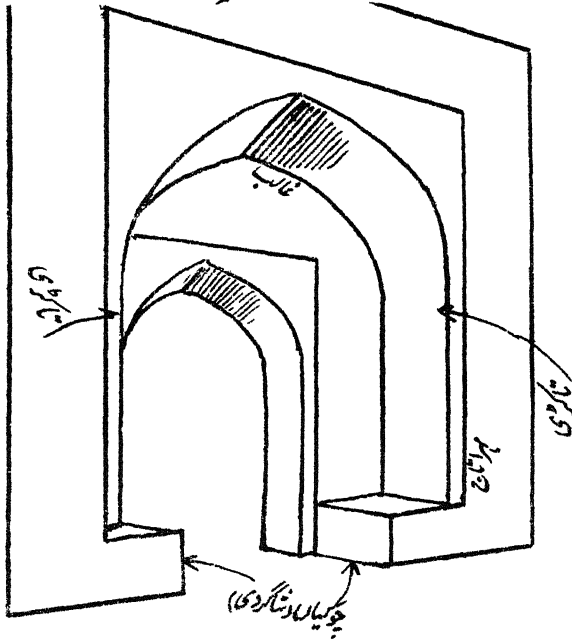
جس کے پیش۔ یعنی چہرے پر اٹھلیاں

ڈاٹ بنی ہو اور پاکھوں میں چوکیاں

۱۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور

پست پھاٹک کو چو بطور ڈیوڑھی

تاج دار دروازہ



پاکوں میں ایک ایک ہوتا ہے

دیکھو تاجدار دروازہ

تاجی (مونٹ) دیکھو کو پری -

منڈیر کے بیچ میں اور سردوں پر ترپولیا (منڈر) سنسکرت تری گوپرا بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا (Mingolam) بنے تین دروازوں

کا گھر - یعنی سہ درہ یا پھانک -

تین دری کمان (محراب) یا تین

درہ پھانک دیکھو در اور درہ -

۲ - آگرہ کے ایک محلہ کا نام -

تسو (منڈر) عمارتی گز کا چوبیسواں

(دیکھو استخوان ڈاٹ)

۲ - تاج دار محراب، سجیلی کمان -

تاجدار دیوار (منڈر) دروازے کی

منڈیر کے بیچ میں اور سردوں پر ترپولیا (منڈر) سنسکرت تری گوپرا بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا (Mingolam) بنے تین دروازوں

کا گھر - یعنی سہ درہ یا پھانک -

تین دری کمان (محراب) یا تین

درہ پھانک دیکھو در اور درہ -

۲ - آگرہ کے ایک محلہ کا نام -

تسو (منڈر) عمارتی گز کا چوبیسواں

سا طاق یا اس کا نشان دونوں

دیکھو توڑا پٹی۔ چٹائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی۔	حصہ (۱/۱۱) پنج، دیکھو عمارتی گز
تہائی کی ڈاٹ (مونٹ) گول یعنی اوڑھے کی ڈاٹ کی قسم جس کی گولائی ڈائریس کی ایک تہائی (۱/۳) فوس کے برابر ہو۔	تل گھر (مذکر) بھوٹرا۔ تہ خانہ۔ زمین دوز بنا ہوا گھر۔ سطح زمین پر بنی ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی عمارت۔
(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ۔ یہ صفحہ ۱۳۱)	تلیٹی (مونٹ) دیکھو تلیچا۔
تہ بنگر پی روشن دان (مذکر) تین ٹی ہوئی قولوں کی شکل کا بنا ہوا روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔	تلیچا (مذکر) تلیٹی۔ چھت سے نیچے کاکل تعمیر کام۔
تہ خانہ (مذکر) بھوٹرا۔ دیکھو تل گھر۔ تہ درمی (مونٹ) دیکھو سدری۔	۲۔ چھت کی دیواریں۔
تہ درزی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح کی درستی یا تیاری، تہنا (اصل لفظ تہ درستی بگڑ کر تہ درزی ہو گیا ہے)	ف تلیچا تیار ہو گیا ہے صرف چھت پڑنی باقی ہے۔
تہ ڈالتا (مصدر) چھت یا فرش کی سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے کی سطح تیار کرنا)	تہنتی (مونٹ) حیدر آباد (دکن) میں چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی بنایا جائے۔ تہنتی کہتے ہیں۔
تہ لگاتا (مصدر) دیکھو تہ ڈالتا۔	توڑن (مونٹ) تاجدار محراب یا دروازہ سجلی کمان دیکھو تاجدار دروازہ ٹوڑا پٹی (مونٹ) چٹائی میں ایک اینٹ کی لبان اور دوسری کی چوڑان ملا کر بنا ہوا روڑا۔
	تورے پٹی کی چٹائی (مونٹ) توڑا پٹی کے روڑوں کی چٹائی۔

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی سطح کا ڈھال درست کرنا۔ پرنالے کی طرف تدریجی اتار بنانا۔	ہوئی چُنائی - دیکھو چُنائی -
یَتِخ (مونث) ریٹخ - ترچاپن بدگنیا کلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو۔	تبعاً (مذکر) چُنائی کا پیوند جو دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو بند کرنے کے لیے لگایا جائے۔
اصل لفظ تیکھا سے یَتِخ ہو گیا ہے (پڑنا۔ آنا)	— (لگانا۔ چُننا۔ کرنا) دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو چُنائی سے بند کرنا۔
ترخی کھر نجا (مذکر) کھجور کی شاخ کی پتیوں کی وضع پہ کھڑی ایٹھ جمار تیار کیا ہوا فرش۔ کھر بنجے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ کھر نجا۔	ف۔ شرک کی طرف کے دروازے میں تینا لگا دیا ہے۔
ترکش چُنائی (مونث) وہ چُنائی جس کے رڈے بیچ میں سے اندر کے رُخ دبے ہوئے اور سروں پر سے نکلے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو۔	— (کھولنا۔ توڑنا۔ نکالنا) تبعاً نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔
(دیکھو چُنائی)	ف۔ باغ کی طرف کے دروازے کا تینا توڑ دیا ہے۔
تیز چُنائی (مونث) بیل یعنی خط مستقیم سے کسی قدر آگے کو نکلی	کھاک (مذکر) (مذکر و مونث) ڈھوئی۔ دو مختلف شہروں یا علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا بچنہ مینارہ جو ان کے حدود کی تقریبی ظاہر کرنے کو بطور علامت بنایا جائے۔
	تھانہ (مذکر) دیکھو استحال (اکھان)
	تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے	چوکیدار - محافظ -
حسب ذیل نام ہیں :-	تھاپنی (مونث) - استرکاری یعنی دیواروں
— (کرنا) ردوں کی درزوں میں	پر لگائی ہوئی چونے کی تہ کو پھینکنے
چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا	کا چوبی اوزار - فارسی میں کو با کہلاتا
۱۔ ڈنڈے دار ٹیپ - ردوں کی	ہر جو تھاپنی سے بڑا ہوتا ہے -
درزوں میں مسالا بھر کر اوپر	۱۔ اردو میں ٹری اور ذرنی تھاپنی
سے برابر اور کنارے کاٹ کر	کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئے
خط مستقیم کی شکل میں بننا	کو با کہتے ہیں - دیکھو تصویر برص ۵
کا دوسرا نام ملن کی ٹیپ ہے -	تھوپنا (مصدر) کچی دیواروں کے
۲۔ کٹواں ٹیپ - ڈنڈے دار ٹیپ	کھنڈاؤں میں گیلی مٹی (گارا)
جس کی درز پر کٹاؤ یعنی دھاری	بھرنا -
کا نشان بنایا جاتے -	مٹی کی دیوار کو چھاپنا -
۳۔ لہواں ٹیپ - معمولی ٹیپ	تھوتی زمین (مونث) دیکھو پولی زمین
جس میں ردے کے درمیان	ٹیکٹی { (مونث) دیکھو سادنی -
کے مائلے کو پھیلا کر درز چھپا	ٹیپ (مونث) اینٹ کے ردے
دی جاتے -	کے جوڑوں کی درز بندی استرکاری
ٹھار (ندک) گھمیری زمینہ کامرزی	نہ کرنے کی صورت میں چنائی کے
حصہ جو چوبی یا آہنی میں بصورت	ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوں
تھم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف	کو باریک چونے یا سمٹ سے بھر
پٹ لگے ہوتے ہیں - دیکھو زمینہ	برابر کر دینا - ٹیپ کہلاتا ہے -
ٹھار پٹ (مونث) زمینے کی سیرھی	

لفظ چُنائی -	کی بلندی کو ٹھاڑ اور اس کے
جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی	اوپر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کھلتی
جلو خانہ (نذر شاہی عمارت میں	ہر اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ
امرا و ارکان سلطنت سے ملاقات	کہتے ہیں - دیکھو زینہ ۲
کا مکان جو عموماً حمام خانہ سے	ٹھسّا (نذر) دلک استرکاری میں
متصل ہوتا ہے اور جہاں خاص	پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل
خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں	کا بنا ہوا آہنی سنہ کا اوزار تصویر
جموّاٹ (جھوٹ) (مونٹ) دیکھو نیو	ٹھوکر (مونٹ) دیکھو زینہ ۱
بُنیا د -	نمن برج (نذر) گنبدی چھت کی
جوانی عمارت (مونٹ) عمارت کے	ہشت پہل بنی ہوئی عمارت آگڑ
مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی	کے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ
دوسری عمارت -	بنا ہوا ہے -
ایک ہی نمونے کی آٹھ سائے	جال (نذر) استرکاری کی باریک
بنی ہوئی دو عمارتیں -	درزیں جو استرکاری خشک ہونے سے
جوانی کام (نذر) کسی عمارت میں	سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہو جاتی
ایک ہی قسم کی آٹھ سائے بنی	ہیں - (پڑنا)
ہوئی صنعت کاری -	جالی کی چُنائی (مونٹ) ہوا اور
جنگلی پر نالا (نذر) دیکھو پر نالا	روشنی کی آمد کے لیے کٹواں ،
جنوب روئیہ عمارت (مونٹ) وہ	ردوں کی چُنائی جو جالی کی
عمارت جس کا صدر رخ جنوب	نکل بن جائے - چُنائی کی مختلف
کی طرف ہو -	قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو

جیسی چٹائی (مونث) کچی پکی چٹائی
چٹائی جس کی چھل یعنی سانے کے
روے چونے سے اور اندر بھرا
گارے یعنی مٹی سے چٹا جاتے۔
چوبی اوزار۔

جھڑپ (مونث) پکھائی دروازے
کے یا کھے کی چوڑان یعنی دروازے
کے دہن کے یا کھے کی چوڑان
جس سے ملا کر چوکھٹ یا الین
کھڑی کی جاتے۔ دیکھو جھڑپ۔
چٹائی۔

جھڑپ (مونث) دالان کے بغلی
پاکھے کا منہ (سرے کا رخ) جس
سے ملا کر الین راک بنا ہوا
سنگین ستون (کھڑی کی جاتی
ہی۔ مجازاً الین کو بھی کہتے ہیں
— (مارنا) جھڑپ کی کوریں کنارے
کاٹ کر گول یا چھپے کرنا۔

جھروکہ (مذکر) رُند قلعے یا محل کی
جھروکا دیوار میں میدان یا دریا کی
جانب سیر و تفریح کے لیے بنی
ہوئی کھڑکی یا چھوٹا دیبچہ
مام جھروکے بیٹھ کے سب کا بچرانے

جھوت (مونث) آپ چک۔ تنگ
قلعہ آراضی جو نقشہ عمارت سے
خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی
تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے

دو ضلعوں کے درمیان کی تنگ	قصبہ انجام پاتیں۔
قطع آراضی۔	چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا
فل مکان کا زینہ جھوت میں	بلند بنا ہوا حصہ جو مکان کی
بنا ہوا ہے۔	گر کسی کے برابر اونچا اور صدر
فل جھوت میں پاخانہ اور	عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو
غسل خانہ بنا ہوا ہے۔	اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔
چالی چنائی (مونٹ) سیدھی سا دھی	سنکرت چتورا Chaturanga یعنی
معمولی اور مقررہ طریقہ کی چنائی	سطح زمین سے کسی قدر اونچی
چنائی کے مختلف ناموں کے لیے	مربع شکل کی بنی ہوئی سطح۔
دیکھو چنائی۔	(چھوڑنا۔ رکھنا)
چانڈینی (مونٹ) وسط ہند اور دکن	چیرملا (مذکر) (چار + ایلا) حبابہ
چائی کے بعض علاقوں میں جھپٹ	سوراخوں والا روشن دان دیکھو
کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چانڈنی	چوگلا روشن دان۔
(چائی) کہتے ہیں۔	چشمہ (مذکر) چھپٹ کی کڑیوں کا
فل چانڈنی جھاڑ کر پانی چھڑک دے	درمیانی فاصلہ جو سردوں پر چنائی
فل بچے چانڈنی پر کود رہے ہیں	سے پڑ کر دیا جاتا ہے۔
یسی جگہ دوڑ کر رہے ہیں۔	(بھرنا) دو کڑیوں کے درمیانی
چاؤڑھی (مونٹ) چوپال۔	فاصلے میں چنائی کرنا۔
گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترکہ	فل کڑیوں کے چٹنوں میں ابا بیلوں
مکان پنچائتی عمارت جس میں	نے گھر بنائے ہیں۔
پنچائست اور دوسرے معاملات	۲۔ دالان کا ہر ایک در۔

ن۔ بڑی مسجدوں کے والان
عموماً پانچ چشموں کے بنائے
جاتے ہیں

چفٹی (مونٹ) دیکھو مِستر۔

چفش دیوار (مونٹ) وہ دیواریں
جن کی پچھیت (پشت) باہم ملی
ہوئی ہوں۔

چوگا (نڈکر) دیکھو بنگلہ می دار ڈاٹ
مے اور آسنی چُگلے کی ڈاٹ۔

چُگلے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ

جس کا وسطی حصہ مانگ ناما یعنی
اوپر کو اٹھانوا نکلیا ہو برضلاف
اُوھے کی ڈاٹ کے جو نصف
دائرے کی شکل ہوتی ہو۔

اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے
ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُلٹے آم
کی شکل سے مشابہت ہو۔

دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ مے
بر صفحہ ۱۳۱

چُنائی (مونٹ) دیوار کی تیاری
کے لیے ایٹ یا گھڑے ہوئے

بہتر کی چونے یا گارے کے ساتھ
تلے اوپر تہ بہ تہ یا قاعدہ بندش
— (لگانا) چُنائی کا کام شروع کرنا۔

۱۔ چُنائی کی ہر تہ کو ردّا اور
ردّوں کے گھٹے بڑھے سردوں کو
ڈاڑا رڈاڑھا کہتے ہیں۔ چُنائی
کی مختلف قسموں کے نام جن کی
تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
گئی، حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک جھلی چُنائی (ایک دھڑیر

چُنائی (۲) تیرکش چُنائی۔ (۳)

تیز چُنائی (۴) پارہ بندی (گھرنڈ)

(۵) تورے پٹی کی چُنائی (۶)

جالی کی چُنائی (۷) جیسی چُنائی

(جینی چُنائی) (۸) جھیلی کی

چُنائی (۹) چالی چُنائی (۱۰)

چھلے کی چُنائی (۱۱) درز کٹ

چُنائی (ملن کی چُنائی) (۱۲)

رپٹواں چُنائی (سلامی دار چُنائی)

(۱۳) ریختے کی چُنائی (۱۴) گلدار

چُنائی (۱۵) گلی چُنائی (۱۶) گھگا

مراد ہوتا ہے۔	جمنی چُنائی (۱۸) گڑبڑی چُنائی
مثل - سواری کی ایٹھ چو بارے	(۱۹) گوئدھے کی چُنائی۔
چڑھی۔	چندرس (نذر) ایک لیس دار مرکب
چو بنگڑی روشنندان (نذر) چو گلا	جو ایک پاشی یعنی قلعی کرنے میں
روشنندان رو دیکھو روشنندان	چپکاؤ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
چو بی چھت (مونٹ) دیکھو کڑی	چنگیر (مونٹ) صدر طاق کے لب
خنتے کی چھت۔	کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی
چو پال (مونٹ) دیکھو چاڈی۔	ہوئی منبت کاری۔ دیکھو صدر
چو پاڑا	طاق۔
چو پڑی کھر نجا (نذر) چھوٹے مرتوں	چوب (مونٹ) عمارت کے کسی
کی شکل میں بنا ہوا ایٹھ کا فرش	تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب
کھر بنجے کی مختلف قسموں کے ناموں	جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور
کے لیے دیکھو کھر نجا۔	جوابی عمارت بنا دیا جائے۔ مثلاً
چو پھلا روشنندان (نذر) دیکھو چریلا	ایک جانب سے درہ ہو اس کے
یا چو بنگڑی روشنندان۔	مقابل سے درہ کی گنجائش نہیں
چو خانہ (نذر) دیوار کے آثار۔ چھت	ہی صرف دیوار ہی تو دیوار پر
یا زیر فرش سامان یا نقدی چھپا	سہ درہ کی مصنوعی شکل بنا کر
کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔	جواب دکھادیا جائے گا۔
چو دروازہ (نذر) پوشیدہ یا	چو یارا (نذر) چو منزل عمارت
چھپواں راستہ جو عوام کی نظر	چو بالا (چو + بار) بالائی عمارت
سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔	کی چوتھی منزل مجازاً بالا خانہ

چورس زمین (مونٹ) (چو + رس) چوت یا فرش کی سطح پر چونا چاروں سمت یعنی سب طرف سے سطح و ہوا ر قطع آرا ضی جس میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت نہ ہو۔

چوک (مذکر) دیکھو آنگن۔

چونکی (مونٹ) تاجدار دروازے کے تاج کے ہر بالکے میں بنی ہوئی ایک ایک سنگیں نشست

اصطلاحاً چونکی جمع چوکیاں کہلاتی ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)

چوکھنڈی (مونٹ) چار ستونوں پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط

درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی بڑی عمارت کی فصیل کے کونوں پر بنائے جاتے ہیں

چوگلا روشن دان (مذکر) چریلا چوگلا روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا سفیدی کی پٹائی کرنا۔

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چہرہ عمارت (مذکر) پیش۔ دیکھو روکار

چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی روکار چہرہ بنانا یعنی سامنے کا خوش مناصہ بنانا

چمکا (مذکر) سطح فرش پر سالے میں جمائی ہوئی اینٹوں کی تہ۔ (لگانا)

چیرنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

چمکنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

چمکنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

چمکنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

<p>(کڑی تختے کی چھت (۷) لداؤ کی چھت (ڈاٹ کی چھت) (۸) کشتی کی چھت۔</p>	<p>پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور کور، کنا برا جانے اور تھکنے کا تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔ دیکھو تھاپی۔</p>
<p>— (پاٹنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔ — (اُتارنا۔ نکالنا) چھت گرانا۔ توڑنا۔</p>	<p>چلنی کاری (مونٹ) کاشی کاری۔ عمارت کی استرکاری پر چینی کا کام بنانا۔</p>
<p>چھتری (مونٹ) چوکھنڈی کی وضع پر خوشنما بنی ہوئی بُرجی جو کسی بڑے ہندو راجہ یا سردار کی ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار بنادی جائے۔ جیسے مسلمانوں میں مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی نواحِ دہلی میں ایک چوکھنڈی نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہے۔ چھپائی (مونٹ) لپائی۔ دیکھو استرکاری۔</p>	<p>ف۔ اگرہ میں علامہ افضل خان کا مقبرہ کاشی کار بنا ہوا ہے اور چینی کے روضہ کے نام سے مشہور ہے۔ چھت (مونٹ) دھابہ۔ کمرے والان یا دیگر عمارت کا پٹاؤ۔ چھاون یا پوشش۔ چھت کی مختلف قسموں کے اطلاق نام، جن کی تشریح الفاظ کے سلسلہ میں کی گئی ہے۔ حسب ذیل ہیں۔</p>
<p>چھتہ (مذکر) دیکھو پھاٹک ط۔ ۲۔ بھڑ یا شہد کی مکیموں کا گھر۔ فل۔ جاں نثار خاں کے چھتے سے فیض بازار تک ایک ویرانہ ہو گیا ہے۔</p>	<p>(۱) آواز بند چھت (گنگ چھت) (۲) بادل گرج چھت (۳) پُختہ چھت (۴) دو چلا چھت (دوپلیا) (۵) کچی چھت (۶) چوبی چھت</p>

چھتیا (مذکر) عمارت کے چہرے کے ادپر بادش اور دھوپ سے روکا کی حفاظت کو چھت کا بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصہ۔ اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی ہیں:-	چنائی یا روکار کے ردے۔ فل۔ دیوار کی ایک طرف کی چھل گر گئی دوسری طرف کی پھول رہی ہو۔ فل۔ سامنے کی چھل بھر کر (چن کر) پھر پھیلی چھل نکالی جائے۔
۱۔ چوبی چھتیا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل چھت کی وضع پر بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔	— (بھڑنا) چھل مچنا۔ درست کرنا۔ — (پھولنا) دیوار کی اندرونی کڑوی کی وجہ سے چھل (بیردنی) ردے کا باہر کو نکل آنا اپنی جگہ چھوڑ دینا۔
۲۔ سنگین چھتیا یہ پتھر کی سلوں کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں بھلی ہوئی جما کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں میں بنایا جاتا ہے۔	— (نکلنا) دیوار کی چھل یعنی روکا کی جگہ چھوڑے ہوئے ردوں کو گرا دینا۔
۳۔ چھتیا توڑے دار۔ وہ سنگین چھتیا جس کی سلوں کے نیچے سنگین توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر قائم ہو۔	چھلے کی چنائی (مونٹ) اکھرے ردے کی مدور چنائی جو اوڑھے کی ڈاٹ (گول محراب) یا کونین کی کوٹھی میں کی جاتی ہے۔ چنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی۔
چھجلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا سنگین چھتیا۔	چھل (مونٹ) دیوار کی روکاری چھو پنا (مصدر) دیکھو چھپائی۔

نام سے موسوم کرتے ہیں۔	حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پٹیا بروج۔
خاک ریزہ (مذکر) بنیاد کے سطح زمین سے اوپر نکلے ہوئے حصے کا	حجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہو گیا ہو۔ مکان کی
سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہوا بختہ۔	کوٹھری کو حجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔
خانقاہ (مونث) دھرم سالہ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔	حویلی (مونث) دروشت بڑا اور بختہ مکان۔
خستی پر نالا (مذکر) دیکھو پر نالا۔	عربی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندوستانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہو گیا ہے جس میں چاروں طرف بختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن مریع اور تنگ دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبہ کے
خستی ڈاٹ (مونث) دیوار کی چٹائی کے اندر اڈھے کی قسم کی چٹنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آئناہ کی چٹائی میں لگائی جاتی ہے تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر پڑے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام وصلی ڈاٹ ہے۔ دیکھو تصویر ۱۳ برص ۱۳	ہندو بننے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے
خشک چٹائی (مونث) سوکھی چٹائی دیکھو پارہ بندی۔	
داغ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا	

نشان جو بطور علامت زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔

(رڈائن - پڑنا)۔

فل۔ آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔

فل۔ نو کی داغ بیل پڑ جائے تو کھدائی کا کام شروع ہو۔

دالان (مذکر) محراب دار دروں کی کشادہ رو عمارت جس میں کم سے کم تین در ہوتا ضرور ہیں۔ جو اصطلاحاً چستے کہلاتے ہیں۔ اسی وضع کے لیے لفظ دالان بولا جاتا ہے۔

۱۔ بڑے دالان پانچ، سات، نو اور اس سے زیادہ دروں کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔ مگر ایک در والے کو دالان نہیں کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمانچہ کہتے ہیں۔

۲۔ دالان در دالان - دُہرا دالان

یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔

۳۔ صدر دالان - دُہرے یعنی

دالان در دالان کا پچھلا دالان

جہاں مسدئیکہ لگایا جائے یا صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔

۴۔ سہ درہ - دالان کی قسم کی

عمارت۔ عام طور سے اس کا مقبرہ معمول سے چھوٹا اور ذاتی قسم کا تعمیر

شدہ دالان ہوتا ہے اس میں بعض

بغیر محرابی دروں کا معمولی کھڑی

کے کھمبوں پر بنا ہوتا ہے

۵۔ دُہرا دالان - دو گہا دالان۔

دالان در دالان - دیکھو ۱۔

در (مذکر) محراب کے پاگوں یا

ستونوں کے درمیان کی کشادہ

جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں

کو بھی در کہتے ہیں۔

فل۔ دالان کے در سنگ مرمر

کے ہیں۔

فل در کھڑے کر دیے گئے ہیں

ڈاٹیں لگنا باقی ہیں۔

درہ (مذکر) دیکھو والاں۔

(محراب کے اندر کی محدود اور

مُسقف جگہ۔ اس کو کمانچہ بھی کہتے

ہیں۔)

درزکٹ چُنائی (مونث) چالی چُنائی

ملن کی چُنائی۔ وہ عام چُنائی جو

مقررہ اور معینہ تعمیر اصول پر

کی جلتے۔ چالی سے مراد مردجہ

اور ملن سے مقصد چُنائی کے

ردوں کا باہم اس طرح جبا کر

لگانا کہ ردوں کی درزیں ایک

دوسر کی سیدھ میں نہ آئیں جو

چُنائی کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ کاریگر

ملن کی سیم کو زیر کے ساتھ بولتے

ہیں۔ صحیح لفظ سیم کے زیر سے

ہی۔ جو مصدر ملنا سے مشتق ہے

(چُنائی کی مختلف قسموں کے

ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی)

درمیانہ گینچ (مونث) دیکھو گینچ۔

دروازہ (مذکر) کسی عمارت یا حصہ

عمارت میں داخل ہونے کا درو

بست راستہ۔ یعنی جو حسب

ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکے

دریچہ مذکور چھوٹا در یا بغیر پیٹ کا چھوٹا

دروازہ۔

دفتر (مذکر) سرکاری یا انجمنہائے

متحدہ کا کاروبار انجام دینے

اور ان کی اشلہ رکھنے کی

عمارت (مجازاً) (کھلنا۔ بند ہونا)

دک (مذکر) ٹمٹا۔ روو۔ استرکاری

پھول پتے کاٹنے اور مثبت کاری

کا کام بنانے کا آہنی پھل کا

معماری اوزار۔

دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پٹوں (کواٹوں)

کا معمولی دروازہ۔

دو پلچا چھت (مونث) دیکھو دو چلا

چھت

دو چلا چھت (مونث) کھیریل کی

وضع کی دو طرف ڈھالو، یعنی

ہوئی چھت۔ اس کا دوسرا نام

دو پلچا چھت ہے۔

دو منزلہ عمارت (مونٹ) ڈھری	دو چھتی (مونٹ) دو چھتوں کے درمیان
عمارے تلے اوپر ڈھری بنی ہوئی	پست جگہ جو زمین کے آثار میں
عمارے دیکھو بالا خانہ -	یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں
ایسی عمارت درجوں کی تعداد	بنائی جاتی ہے۔
کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے	جب دو منزلہ مکان میں ایک
دیکھو منزل -	حصہ دوسرے حصے سے اونچا
ڈھرا دالان (مذکر) دیکھو دالان	بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت
ڈھری عمارت (مونٹ) دو منزلہ عمارت	کرسی دے کر ایک اور چھت
بالا خانہ دار عمارت -	بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں
دیوار (مونٹ) بھیت - ریختے یا	کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ
گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا	اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔
پایہ یا مکان کا پردہ -	رڈالنا - بنانا
دھٹانا - کھڑی کرنا - چٹنا -	دوساہی (مونٹ) دیکھو پشتہ -
بنانا) دیوار تعمیر کرنا -	دوکان (مونٹ) اشارہ عام پر تجارتی
ف - پڑوسی نے بیچ کی دیوار	سامان کے خرید و فروخت اور
کھڑی کرنا کہ حد بندی کر لی -	دیگر بیچ بیوپار کے لیے مخصوص
— (میٹھا) دیوار کا کسی حادثہ	عمارے (دیکھو پیشہ بیچ بیوپار)
سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک	دو گہی عمارت (مونٹ) وہ عمارت
گر جانا -	جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں
ف - بنیاد میں پانی مرنے سے	یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی
دیوار میٹھ گئی -	عمارے -

— (بھولنا) دیوار کی جھیل - دھس (نذر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے بیرونی سطح) کا کسی اندرونی نقص کی وجہ سے باہر کو ابھڑانا ف۔ پانی مرنے اور بھراؤ کے ڈھیلا ہونے سے دیوار بھول گئی ہے۔ یعنی دیوار کا پٹیا نکل آیا ہے۔

دیوان خانہ (نذر) مردانہ مکان۔ بیٹھک۔ ملاقات کا کمرہ۔ دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب متروک ہے)

دیوان خانہ دراصل ریاست کے مالی کاروبار کے منتظم کے دفتر کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس یا امیر کی قیام گاہ سے متصل ہوتا تھا۔

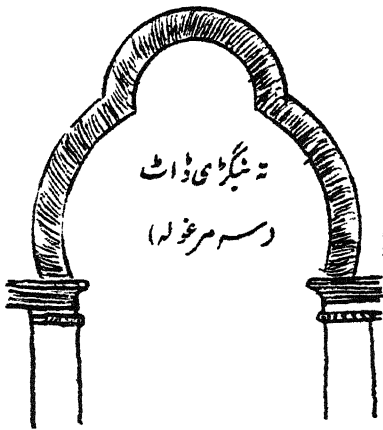
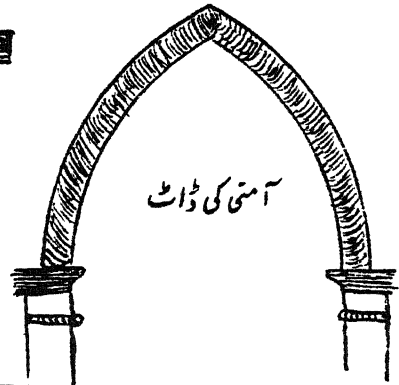
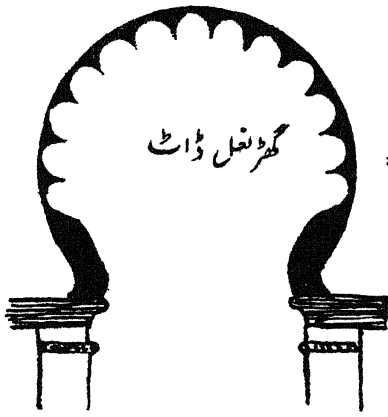
دھابا (نذر) دیکھو جھپٹ - دھبھی کی دیوار (مونٹ) ایک اینٹ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار -

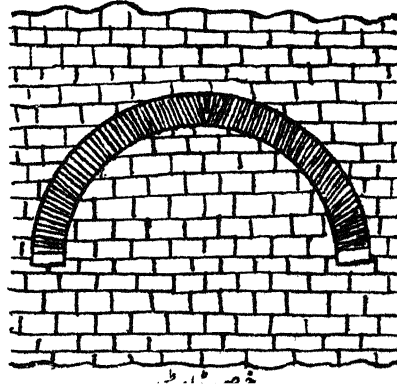
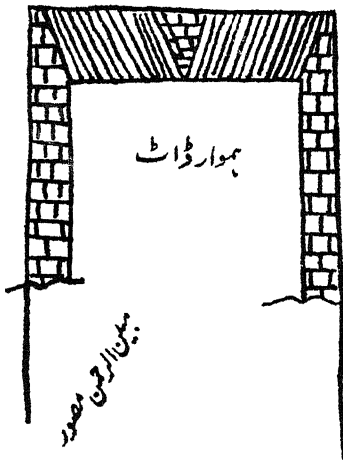
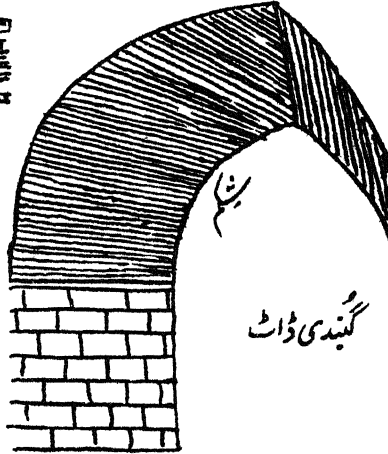
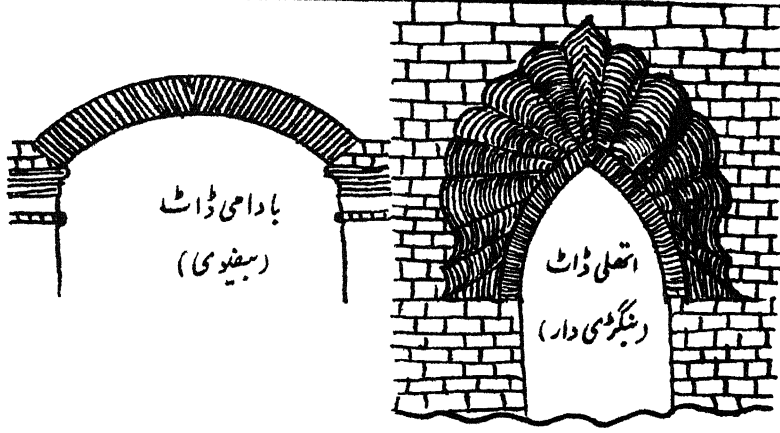
دھرم سالہ (نذر) دیکھو خانقاہ -

دھس (نذر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے تینچے کی تہ پر رپٹواں بنا ہوا نختہ پشتہ جو پانی کی مار سے بنیاد کی حفاظت کے لیے بنادیا جاتا ہے جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل کے باہر چاروں طرف بنا ہوا ہے۔

اردو محاورے میں دھوٹنا زد و کوب سے ٹسا دینے کو کہتے ہیں۔

ڈاٹ (مونٹ) محراب۔ اینٹ پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان ڈاٹ دراصل محراب کی چُنائی کے درمیانی یعنی دھن کے بیچ کے اُس اختتامی روتے کو کہتے ہیں جو محراب کے دھن کے دونوں رخوں کی چُنائی سے بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھٹا یا جاتا ہے۔ جس پر کھینٹا محراب کی چُنائی کا استحکام و قیام بلکہ محراب کے وجود کا دار و مدار



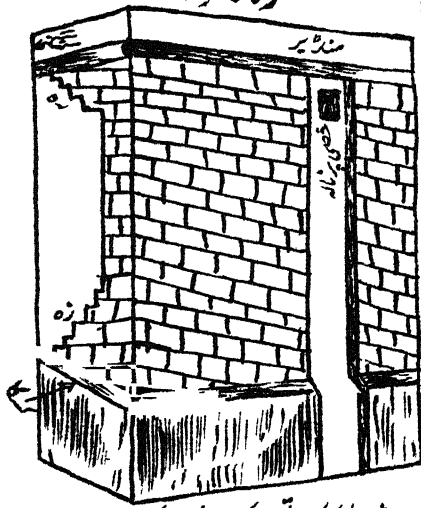


ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے	میں ردوں کے سروں کو آگے
اردو محاورے میں محراب کا اصطلاحی	پیچھے رکھنا یعنی آگے کی چُنائی
نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی	کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔
مختلف بناوٹوں کے لیے حسب	— (ملانا) چُنائی کے چھوٹے ہوئے
ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح	ردوں کو آگے کی چُنائی کے
الفاظ کے سلسلے میں کردی گئی ہے	ردوں میں پوست کرنا۔
(۱) اُتھلی ڈاٹ (۲) ادھے کی	— (پٹھنا) چُنائی کا جوڑ علیحدہ
ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴)	ہو جانا۔ جوڑ میں نقص آ جانا۔
آسنی مچکے کی ڈاٹ (۵) بادامی	ڈنڈا (نڈکر) چروے کی چھوٹی دیوار
ڈاٹ (بیضوی ڈاٹ) (۶) بنگری	احاطہ کی چار دیواری۔
دار ڈاٹ (شاہجہانی ڈاٹ) (۷)	ف۔ جانوروں کی روک کے
پست ڈاٹ (۸) بکھوائی ڈاٹ	یے باغیچے کے چاروں طرف
(۹) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) مچکے کی	ڈنڈا کھنچو دیا ہے۔
ڈاٹ (۱۱) خستی ڈاٹ (۱۲) کشتی	۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک ٹیرھی
کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)	— (کھینچنا۔ اُٹھانا) پردے کی
مستقیم ڈاٹ (۱۵) وصلی ڈاٹ۔	دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا
ڈاٹ کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ	ف گلی کے رُخ دیوار پر چار فٹ
کی چھت۔	کا ڈنڈا اُٹھا کر چھت کا پردہ
ڈاٹا { (نڈکر) دیکھو چُنائی ۱۔	کر لیا ہے۔
ڈاٹھا {	ڈنڈے دار ٹیپ (مونٹ) دیکھو
— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چُنائی	ٹیپ ۱۔

ڈیوڑھی (مونٹ) گھر میں آنے جانے کا مسقف راستہ دہلیز۔	راج (مذکر) معمار - سلاوٹ - اوڈ
۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا احاطہ جو چاروں طرف سے محدود اور اس میں آمد و رفت کے لیے پھاٹک ہو۔	عمارت کی چُنائی کا کام کرنے والا کاری گر۔ (عربی لفظ راستے راج اردو میں گما راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان ایوان حکومت دربار خاص۔
امرا کے محلات کا بیرونی محدود احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں	رپٹا (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی تفصیل پر چڑھنے کا ڈھلوان بنا ہوا پختہ راستہ جس پر توپ اور سوار آسانی سے چڑھ جائے۔
ڈھولا (مذکر) گنگ - ڈاٹ کا قالب کینڈا جو ڈاٹ کے دہن کی وضع کا گارے مٹی کا کچتا بنا لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی تیاری کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ کی چُنائی کینڈے (ڈھولے) کے سہارے کی جاتی ہے۔	رپٹواں چُنائی (مونٹ) سلامی دار یا ڈھالواں چُنائی - جو پیچے سے اوپر کی طرف بتدریج اونچی ہو۔
ڈھوئی (مونٹ) دیکھو تھاک (تھوک) (باندھنا - بنانا)	۱۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی) خواہ اینٹ کی ہو یا پتھر کی مسلسل ہو یا منقطع۔
ڈھیم (مذکر) گرمی ہوئی عمارت کے بلے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر تودہ۔	(جاننا - رکھنا - قائم کرنا - لگانا) چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا چُنائی کی تہ لگانا۔
	(چھوڑنا) چُنائی میں بقدر ایک

رڈے کے جگہ چھوڑنا۔	کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چربلا
— (کٹنا۔ توڑنا۔ نکالنا۔ کھینچنا)	چوگلا اور چو پھلا روشن دان بھی
چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی	کہتے ہیں۔
خارج کرنا۔	۳۔ پٹ دار روشن دان۔ جدید وضع
— (ملانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے	کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشن دان
ساتھ صحیح کرنا۔	جس میں شیشے دار پٹ کھننے بند
رنگ محل (نذر) ایوان شاہی کی	ہونے کو لگایا جاتا ہو۔
مخصوص عمارت کا نام۔	— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ نکالنا) دیوار
روشن دان (نذر) شمشہ، شبکہ،	میں روشن دان بنانا قائم کرنا۔
تایدان، بادریہ، کمرے، کوٹھری	رُند (رُندا) (نذر) بار۔ شہر پناہ
یا کسی محدود مسقف جگہ میں ہوا	یا قلعے کی دیوار میں دشمن کو
اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے	دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے
چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف	ہوئے موکھے دیکھو بار ۵
وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ	کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج
کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں	کنگورا امولا
حب ذیل ہیں :-	گرڈھ کوٹ رہنڈہ توپ قلعہ کیا سیسا
۱۔ پینگرڈی روشن دان۔ جو تین	دارؤ اور گولا (نظیر)
قوسوں کے ملے ہوئے سردوں کی	روو (نذر) دنگ۔ ٹھٹسا استرکاری
نکل کا بنا ہوا ہو۔	میں مثبت کاری کرنے کا چاقو
۲۔ چوبنگرڈی روشن دان۔ وہ روشن	کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس
جو چار قوسوں کے ملے ہوئے سردوں	کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر

زیر کا نمونہ



چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔

۱۔ سیرھی اوپر چڑھنے کو زینے کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو اصطلاحاً ٹھوکر اور ڈنڈا بھی کہتے ہیں۔

۲۔ ہر سیرھی کی اُٹھان (اوپر چائی) کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر کی سطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیرمی زینہ - لاٹ یا مینار کے اندر بنا ہوا مدور زینہ۔

چکر دار زینہ خواہ عمارت کے اندر بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

رو دکشی (مونٹ) استرکاری میں پھول پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر سفیدی کی ہتھ کو پھیل کر تیار کیا جاتا ہے۔

رو وزن (نڈر) چھوٹا روشن دان۔ رُندا سوراخ۔

روکار (مونٹ) عمارت میں سامنے کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت سامنے کا دیدار و اور خوشنما کام رینختے کی چنائی (مونٹ) پختہ چنائی اینٹ پتھر اور چونے کی چنائی۔ (چنائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی) رینچ (مونٹ) دیکھو تیغ۔

زیرہ - (مونٹ) گلر۔ کچھ۔ کسکا دیوار یا منڈیر کے آنتار (عرض) کو تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمائی کو چنائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ (دیکھو کسکہ اور کچھ تصویر برص ۱۳۵)

زینہ (نڈر) اوپر کے مکان یعنی کوٹھے پر جانے کا کسکے دار یا کٹوں

میں برسات کا سا نظر آئے۔
دہلی اور آگرے کی بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونت) (مندر) آسرا۔ بارش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
روکار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھادون۔

یہ فقط آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادون کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے۔

— (ڈاننا۔ جڑنا) بنانا۔ تیار کرنا۔
ست گھرا (مندر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔

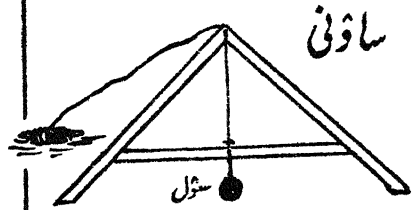
یعنی ایک احاطہ میں تقریباً ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

سجیلی کمان (مونت) دیکھو تاورن
اور تاج دار دروازہ۔

سراٹے (مونت) ہوٹل۔ مسافر خانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا
لکڑی کے چکر دار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ
لگی ہوتی ہیں ٹھاٹھ کہتے ہیں۔

ساؤنی (مونت) ٹیکتی۔ گنیا۔ سطح زمین



کی ہواری، ڈھال اور زاویہ
قائمہ دیکھنے کا پُرانی وضع کا آلہ
اس کو پن سال بھی کہتے ہیں۔
(سطح زمین پر ٹھکا کر اور بیچ حصہ
پر سول ٹھکا کر پن سال اور
ہواری فرش دیکھتے ہیں)
(لگانا۔ ملانا)

ساؤن بھاؤں (مونت) وہ گنبدی
عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین جالیاں اس ڈھنگ سے
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف دوسری طرف دیکھنے

سلامی دار چٹائی (مونٹ) دیکھو
برپٹاں چٹائی -

سلامی دار مُنڈیر (مونٹ) وہ مُنڈیر
جس کا سرا دونوں طرف سلامی
دار ہو -

سُنج (مونٹ) ایک اینٹ کے آئنا

کی دیوار دیکھو دھچی کی دیوار
رُسنج اصطلاحاً لکڑی کے آس
چوکنے کو کہتے ہیں جو ایک اینٹ
کے آئنا کی چٹائی کو تھانے

کے لیے ہوتا ہے یعنی چٹائی اس
کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ
چاروں طرف بطور آڑ کے ہوتا
ہے مگر محاورے میں ایک اینٹ
کے آئنا کی چٹائی مُرا دلی جاتی

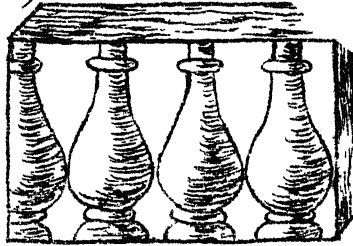
ہے۔ اصل فارسی لفظ سنجات
ہے۔ پیشہ خیاطی میں۔ سنجات بمعنی
حاشیہ اور معماری میں رُسنج ہو گیا ہے

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو
سُندلا کرنا چکنا نے کے لیے باریک
چونے کی پُٹائی کر کے گھٹائی کرنا

قیام کے لیے وقف ہو یعنی بُغیر کسی
معاوضہ اور روک ٹوک کے ساز

اس میں ٹھہر سکے -
سُرو (مذکر) مٹی یا چینی کے سراجی
دار نلوں کی بنی ہوئی مُنڈیر -
(بنانا)

ف - دو منزے پر چینی کی خوبصورت
سرو بنی ہوئی ہے -



سفیدی پھیرنا (مصدر) دیکھو
سفیدی کرنا ایک پاشی -

سلامی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح
کا ڈھال۔ پرتالہ یا موری کی طرف
دیوار کے اُپر چپے یعنی اوپر کی
سطح کی ایک طرف کو ڈھلاؤ
بناوٹ - (دینا رکھنا)

ف - چھت کی سطح میں سلامی کم
ہے اس لیے پانی گرکتا ہے -

سندلکاری (مونٹ) دیکھو سندلکاری	کے کسی رڈے پر لٹکا کر لٹو، نیچے
سوت (نڈر) معاری اصطلاح میں	لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار
ایچ کے قریب $\frac{1}{4}$ حصہ کو سوت	کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔
کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔	سہ بنگڑی ڈاٹ (مونٹ) وہ اوہ
سول (مونٹ) ساہول۔ سہاول،	کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین
دیوار کی بلندی سول	توسیں بنا دی جائیں۔ (دیکھو
کی سیدھ	ڈاٹ و تصویر ڈاٹ $\frac{1}{4}$ برص $\frac{1}{4}$)
یعنی عموداً	سہ بنگڑی روشن دان (نڈر) دیکھو
صحیح دیکھنے	روشن دان $\frac{1}{4}$ ۔
کا آہ۔ جو	سہ درہ (نڈر) دیکھو دالان $\frac{1}{4}$
ڈوری میں	سہ دری (مونٹ) معمول سے چھوٹی
بندھا ہوا کسی	قسم کا دالان جو عام طور سے پڑے
دھات یا پتھر کا بنا ہوا لٹو	دالان کی بنیلیوں یا صحن چوترے
ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے	کے اوپر آنے سے بنایا جاتا ہے
ہیں۔ لٹو کے وتر کے مساوی	سہ گہی عمارت (مونٹ) آگے پیچھے
لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی	تین درجوں کی عمارت جیسے دو گہی
پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا	عمارت۔ دیکھو دو گہی عمارت۔
کہتے ہیں۔ کینڈے کے بیچوں بیچ	سیڑھی (مونٹ) دیکھو زینہ $\frac{1}{4}$
چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو لٹو	مجاڑا کاٹ کے زینے کو بھی سیڑھی
کی ڈوری میں پر دیا جاتا ہے۔	کہتے ہیں۔
اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی	ف۔ چور دیوار پر بانس کی

شہر پناہ (مونٹ) فصیل - شہر کے اطراف کی سنگین دیوار۔	بیڑھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔ (چھوڑنا۔ بنانا۔ کاٹنا)۔
شہ نشین (مونٹ) بارجہ صدر دالان یا درباری ایوان کی پھیلی دیواریں بادشاہ کے بیٹھے کو سطح فرش سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ۔	شاہجہانی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ۔
شیر دہن آنگن (نذر) دیکھو آنگن۔	شرق روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو
شیش محل (نذر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام۔	شش پہل مینار (مونٹ) وہ مینار جس کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چورس پانچوں طرف سے
صحن (نذر) دیکھو آنگن۔	ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔
صحن چوترہ (نذر) دیکھو چوترہ۔	شکم (نذر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔
صحنجی (مونٹ) صحن چوترے کے وسط میں چو طرف سے کھلی ہوئی یا بڑے دالان کی بنیوں میں بنی ہوئی خوب صورت سہ دری۔	شکھی گنبد (نذر) شکم کی شکل کا گنبد۔
صدر دالان (نذر) دیکھو دالان۔	شمال روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو
صدر دروازہ (نذر) مکان کا اصلی اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانات میں عام طور سے خوشنما تاج دار بنایا جاتا ہے۔	شمس برج (نذر) لال قلعہ دہلی کے ایک برج کا نام۔
صدر دیوار (مونٹ) دالان کی پچھت	شمسہ (نذر) دیکھو روشن دان۔
	شوالہ (نذر) شیوجی کی مورت رکھے کی مندر کے اندر بنی ہوئی حراب یا طاق جو عام طور پر مندر کے معنوں پر مستقل ہے۔

ہوتی ہے اصطلاحاً گاجر کہتے ہیں۔



صدر عمارت (مونٹ) عمارت کا سب سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ عمارت کا خاص حصہ۔

سندلا کاری (مونٹ) نہایت سندلا کاری (باریک پے ہوئے چوڑے کی استرکاری مٹائی۔

سندلا سندل کی طرح بہت باریک پے ہوئے استرکاری کے چوڑے کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکنے کے لیے اس کے اوپر پھیلا جاتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

یعنی پچھلی بڑی دیوار جو دالان کی محرابوں کے جواب میں ہوتی ہے اور جس میں پیش طاق یا صدر طاق ہوتا ہے۔

ف - دالان کی صدر دیوار گرنے سے چھت بیٹھ گئی۔

صدر رخ (مذکر) عمارت کا سامنے کا ردکاری رخ

ف - ساہوکاروں کی حویلی کا

صدر رخ بہت دیدار اور پایدار ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی

دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے طاقوں کی نسبت بڑا اور خوشنما بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند

تکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے کٹاؤ کا کام بھی بنادیا جاتا ہے۔ چنگیر کی نوک کو جو مخروطی شکل کی

۴ پان = ایک تسو (1/4)	ایک رُخ -
۲۴ تسو = ایک گز قریب چودہ گز	طاق (نذر) آلا - دیوار کے کنارے میں
انگریزی گز کا -	خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے
غرب رو کیہ عمارت (مونٹ) وہ عمارت	کو محراب دار بنی ہوئی جگہ -
جس کا صدر رُخ یا حصہ مغرب	عاشور خانہ (نذر) دیکھو امام بارگاہ
کی جانب ہو -	عبادت خانہ (نذر) عبادت کرنے
خلام گردش (مونٹ) شہ نشین	کا مکان - وہ جگہ جو اللہ کی یاد،
میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی	دہان گیان کے لیے مخصوص ہو
اندر ہی اندر بنا ہوا راستہ -	مسجد -
فصیل (مونٹ) شہر پناہ شہر یا قلعہ	عمارت (مونٹ) انسان کے رہنے
کی محافظ و مستحکم چار دیواری	سہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے
قالب (نذر) دیکھو ڈھولا -	کا حسب خواہش و ضرورت تیار
قلعہ (نذر) کوٹ - گڑھ - بادشاہ	کردہ ٹھکانا -
اور اس کی خاص فوج کے قیام	فت - دہلی اور آگرے میں شاہی
کے لیے محدود محفوظ اور مستحکم	عمارتیں قابل دید بنی ہوئی ہیں -
بنی ہوئی جنگی عمارت -	عمارتی گز (نذر) معاری گز - معاری
قلفی دار پر نالہ (نذر) دیکھو پر نالہ	کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز
قلفی دار ڈاٹ (مونٹ) وہ محراب	سے بقدر ۴ اینچ چھوٹا یعنی ۳۲
جس کے دہن کا کوئی ایک رُخ	اینچ کا ہوتا ہے - جس کے حسب ذیل
چھل (ایک اینٹ کی چُنائی کا پرڈا)	چھتے معاروں میں مشہور ہیں :
چُن کر بند کر دیا گیا ہو -	۴ سوٹ = ایک پان

قلم (مونٹ) دیکھو رود -

کارخانہ (منڈکر) وہ عمارت جہاں کسی قسم کا صنعتی کام کیا جاتے۔
کاشی کار (منڈکر) دیکھو چینی کار
کائس (مونٹ) کائس (انگریزی)

گردنا دیکھو لنگی -

کٹواں ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ -
کچک (مونٹ) نازک قسم کی
کجرات (منبت کاری کی گھٹائی)

(چکنا نے کا عمل) کرنے کا باریک
منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار -

کجی چھت (مونٹ) وہ چھت جس کے
اوپر چوڑے کی تہ نہ لگائی گئی ہو
یعنی بچت نہ کی گئی ہو - مٹی ڈال کر

سطح ہموار کر دی گئی ہو - دیکھو چھت

کچھ (مونٹ) کسکا - بنیاد یا پایہ دیوار

کی چٹائی کا دیوار کے آثار سے

خارج کیا ہوا حصہ تصویر ۱۳۶

کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چٹائی

کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو -

دیوار کا آثار بنیاد کے آثار سے

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کے
یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار
کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ریختہ کی
سنگین عمارتوں میں اس حصے پر
پتھر کا داسہ لگایا جاتا ہے -

(چھوڑنا - کاٹنا)

۲- نقشہ عمارت سے خارج شدہ
زمین کا ٹکڑہ کھٹا یعنی چھوٹا سا کونا
بھی کچھ کہلاتا ہے -

کچھوٹا (منڈکر) کچھ + اوٹ دیوار

کے ٹکڑے کی حفاظت کو کونے سے

ملا کر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی

وغیرہ کی ٹکڑے سے کونے کو محفوظ

رکھے -

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے فرش

عمارے یا سطح عمارت کے بنیاد یا پائے

کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب

ضرورت اور عمارت کی حیثیت

کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے -

ف - جامع مسجد دہلی کی گرسی

فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے -

— (دینا - رکھنا) مکان کی بنیاد کو حسب ضرورت سطح زمین سے اونچا بنانا۔

— (اٹھانا - چٹنا) کرسی تعمیر کرنا تیار کرنا۔

کرنی (مونٹ) چٹائی کے کام میں ردوں پر گارا یا چونا پھیلانے اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے (استرکاری) کا اوزار سفیدی یا سندلا گھونٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی کو نیلا کہتے ہیں جو غالباً نہر سے بنا ہے اور بعض مقامات پر گرمالا بولتے ہیں۔ دیکھو تصویر نمبر ۱۳۶۔

کرنی کی ڈاٹ (مونٹ) مستقیم یا ہموار ڈاٹ - بعض کاریگر پٹاؤ کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم ڈاٹ -

کرنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو زہ -

کرنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو زہ -

کرنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو زہ -

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونٹ) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونٹ) دیکھو درہ اور
دالان۔

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت
جس کے دروں میں چوکھٹیں

مع کواڑ لگی ہوں عموماً تین
دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عمارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونٹ) وہ مینار جس
کی بیرونی سطح کمرخی پنج نما بنی
ہوئی ہو دیکھو کمرخی پنج

کمر کوٹ (مونٹ) (کمر + کوٹ)
مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے
تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونٹ) دیوار اور اس کی
مُنڈیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو
نکال کر لگایا ہوا چُنائی کا رُڈا

جو دیوار اور مُنڈیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو تصویر برص ۱۳۶

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش

نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے
ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانس

کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس
کو خوشنا بنانے کے لیے اس کی

چُنائی میں کئی کئی کسکے چھوڑتے
ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں

اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بناوٹ کا دوسرا

مقصد مُنڈیر کے پانی سے دیوار
کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا
تایم کرنا۔

کنگورا (مذکر) فصیل یا دیوار کی
مُنڈیر میں محراب کی شکل کے

بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک
کٹاؤ۔

کنگورا



کو با (مذکر) دیکھو تھابی ۱۔	کوٹھڑی (مونث) حجرہ۔ دیکھو کوٹھا
کو پری (مونث) تھابی۔ چوکھٹ	کوٹھی (مونث) مغربی وضع کی بنی
کی روکار کے چاروں طرف	ہوئی سکنی عمارت (گھر) جس
دروازے کی چٹائی کا بقدرود	میں بجائے دالان اور دروں
تین اینچ بطور حاشیہ باہر کو	کے کمرے ہوں اور ان کے
دکھائی دیتا ہوا حصہ۔	درمیان صحن (آگن) نہ ہو بخلاف
تھابی کے مرادی معنی چھوڑی	اس کے باہر کے رخ چاروں
ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے	طرف کھلی زمین ہو اس عمارت
کو پری کو تھابی بھی کہتے ہیں۔	کے وسط میں صحن نہ ہونے کی
کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا بیٹے	وجہ سے اردو میں اس کا نام
قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا	کوٹھی مشہور ہو گیا۔
کوٹلا کہلاتا ہے۔	کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ
کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔	کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے
کوٹھا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ اٹلا۔	پاکھے کا سرا۔
ایسی بالائی عمارت جس کے	۲۔ چولہے کی بچھوائی یعنی اُس کے
ساتھ صحن نہ ہو یا بہت مختصر	دہن کا بغلی رخ۔
قریب نہیں کے ہو۔	ف۔ چور رات کو کیوار کے
۲۔ بڑا حجرہ یا کوٹھڑی جو سب	پچھے کوٹے سے لگ کر چھپ گیا
طرف سے بند صرف ایک دروازہ کوٹلی (مونث) چوڑے آثار کی	دیوار کے کوٹے میں حسب
کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھڑی	گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں
کہلاتا ہے۔	

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے گا۔
کوئلی کو مسلمان بخاری اور ہندو
بخاری بھی کہتے ہیں جو دراصل
لفظ پاکھے سے بگڑا بگڑا کر بخاری
اور بخاری بن گیا ہے دیکھو بخاری
کوئچہ (نذر) گلی۔ مکانوں کے درمیان
آمد و رفت کا مشترکہ راستہ۔
کوئچہ مسرتہ (نذر) وہ کوئچہ جس میں
آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو
دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔
کوئچی (مونٹ) چٹاری۔ مکان کی
فیلاروں پر سفیدی پھیرنے والی
کرنا کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا
برش نما اونار۔
کینگل (مونٹ) (کاہ + گل) دیکھو
آلن
آل پانی کی اُس نہی کو کہتے ہیں
جو بادش کے اثر سے سطح زمین
کے اندر باقی ہو۔ آلن یعنی
پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی
مٹی۔ یکجہ۔ گارا۔

کھنڈا (نذر) سول (ساہول) کے
لٹو کے وتر کی ناپ کی لکڑی
یا کسی دھات کی بنی ہوئی
پٹی جو لٹو کے ساتھ ڈورے
میں پڑی رہتی ہے۔ دیکھو سول
کھانچہ (نذر) کھٹا۔ کلی۔ دیکھو ریخ
کھٹا (نذر) دیکھو کھانچہ اور ریخ
کھرنا (نذر) سنکرت کھنڈا یعنی
کھندانے دار بنا ہوا فرش۔
اینٹ جاکر پختہ بنایا ہوا عمارت
کا فرش جو عموماً درز دار اور
کھردرا رہتا ہے۔ بناوٹ کے
نحاذ سے اُس کے حسب ذیل
نام ہیں۔ جن کی تشریح الفاظ
کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-
(۱) تہی کھرنا (۲) چو پڑی کھرنا
(۳) ٹوڑا تہی کھرنا، لہرڈ کھرنا
کھڑکی (مونٹ) تہی چوکھٹ اور
پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ
جو روشنی، ہوا اور کہیں معمولی
آمد و رفت کے لیے بنایا جائے

ٹوٹ کر بن جاتے۔	کھنڈ (نذر) دیکھو پارہ بندی۔
(توڑنا۔ پھوڑنا۔ بنانا)	کھنڈ (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے
ف۔ ہنر کے پُل کے قریب	چو کھنڈی عمارت۔
فصل میں گٹا چھوڑ کر دوسری	کھنڈ (نذر) شکستہ اور جگہ جگہ
طرف نکل جانے کو راستہ	سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت
بنا لیا ہو۔	نا قابل رہائش
ف۔ پردے کی دیوار میں گٹا	ف۔ دہلی کے باہر سیلوں پڑانی
بن کر دونوں مکان ایک کر لیے	عمارات کے کھنڈ دکھائی دیتے
جائیں۔	ہیں۔
اگر جا (نذر) عیسائیوں کا عبادت	کھوگس (نذر) گھونگٹ۔ قلعہ کے
خانہ۔	دروازے کا گھونگٹ یعنی
دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو گنگنی	دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو گنگنی
معمول سے چھوٹے کو گردنی	دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ
کہتے ہیں۔	جس سے دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اُس کی اوچل گردنی (مونث) دیکھو گردنا۔	نظر نہ آئے اور اُس کی اوچل گردنی (مونث) دیکھو گردنا۔
اگر رُسی (مونث) دیکھو آتش دان۔	میں رہے۔
اگر کالا (نذر) دیکھو کرنی۔	کھوٹ (نذر) کھنڈ۔ دیوار کا
سامنے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔	سامنے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔
گاجر (مونث) دیکھو صدر طاق۔	گاجر (مونث) دیکھو صدر طاق۔
گٹا (نذر) گٹا دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں	گٹا (نذر) گٹا دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں
بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں	بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں

گر گڑھ گج (مذکر) فصیل کی چٹائی میں	گلیا را (مذکر) نلیا۔ گلی کی نسبت
نیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی	چھوٹا اور تنگ راستہ دیکھو گلی
تعمیر جو توپ لگانے اور دوسری	اُس راستے کو بھی کہتے ہیں جو
فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی	ایک مکان سے دوسرے مکان
جاتی ہے۔	یا ایک کمرے سے دوسرے
گج شکرت میں ہاتھی کو کہتے ہیں	کمرے میں جانے کے لیے بیچ
مکن ہے کہ گڑھ گج کی وجہ تسمیر	میں چھوڑ دیا جائے۔
اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر	گٹھی (مونٹ) بالکل بھرداں اور
ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ	چھوٹی سی میزجی جو کسی جگہ
مراد ہو۔	نشان یا علامت کے لیے
گلد ارچنائی (مونٹ) وہ چٹائی جس	بنادی جائے۔
کے رڈوں کی بندش میں مختلف	(گنبد کی تصغیر بنالی ہے)
قسم کے پھول یا ہندسی اشکال	گڑھی چٹنائی (مونٹ) بڑے
اُ بھرے ہوئے بنائے جائیں	پتھروں کی ایسی چٹائی جس
چٹنائی کے مختلف قسموں کے	میں پتھر کا روکاری رخ ان
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی	گھڑت رکھا جائے جدید اصول
گٹھی چٹنائی (مونٹ) وہ چٹائی جس	تعمیر میں اس طریق کو ایک
کے اینٹ یا پتھر کے رڈے	قسم کی خوشنائی سمجھا جاتا ہے۔
گارے سے جانے حبایں	اگر پتھر کی چٹائی نہ ہو تو حسب
پر خلاف چُونے کی چٹائی	ضرورت استرکاری یہ مصنوعی نوٹے
گلی (مونٹ) دیکھو کوٹجہ	بنادیے جاتے ہیں دیکھو چٹنائی

گنگ (مونٹ) دیکھو ڈھولا۔ گنگ

دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مداف
شکل کی چُنائی کو کہتے ہیں اسی
یہ ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔

گنبد (مذکر) گڑہ نما بنی ہوئی چھت
بُرج اور گنبد اردو میں ایک
ہی معنوں میں استعمال ہوتے

ہیں کبھی وہ پوری عمارت بُرج
یا گنبد کے آثار میں بنی ہو مراد
لی جاتی ہے۔ تصویر برصغیر

دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی
سلطنت کا بنایا ہوا بیجاپور (دکن)
میں ہے۔

گنبد می چھت (مونٹ) ایسی لداؤ

کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور
یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے
کی شکل کی ہو جیسی گرجا یا بعض
بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس
قسم کی چھت بغلی دیواروں کے
آثاروں پر قائم کی جاتی ہے۔

گنبد می ڈاٹ (مونٹ) نصف

گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ

دہلی کی جامع مسجد کے صدر
دالان کے وسط میں اس کا بہترین
نمود بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ

کی ایک قدیم شاہی عمارت میں
ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو
اصطلاحاً شکم کہتے ہیں تصویر برصغیر

گنگا جمنی چُنائی (مونٹ) پتھر کی
ایسی چُنائی جس میں تین چار
ردوں کے بعد ایک دورے

اینٹ کے لگائے جانے ہیں۔
گنگ چھت (مونٹ) وہ چھت
جس میں آواز نہ گونجے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

گنیا (مذکر) سادنی ٹکٹی۔ (دیکھو
سادنی) گنیا اصل میں عربی لفظ الکونیا تھا
آگرہ اور دہلی کے معمارانویہ
قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو
ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا
جس کی دونوں ساقیں برابر اور

نژندوں کی بنی ہوئی دیوار۔	سمہ سہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے
دیکھو گوندھا اور گوندھے کی چُنائی	سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
گوکھ صحن (مذکر) دیکھو آئین۔	اُسی اوزار کو گُٹیا کہتے ہیں۔ دکن
گیمہ (مونٹ) فارسی لفظ گاہ بے	کے معماروں کا گُٹیا سادنی سے
جگہ سے معامری اصطلاح میں	ختمت وضع کا دلائی ساخت
گیمہ ہو گیا جس سے عمارت کا	کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ	لمبی اور ایک پھوٹی ہوتی ہے۔
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے	(رگنا - ملانا)
میں اگلی گیمہ پھلی گیمہ اور ایک	گودام (مذکر) کوٹھا۔ تجارتی سامان
گہی، دو گہی وغیرہ عمارت بولا	بھرنے کی عمارت۔
جاتا ہے۔	گول (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی
گھٹا (مذکر) دیکھو گٹا۔	کنکسی۔ دیکھو کنکسی۔
گھٹائی (مونٹ) چونے کی استرکاری	گول ڈاٹ (مونٹ) دیکھو اڈے
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو	کی ڈاٹ۔
کرنی سے چکنانے کا عمل۔	گوندھا (مذکر) دیکھو بھکسہ۔
گھر (مذکر) باڑی۔ مسکن۔ باکھر	گوندھے کی چُنائی (مونٹ) مٹی کے
مکان انسان کے رہنے اور بنے	نژندوں کی چُنائی جس میں اینٹ
کی عمارت۔	پتھر نہ ہو۔
ول۔ گھر نہ بار میاں مچھے دار۔	چُنائی کے ناموں کی تفصیل کے
فل بابا سوتیں جا گھر میں	یہ دیکھو لفظ چُنائی
پانویساریں واگھر میں	گوندھے کی دیوار (مونٹ) مٹی کے

ت۔ پر گھر ناچیں تین جے

اد چار وید - ولال

گھر بھرونی (مونٹ) نئے گھر میں آباد

ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو

عام طور سے مکان میں آنے سے

قبل عذابا کو مکان میں جمع کر کے

اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی

ہی۔ (کرنا)

گھر نعل ڈاٹ (مونٹ) گھوڑے

کے نعل کی شکل کی وضع پر بنائی

ہوئی ڈاٹ جو اڈے کی ڈاٹ

کے مانند مگر بنیلیوں پر سے کسی قدر

بھجی ہوئی اور درمیان سے اٹھی

ہوئی ہوتی ہی۔ (دیکھو ڈاٹ و

تصویر ڈاٹ ۱۱۰ بر صفحہ ۱۳۱)

گھمیری زینہ (نذر) دیکھو زینہ ۱۱۰

گھونگھٹ (نذر) دیکھو کھوگس

گھونگھٹ دار دروازہ (نذر) وہ دروازہ

جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح

بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے

نظر نہ آئے اور اڈ میں رہے

گھیر (نذر) دیکھو احاطہ۔

ف۔ صاحب ریزٹنٹ بہادر کی کوٹھی

کا گھیر بہت وسیع ہی۔

چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہی۔

لاٹ (مونٹ) مینار بطور یادگار۔

نمایش یا علامت سبلن کی شکل کی

بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی

اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ

سے مختلف جامت کا ہوتا ہی۔

گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح

کی ایجاد کی گئی ہیں۔

اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ

نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب

کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی

یادگار ہی۔

لیپائی (مونٹ) دیکھو استرکاری۔

لیپائی پٹائی (مونٹ) دیکھو استرکاری

داہک پاشی۔

ف۔ مکان لیپائی پٹائی سے بالکل

درست اور مکمل ہی۔

لوٹو (مذکر) سؤل کا ٹکٹن - دیکھو سؤل	لوٹو (مذکر) سؤل کا ٹکٹن - دیکھو سؤل
لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی	لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی
جھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی	جھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی
جائے - (ڈالنا)	جائے - (ڈالنا)
ف - مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی	ف - مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی
تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں	تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں
لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت	لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت
ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار	ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار
کی ہوئی ریختے کی چھت -	کی ہوئی ریختے کی چھت -
(چھتوں کی مختلف قسموں کے	(چھتوں کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)	ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)
لیسواں ٹیمپ (مونٹ) دیکھو ٹیمپ	لیسواں ٹیمپ (مونٹ) دیکھو ٹیمپ
لوزاتی کھرچا (مذکر) لوزات کی شکل	لوزاتی کھرچا (مذکر) لوزات کی شکل
کا ایٹ کا بنا ہوا فرش - کھرچے	کا ایٹ کا بنا ہوا فرش - کھرچے
کی مختلف قسموں کے ناموں کے	کی مختلف قسموں کے ناموں کے
لیے دیکھو لفظ کھرچا -	لیے دیکھو لفظ کھرچا -
لوا (مذکر) دیکھو سؤل	لوا (مذکر) دیکھو سؤل
لوٹدا (مذکر) پھلکے کا چھٹا ڈھیم -	لوٹدا (مذکر) پھلکے کا چھٹا ڈھیم -
روا جو مٹی کی دیوار کے بنانے	روا جو مٹی کی دیوار کے بنانے
کو تیار کیا جاتا ہے - دیکھو - گوٹدا	کو تیار کیا جاتا ہے - دیکھو - گوٹدا
پھکسا -	پھکسا -
لوٹو (مذکر) دیوار (مونٹ) گارے	لوٹو (مذکر) دیوار (مونٹ) گارے
کے تیار کیے ہوئے کچے لوٹوں	کے تیار کیے ہوئے کچے لوٹوں
سے چھنی ہوئی دیوار - دیکھو لوٹدا	سے چھنی ہوئی دیوار - دیکھو لوٹدا
لونی (مونٹ) دیوار کی ایٹوں کا شور	لونی (مونٹ) دیوار کی ایٹوں کا شور
جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری	جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری
پانی کے استعمال سے پیدا ہو -	پانی کے استعمال سے پیدا ہو -
(لگنا) شور کی وجہ سے دیوار	(لگنا) شور کی وجہ سے دیوار
کے رڈوں کی ایٹوں کا کرنا -	کے رڈوں کی ایٹوں کا کرنا -
لہرو کھرچا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا	لہرو کھرچا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا
ایٹ کا فرش ناموں کی تفصیل	ایٹ کا فرش ناموں کی تفصیل
کے لیے دیکھو لفظ کھرچا -	کے لیے دیکھو لفظ کھرچا -
لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی سوئی	لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی سوئی
اور بد ڈول تہ (چڑھانا)	اور بد ڈول تہ (چڑھانا)
ف - اسٹرکاری کیا کیے جانے کے	ف - اسٹرکاری کیا کیے جانے کے
لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں	لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں
ماہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی	ماہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی
مہتابی	مہتابی
مشن بغدادی (مذکر) اٹھ پہلے محجر	مشن بغدادی (مذکر) اٹھ پہلے محجر
(جنگلا سنگین)	(جنگلا سنگین)
مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ -	مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ -
محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ -	محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ -

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ	عمارت -
وہ دروازہ جس کے اوپر محراب	مذہبی چُنائی (مونث) نرم چُنائی
بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹاؤ ہو	چُنائی کے وہ ردے جو چُنائی
محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع	میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو
امرا کے رہنے کا مکان -	دب گئے ہوں -
محل سرا (مونث) امرا کی بیگمات کے	چُنائی کے مختلف ناموں کے یہ
رہنے کا مکان -	دیکھو لفظ چُنائی -
مُحلّا (مذکر) دیکھو کوہنجے -	مرمت (مونث) عمارت کے ٹوٹ
مَدّت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد	پھوٹ کی درستی -
ہر لیکن مزدور اور عوام ت سے	ف - سرکاری عمارتوں کی سالانہ
تلفظ کرتے ہیں -	مرمت ہوتی ہے -
۱ - وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت	مسالا (مذکر) تعمیری انشا جو عمارت
کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر	کی تیاری میں کام آئیں -
اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے جائیں	ف - مسالا جمع ہو جائے تو مدد
ف - پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر	بلائی جائے -
پر مدت لگادی جائے گی -	مستمر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہموار
ف - حسب ضرورت مدد پڑھائی	کرنے کی جفتی - لمبی چوبی تختی تعمیر کی
اور گھٹا دی جاتی ہے -	مستمری (مذکر) عمارت کا نقشہ بتانے
مراداً تعمیری کام -	والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے
مدرسہ (مذکر) پاٹ سٹالہ - پڑھائی گھر	اور مزدوروں اور کاری گروں کو
بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی	ہدایت دینے والا تعمیری کام سے

دائیت رکھنے والا شخص -	منجھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری اوزار - دیکھو کرنی -
مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدھی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگائی جاتی ہے - اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہے بیض لہذا کی تہیں بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں - دیکھو تصویر ۱۳۲	مندر (مذکر) دیکھو سوال -
معمار (مذکر) دیکھو راج -	منڈیر (مونٹ) دیوار کی چوٹی بالائی سرا - دیکھو تصویر برص ۱۳۶
معماری گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز -	سنکرت لفظ مؤنث بمعنی سر سے منڈیر بنا ہے - معمول سے چھوٹی کو منڈیری کہتے ہیں -
مقبرہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت -	منڈیری (مونٹ) دیکھو منڈیر -
ملن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ	منزل (مونٹ) قیام گاہ - ٹھیرنے کی جگہ - ٹافہ اترنے کا مقام مراد گھر مکان - عمارت - جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزلہ ، دو منزلہ ،
ملن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو درکٹ چٹائی -	سہ منزلہ وغیرہ وغیرہ کہلاتی ہے -
مٹھی (مونٹ) زینے کا پٹاؤ جو شیشوں کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھایا جاتا ہے -	ف - بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں -
ممبر (مذکر) داعظ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند مختصر مگر خوشنما بنا ہوا چبوترہ -	موکھا (مذکر) سنکرت مؤشا دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دوسری طرف کو بھانکا جاسکے اور جو

آدمی کے سر کے برابر چڑا ہو۔	کی نسبت سے اپنے کو نیچے کہتے ہیں
ہوا کا وزن۔	مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ چھوٹے کو
موری (مونٹ) گھر کے اندر کا برساتی	مینارہ کہتے ہیں۔
مہری (اور استغالی پانی کے نکاس	مینارہ (مذکر) دیکھو مینار۔
کے لیے بنایا ہوا۔ راستہ۔	ناسک (مونٹ) نکڑ۔ دیوار کے پائے
مہتابی {	کی کورنگر۔ پائے کا بغلی رخ جس
ماہتابی {	پر پائے کی چٹائی ختم ہو۔
مہرا (مذکر) تاج دار دروازے کی	(باندھنا) چٹائی کے ردوں میں
محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	ڈاڑنا چھوڑنا اور پائے کے ختمی
دیکھو تاجدار دروازہ۔	ردے لگانا۔
مینے (مذکر) (مینند۔ مینون) سیاہ	ناگ (مذکر) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
باہر گت لوگ۔) دہلی کے مسلمان	فقرہ الف۔
قدیم پشتہ در معمار (راج) مینے	نرم چٹائی (مونٹ) دیکھو مدھی چٹائی
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ	نکڑ (مذکر) دیکھو ناسک۔
ہی جیسے مہتر، بہشتی خلیفہ وغیرہ۔	نلیا (مونٹ) دیکھو گلیارا۔
مضافات غزنی میں مینند ایک قصبہ	نم چک (مذکر) ڈاٹ کی تیاری کرنے
کا نام ہی ممکن ہے کہ ان لوگوں کے	کے لیے لکڑی کا بنایا ہوا کینڈا
اعدا و غزنی فتوحات میں ہندوستان	قالب۔
میں آکر پنجاب میں آباد ہو گئے ہوں	نیلا (مذکر) اوسط درجے کی کرنی۔
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت	چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام
دہلی آکر بس گئے ہوں اور مینند	بنایا جائے۔ دیکھو کرنی تصویر پیش

دوسری فصل تہذیب و آرائش

عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (مذکر) کوٹ۔ رنگ و روغن کرنے سے پہلے لکڑی کی سطح کو چکنا اور رینوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(پھینا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالونچی (مونت) برش۔ بل کچی
برونچی (مونت) عمارتی کام پر رنگ و
روغن بھرنے کا بالوں کا بنا ہوا
چھارا یا کوٹچی

برش (مذکر) دیکھو بالونچی۔

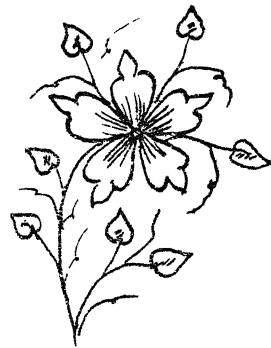
بل کچی (مونت) (بال + کوٹچی) دیکھو

بالونچی۔

سیلا در اہل نہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بگڑ کر ہنلا اور پھر نیلا ہو گیا ہے۔

نیو (مونت) نیو آر۔ جواٹ۔ دیکھو نیو
وصلی ڈاٹ (مونت) دیکھو نسی ڈاٹ۔
ہشت پہل مینار (مذکر) وہ مینار جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونت) دیکھو مستقیم ڈاٹ
ہوٹل (مذکر) چاند خانہ۔ سرائے۔ ساز و
کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی
تفریح۔ قیام و طعام کی جگہ۔
ہیکل (مونت) بت خانہ۔ عبادت گاہ



ہی اور عموماً وارنش ہوتا ہے۔	یوآرمی (مونٹ) لکڑی کی درزوں میں
اس کو اصطلاحاً تیار کی کا ہاتھ اور	بھرنے کا مسالاجو لکڑی کے ہڑادے سے
ہاتھ پھیرنا بھی کہتے ہیں۔	بنایا جاتا ہے۔ (بھرنے)
چندی مندب (نڈر) مکان کی دیواروں	پچا را (نڈر) دیکھو بانو پچی اور بُرش۔
پر رنگین نقش و نگار و تصاویر وغیرہ	پہلا کوٹ (نڈر) ایک مرتبہ کا لگایا ہوا
بنانے کا کام۔	استر یعنی پہلی مرتبہ مسالا بھر کر لکڑی
چھوپ (مونٹ) ٹپن۔ ٹک۔ لکڑی	کی درزیں بند کرنے کا عمل۔
کی درزوں میں بھرنے کا مسالاجو	پچی (مونٹ) سریش اور کھریا مٹی کا
سے درزیں اور سوراخ وغیرہ بے	بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا
معلوم کر دیے جاتے ہیں (لگانا۔ بھرنے)	ہی (پھیلانا۔ لگانا)
رال (مونٹ) لاکھ کی قسم کی ایک	پڑی صفا (نڈر) پڑی کے کھڑے پن کو
نبتاتی شے جس سے وارنش بنائی	صاف کرنے والا اور لکڑی کی سطح
جاتی ہے۔	کو چکنے والا ایک قسم کا ریگ
رنگاری (نڈر) عمارتی کام پر روغنی	مال جو سینک کا بنا ہوا ہوتا ہے۔
رنگ پھیرنے والا کاری گر۔	(پھیرنا)
رنگا مینری (رنگ آمیزی) (مونٹ) لکڑی	تہ پٹی کرنا (مصدر) استر لگا کر کسی
وغیرہ پر رنگ و روغن کرنے اور	چکنے پٹے (پڑی صفا) سے رگڑنا۔
رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت	اس کو ستائی کرنا بھی کہتے ہیں۔
رنگ ساز (نڈر) لکڑی، لوہے وغیرہ	تیار می کا رنگ (نڈر) روغن کرنے
کی اشیاء پر روغنی رنگ پھیرنے والا	کے بعد چمک پیدا کرنے والا رال
کاری گر۔ ولایتی روغنی رنگوں کی	کا بنا ہوا مسالا جو اخیر میں لگایا جاتا

ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔

روغنی رنگ (مذکر) اسی کے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی

قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ ریگ مال (مذکر) لکڑی کی سطح کا گھر درابن صاف کرنے کا گھردا کاغذ

زمین (مونث) دیکھو استر۔

زمین بنانا (مصدر) لکڑی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔

ستامی (مونث) دیکھو تہ بٹی اور تہ بٹی کرنا۔

سریش (مذکر) گائے بھینس کے پٹھوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سندرس (مذکر) ایک قسم کا گوٹھ جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔

سینٹینا خط (مذکر) بھاڑو کی سینک (سینک) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔

صوف (مذکر) روغن پھیرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پچارا صفائی کا کوٹ (مذکر) دیکھو صفائی کا ہاتھ کوٹ (مذکر) دیکھو استر۔

لک (مونث) لک - دیکھو چھوپ

لک (مونث) دیکھو چھوپ

لکھوٹا (مذکر) لاک کا بنایا ہوا روغنی رنگ جو پہلے زمانے میں لکڑی کے اوپر کیا جاتا تھا۔

وارنش (مونث) ایک قسم کا روغن جو مال سے بنایا جاتا ہے اور لکڑی کی رنگائی کو چمکانے کے لیے پھیرا جاتا ہے۔

وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔

وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔

وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔

۲۔ پیشہ آرائش سازی

اہرق۔ (اہرک) (مونٹ) ایک معدنی پرت دار شی جس کے پرت باریک شیشے کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح پچکدار ہوتے ہیں۔ اس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائشی خوشنا چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

اہرکی کٹول (نڈکر) دغندہ۔ اہرک کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (مونٹ) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہنود میں شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکانات کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

دیوالی کے تہوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں

رنگ برنگ کے خوشنا و خوش وضع کاغذ منڈھے اور اہرکی کاغذی پھول، گلدستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔

ف۔ جب پرت ڈھن کے گھڑبہنجی تو آرائش لگتی۔

آرائش ساز (نڈکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاری گر۔

آرائشی تختہ (نڈکر) اہرکی گلدستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے

سجی ہوئی اہرکی چوکی جو باراتی جلوں کے ساتھ بطور نمائش اور مکانات میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔

اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹٹئی کہلاتی ہے۔

آرائشی ٹٹئی (مونٹ) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چھتری (مونٹ) کاغذی و اہرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چھتری

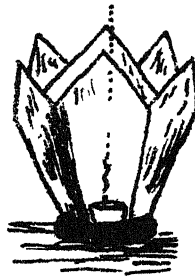
جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

دغدغہ (نذر) کنول۔ کنول کے پھول

کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چراغاں کے موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں

جس طرح آج کل بجلی کی گئیاں

دغدغہ



ڈاک پتر (نذر) دیکھو جگ جگا۔

روشن چوکی (مونٹ) کنول فانوس

سے سبھی ہوتی چوکی کی شکل کا

بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی

نمائش اور مکانوں کی آرائش کے

لیے بنایا جاتا ہے۔

تانبڑا { (نذر) دیکھو جگ جگا۔

ٹٹی گل ابرک (مونٹ) ابرکی چویتی

ہوئے پھولوں سے تیار کی ہوئی

دیوار پر لٹکانے کی ٹٹی۔

ٹھاطر (نذر) کاغذ و ابرک کے بنے ہوئے

آرائشی پھول بوٹے جمانے کی ہاس

کی کھچیوں کی بنی ہوئی ٹٹی

جگ جگا (نذر) تانبڑا یا تانبڑا ڈاک

پتر۔ آرائشی پھول بوٹے بنانے کا

پتیل یا تانبے کا باریک ورق

جس کی سطح کو حسب ضرورت رگڑنی

رنگ سے رنگ کر چمک دار بنالیا

جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے

میں اس کے پھول دیر پا اور

کرارے رہتے ہیں۔

جگنو (نذر) ابرک کا بنا ہوا ایک

قسم کا آرائشی کنول (فانوس)



کی کھلی کی سی
ہوتی ہر شاہ
لفظ گل سے
گُلوا اور پھر
قُلوا اور قُلوا
ہو گیا ہے۔

قُصَّہ (مذکر) بلین کی شکل کی کاغذ
کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی
آرائش اور شادی بیاہ کی تقریب
کے موقع پر نمائش کے لیے رنگ
برنگ کے کاغذ کی بنا کر سجائی
جاتی تھیں۔

قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا
شیشے کا بنا ہوا مختلف شکلوں کا
خانہ (لالٹین)

دہلی و نواح دہلی، لکھنؤ اور آگرہ
وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی
ہوئی لالٹین کے لیے جو بطور
آرائش یا کھلونا بنائی گئی ہو۔

مخصوص ہے۔ دکن میں شہر حیدرآباد
اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا

۲۔ بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے
سجائی جاتی ہے اور برات کے آگے
چلتی ہے۔

سجانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنما
چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ
کرنا۔ خوشنما بنانا۔

سجاوٹ (مونث) خوبصورتی و آرائش
عمارت۔ آرائشگی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آراستہ
سجا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (مصدر) بانس کی کھپیوں
کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں

اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے
آرائشی کاغذ چکانا۔

کرنا ریزہ (مذکر) جگ جگ اور ہارے
باریک ریزے جو ابر کی پھولوں
اور کنول کے پاکھوں پر چکائے
جاتے ہیں۔

کھچپار (مونث) دیکھیو پٹہ چھپر بندی

قُلوا (مذکر) گُلوا گز کی شکل کا بنا ہوا
قُصَّہ یا قندیل اس کی شکل گلاب

لیس دار چیکواں چیز۔ (لگانا)

۳۔ پیشہ گھڑی سازی

اوسے کی باج (مونٹ) وقت بتانے کے لیے ہر آدھے گھنٹے پر بجنے والے گھنٹے کی آواز۔

اٹرا۔ (مذکر) گھڑی کے چکر کی تان جو گاڑی کے پٹے کے مانند چکر کے محیط اور مرکزی حصے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونٹ) گھنٹے کا بجنے والا پُرزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرنوں کا :-

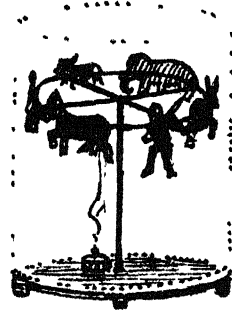
(۱) نیکھا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر
(۴) گھن - (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)

باج کا فرائض (مذکر) باج کو حرکت میں لانے والا پُرزہ (فنز) دیکھو فنز۔

بال کمانی (مونٹ) بغیر نگر والے گھنٹے یا کھڑکیوں کو متحرک رکھنے والا پُرزہ جو ایک اور چپے ٹولیا

لفظ لالٹین کے لیے عام ہے۔
قندیل کھلونا (مونٹ) چینا قندیل
گھنٹے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اُس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لالٹین (قندیل کھلونا)



گل ابرک (مذکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (مذکر) دیکھو قلا وا۔

لیسی (مونٹ) کاغذ کے پھول پتے چکانے کو میدے کی بنائی ہوئی

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔

پہر کہتے ہیں۔

اور فخر کی قوت سے حرکت کرتا ہے۔

پاس بان (مذکر) پہروا - کھڑیاں بجا کر

یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ دایستہ

وقت کا اعلان کرنے والا گھڑیاں

ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں

دیکھو پاس -

(رنگنا - چڑھانا)

(دیکھو تصویر گھڑی پر صفحہ ۱۲۹)

بٹن (مذکر) گنڈلی، ٹونگ دیکھو

ف - پل کی پل میں کچھ کا کچھ

کیس -

ہو جاتا ہے۔

بیر (مذکر) وقت - زمانہ -

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے رکھڑا

پاس - (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا

کرنے کی مسطح جگہ - جس پر اس

اوقات شماری کا ظرف یہ پیالے

کے لنگر کا ٹھیراؤ بالکل عمودی ہے

کی شکل کا پیٹھ میں ایک

پنکھا (مذکر) قریب دو پنچ لمبی ایک

باریک سوراخ بنا ہوا ظرف

اپنے چوڑی پتی کی شکل کا باج کا

ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے

ایک پُروزہ (دیکھو باج)

ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں

پہر (مذکر) دن رات کے وقت کا

سے ایک مقررہ مقدار میں اُس

گھنٹوں حصہ (۳ گھنٹے کی مدت)

کے اندر داخل ہوتا رہے اور

دیکھو پاس -

ٹھیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی

پہرا (مذکر) چمکانی - چوکیاری جو

سے بھر کر ڈوبے - اس تین گھنٹے

ایک مقررہ وقت تک ہو -

کی مدت کو جس کا اعلان پاس

پہروا (مذکر) دیکھو پاس بان -

بان کھڑیاں بجا کرتا ہے اصطلاحاً

پہرے دار (مذکر) پاس بان چوکیا

گھببان۔ گھڑیالی۔

چھلی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کی سوئیوں

کی قاب جو ایک چھوٹی سی ٹیکلی ہوتی
ہر اور سوئیوں کو لاٹ کے ساتھ

جانے کو لگائی جاتی ہے۔

پھول چکر (نذر) دیکھو بال کمائی۔

تاریخ کی سوئی (مونٹ) تاریخ بتانے

والے گھنٹے یا گھڑی کی تاریخ کا

ہندسہ بتانے والی سوئی۔

تیل سٹی (مونٹ) نرم قسم کے پتھر

کی بنی ہوئی باریک سلائی جس

سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا

سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید

لفظ تیل سے تیل بنالیا ہو۔

ٹائٹم پیس (نذر) (انگریزی) میز پر

رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باہر

اور دبیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے

ثانیہ (نذر) دیکھو پل۔

جگار (نذر) گجر۔ الارم نیند سے

ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی

گھنٹے کی باج (لگانا۔ بجنا)

جستہ منتر (نذر) رصد گاہ۔ (دیکھو

پیشہ معاری)

جلیبی گھڑی (مونٹ) جیب میں رکھنے

کی چھوٹی ساخت کی گھڑی۔

چال کافر (نذر) دیکھو فز۔

چکر (نذر) گھنٹے یا گھڑی کا ہر ایک

پتہ۔

چکر (گھڑی کا پتہ)

۱۔ لاٹ۔ چکر

کا مرکزی کیلا

۲۔ گرُجک

(گرُزک) لاٹ

کے دانتے جس

میں دوسرے

پتے کے دانتے پیوست ہوتے ہیں

اس طرح ایک چکر کی حرکت سے

گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے

ہیں۔

۳۔ دانتا۔ چکر کے دُور پر برابر

سلسل اور یکساں بنے ہوئے

کٹاؤ۔

۴۔ چول۔ چکر کی لاٹ کا باریک



بنا ہوا سرا۔

چوڑی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے

ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا

حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔

(چڑھانا۔ لگانا)

چوڑ (مونٹ) دیکھو جگر بند (بٹھانا)

چہرہ (نذر) ڈائل (انگریزی) چینی

گھنٹے یا گھڑی کا وقت بتانے

والا نقشہ جس پر گھنٹے، منٹ اور

سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں

اور سوئیاں گھومتی ہیں۔

چینی (مونٹ) دیکھو چہرہ

دائشا (نذر) دیکھو چکر ۳

ڈری (مونٹ) پلیٹ (انگریزی)

گھوڑی۔ گھڑی کے چکر کی چوڑ

کے سوراخ کا توا یا پردہ۔

(دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)

دستی گھڑی (مونٹ) ہاتھ کی کلائی

پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی

ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (نذر) سکنڈ (انگریزی) پل

بامنٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونٹ) سورج کے

نکلنے سے چھینے تک دھوپ یا

سائے کا اتار چڑھاؤ بتانے والی

بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا

سایہ دیکھ کر وقت شماری کی

جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو

اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں ۱۶۸

ریت گھڑی (مونٹ) شیشے کے باہم

جڑے ہوئے ایسے دو طرف جن

میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا

ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں

کے چوڑ پر ایک باریک سوراخ

ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک

طرف سے دوسرے طرف میں گرتا

ہے اور ایک معین وقت میں خالی

ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری

کی جاتی ہے اور یہ طرف ریت گھڑی

کہلاتا ہے۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹

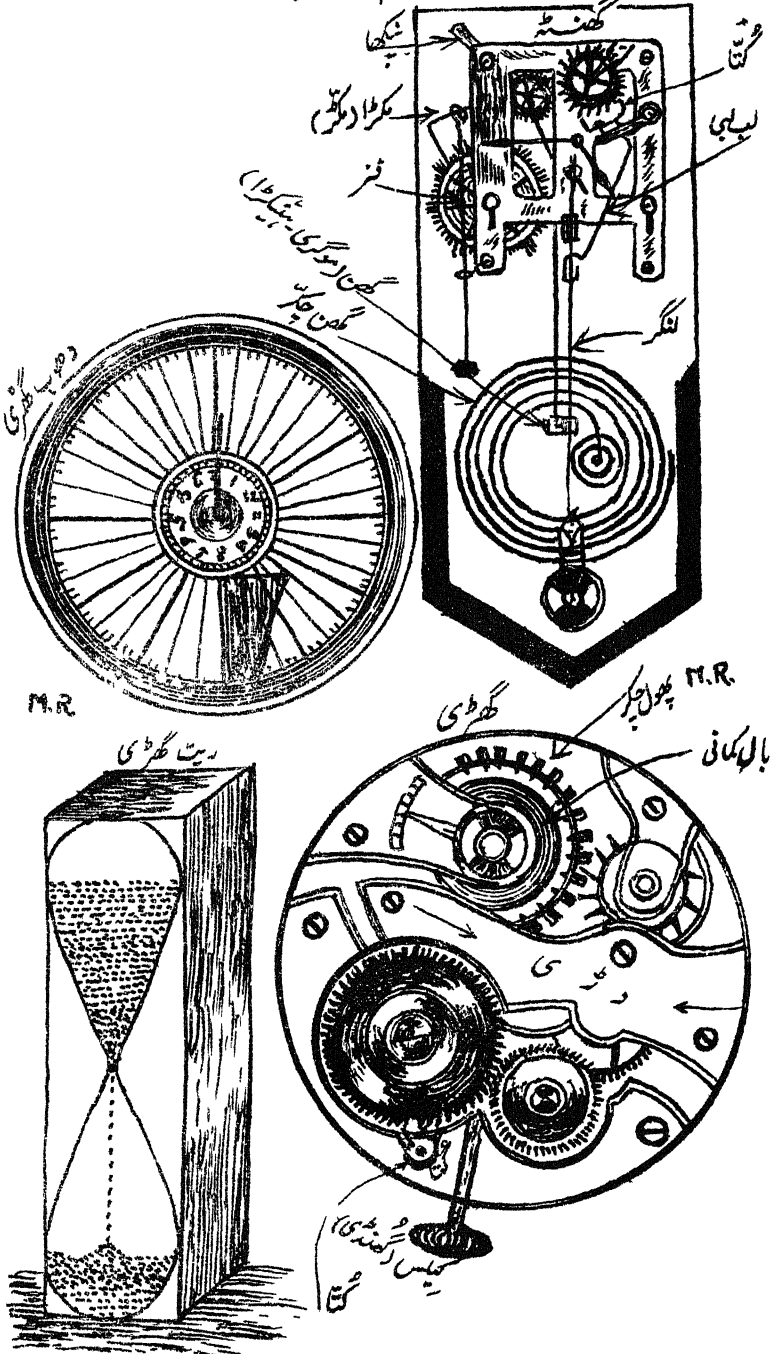
سکنڈ (نذر) ایک منٹ کا ساٹھواں

حصہ۔

سکنڈ کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی سوئی۔	سکنڈ کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔ فزر (نذر) کمائی۔ گھنٹے یا گھڑی کا فولادی پٹی کا گنڈلی بنا بنا ہوا
سوئی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ پر وقت بتانے والا کاٹا جو عام طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے	پُرزہ جس کے کھٹے کی قوت سے گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے ہیں جس کو گھڑی کا چلتا کہتے ہیں۔
ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں،	۱۔ عام گھنٹوں میں دو فزر ہوتے ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹہ چلتا ہے اس کو چال کا فزر کہتے ہیں
ان میں جو سب سے بڑی ہوتی ہے وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے	دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹہ بجتا ہے اس کو باج کا فزر کہتے ہیں
اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔	ان دونوں فزروں کے علاوہ ایک تیسرا فزر بھی ہوتا ہے جس کی قوت سے گجر (الارم) بجتا ہے۔ اس کو گجر کا فزر کہتے ہیں۔
دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے	چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا ایک ہی فزر ہوتا ہے۔
اُس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔	شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے
اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان بتاتی ہے اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی ہے۔	سے بڑھ جائے گا۔ اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور

— (بھرنا) فزر کی لپیٹ چسپت ہونا
ف۔ فزر بھرا ہوا ہے زیادہ کوکنے
سے بڑھ جائے گا۔
— (کھلنا) فزر کی لپیٹ ڈھیل ہونا۔

گھنٹا (نذر) وقت بتائے اور باج بجائے
دالا بڑی ساخت کا آلہ یا مشین۔



گھنٹا گھر (نذر) اشارہ عام پر برجی ڈا
مینار کی وضع کی عمارت جس میں
اوپر بلندی پر گھنٹا نصب ہوتا ہے۔
گھن (نذر) ہنگڑا۔ باج کی موگری۔
(دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
منٹ (نذر) ایک گھنٹے کا ساٹھواں
حصہ۔
منٹ کی سوئی (مونٹ) دیکھو سوئی۔
موگری (مونٹ) دیکھو گھن۔
ہوا تار جس پر گھن کی ضرب لگتی
ہی (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
گھنٹا کی سوئی (مونٹ) دیکھو کیلیس۔
گھوڑی (مونٹ) دیکھو ڈری۔
لاٹ (مونٹ) میل۔ دیکھو چکر۔
لب لبی (مونٹ) گھنٹے کے لنگر کو
متحرک رکھنے والا پرزہ۔
(دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
لنگر (نذر) گھنٹے کے پرزوں کو حرکت
دینے والا اور فر کی کھول کا محافظ پیٹا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۱۔
پرزہ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
لونگ (مونٹ) دیکھو کیلیس۔
مکڑا (نذر) باج کے پرزوں میں
مکڑا کا ایک پرزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پرزے حرکت

میں آتے ہیں (دیکھو باج و تصویر
گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
منٹ (نذر) ایک گھنٹے کا ساٹھواں
حصہ۔

منٹ کی سوئی (مونٹ) دیکھو سوئی۔
موگری (مونٹ) دیکھو گھن۔
میل (مونٹ) دیکھو لاٹ
ہنگڑا (نذر) دیکھو گھن۔

۴۔ پیشہ چلن سازی

بدھئی (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۱۔
بدھئی دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲۔
پٹری کی چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۳۔
پٹیا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۴۔
ترا دار تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ ۱۔
ترا دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۵۔
تیلی (مونٹ) بائس کی پتلی جو کور
اور حسب ضرورت لمبی تراشی
ہوئی سینک جو چلن، لوگری اور

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔
اور بطور بدھتی معلوم ہو۔

۳۔ پٹری کی چلن۔ چٹلی تیلیوں
کی بنی ہوئی چلن۔

۴۔ پٹیا۔ چلن کی مضبوطی اور
پائیداری کے لیے درمیان میں
ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵۔ ترادار چلن۔ پھلکے دار تیلی کی
جس کو ترادار کہتے ہیں، چلن۔

۶۔ ٹھڈا۔ چلن کا سر بند یعنی بانس
کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر
تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی
جائے۔

۷۔ دُورنگ چلن۔ بانس کے گودے
کی تیل کی بنی ہوئی چلن۔

چلن ساز (مذکر) چلن بنانے والا کاریگر
دُورنگ (مذکر) (دُور + انگ)

بانس کے پھلکے کے اندر کا حصہ
جس کی معمولی کام کے لیے تیلی
بنائی جاتی ہے۔

دُورنگ تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ ۶

اسی قسم کی دوسری چیز بنانے
کے لیے تیار کی جاتی ہے

۱۔ ترادار تیلی۔ بانس کی پھلکے دار
تیلی یعنی بانس کے اوپر کے حصے
کی تیلی جو گودے کی تیلی کی
بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار
ہوتی ہے۔ اصل لفظ طر حصار بجنے
خوشنما ہے۔

۲۔ دُورنگ تیلی۔ بانس کے گودے
یعنی اندر کے رُخ کے حصے کی
بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (مذکر) دیکھو چلن فقرہ ۶
چپک (مونٹ) چلن (دیکھو چلن)

چلن (مونٹ) بانس کی تیلیوں کا
بنا ہوا پردا جو ادنیٰ اعلیٰ ہر قسم

کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا
ہے (کُپنا۔ لنگنا۔ باندھنا)

۱۔ بدھتی۔ چلن کی درمیانی رنگین
پٹی۔

۲۔ بدھتی دار چلن۔ رنگ برنگ
کی پٹی دار چلن یا وہ چلن جس کا

دورنگ چلین (مونٹ) دیکھو چلین فقرہ
ڈرائنگری (مونٹ) بائس کی ریلیاں

تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔
جو تیلی کی موٹان کے موافق کھانچے
کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیما (مذکر) چلین مینے کی ڈوری کا
بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر
بنایا جاتا ہے تاکہ وزن سے ٹسکا
رہے۔

— (پھینکنا) چلین مینے کے سوت

کے گولے کو چلین مینے وقت ایک
طرف سے دوسری طرف پٹانا۔
تاکہ چلین کی تیلیوں پر ڈوری کی
آنٹ لگتی جائے۔

ف۔ ابھی ڈھیما پھینکنا تو جانتا
نہیں چلین کیا بنائے گا۔

کتر وا (مذکر) چلین کا بغلی رخ جس
پر گوٹ سی جاتی ہے اور بٹائی
سے انگل دو انگل باہر نکلا
رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

(دیکھو تصویر کھرا دی پائے پر صفحہ ۱۷۵)

۵۔ پیشہ کھرا دی (خراطی)

آدھی (مونٹ) لکڑی کھرا دے یعنی
کھرا دی کام کرتے وقت اوزار کو
سہارے رہنے والی آہنی پٹی۔
(دیکھو تصویر خرا دی پر صفحہ ۱۷۴)

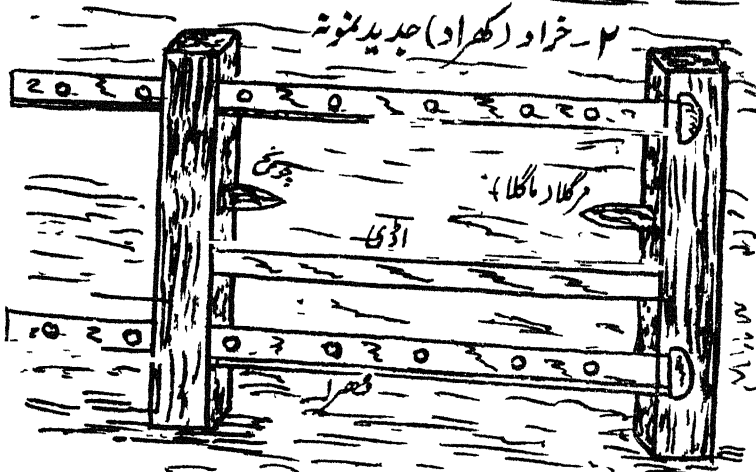
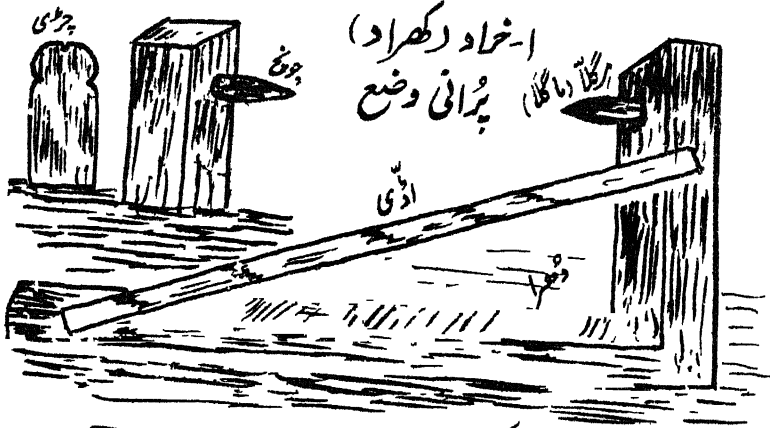
بورنا (مصدر) بیلن وغیرہ کے لیے
گولائی ڈولانے کو کھرا دی پر لکڑی
کی موٹی موٹی چھلای کرنا۔

بٹیری (مونٹ) کسی لمبی لکڑی یا
بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت
نیڑے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک
جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخوں
دار تختہ۔ جس کی وجہ سے نیڑا (ایک
خاص قسم کا برما) ادھر ادھر نہیں
ہو سکتا (لگانا۔ ڈالنا)

پوٹر (مونٹ) تھاپ۔ کھرا دی پائے
کا سٹم کی وضع کا کھرا دی کیا ہوتا
ٹیک یا تھاپ۔

(دیکھو تصویر کھرا دی پائے پر صفحہ ۱۷۵)

پھیلتی اور جم جاتی ہے۔ تصویر برہنہ ۱۷۴ | کھادی پایا بر صفحہ ۱۷۳
صراحی (مونٹ) مچھلی۔ کھادی پائے کھراد (مونٹ) لکڑی کھراد نے کا
کا درسیانی گاؤ دم حصہ (دیکھو تصویر) اڈا جس پر بیلن کی قسم کی چیزیں



خرادی پایا



تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، میز، پنک وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (کرنا - مٹارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر نمبر ۱۷۵)

دھراد عربی لفظ خراط کا بگاڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراد لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مفہور ہے۔ دہلی اور نواح دہلی میں خراط تلفظ کرتے ہیں قصبات اور

پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے گولا (نذر) لٹو۔ منگی۔ کھادی پائے ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے۔

کھادی (خرادی) (نذر) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھادی پایا (نذر) کھراد پر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً

میز، کرسی اور پنک کے لیے لکڑی (نذر) (لاک + کوٹ) لاک کے رنگ کی تہ جو کھادی پائے

لٹو (نذر) دیکھو گولا۔ ابتدائی اور موٹی چھلای کرنے کا لیے پھلے کا اوزار۔ پنجاب میں کچی اور پورب میں رہا کہلاتا ہے جو نہرنی کا مخفف ہے۔

دوسرا آلات کا شنکاری تیار کرتا
کھا اور کھاتی کے نام سے موسوم
تھا قیسر گروہ سامان خاد داری
از قسم صندوق، تخت چوکی، سچ
(پلنگ۔ کھاٹ) وغیرہ کی تیاری
کا کام انجام دیتا تھا۔ گھڑلو سامان
آسائش میں اس وقت کی ضرورت
کے لحاظ سے سب سے زیادہ
ضروری سامان صندوق، تخت
پلنگ وغیرہ تھا اس سامان کے
بنانے والے کاری گروہ سلاوٹ کے
نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بننا
بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا
اس لیے ان دونوں پیشہ وران
کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ
سلاوٹ و کھٹ بننے کے عنوان
کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

اتراوان (مونٹ) دیکھو مائیں۔
ادوان (مونٹ) سنکرت (دھس)
پنگایت۔ پکھ نائٹ۔ اداواں۔
چار پائی کے جھلنگے کو تلنے والی

وغیرہ پر کھرا د پر چڑھائی جلتے
ماٹھنا (نڈکر) کھرا د پر کڑھی کو پھیل
کر صاف اور چکنا کرنا۔
ماٹھا (نڈکر) کھرا د کے اڈے کے
مرگلا (دھرے کا ٹکیلا کیلا) دیکھو
تصویر کھرا د پر صفحہ ۱۷۷۔
مشکی (مونٹ) دیکھو گولا۔
مچھلی (مونٹ) دیکھو صراحی۔
مرگلا (نڈکر) دیکھو ماٹھا۔
نرٹھا (نڈکر) کڑھی یا بانس کی لمبی
نہڑا (نڈکر) کے بیچ میں سوراخ کرنے
کا دھاردار منہ کا لمبا ٹکلا۔
نہا (نڈکر) دیکھو لچھی۔

۶۔ پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننا

تہید۔ اہل ہند میں بڑھئی کا کام
مین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار
بردارمی اور جنگ کے لیے گاڑیاں
بنانے والا جو ستار کہلاتا تھا

رسی جو مائین اور سیروے کے درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے (ڈالنا۔ کھینچنا۔ تاننا)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)

ادھس (مونٹ) دیکھو اڈوان۔

ادھس سترنگ اور اڈوان معروف ہے آرام کرسی (مونٹ) دیکھو کرسی فقرہ ۱۷۸ آڑگوٹ (نذکر) موٹی رسی کا مضبوط بند جو پلنگ کے دو مخالفت پاؤں کے درمیان کان (کھونٹ) نکلنے کی روک کے لیے باندھا جائے۔

اڑوا (نذکر) دیکھو صندوق فقرہ ۱۷۸ اک بدی جھلنگا (نذکر) اک تار جھلنگا دیکھو جھلنگا۔

اک تار جھلنگا (نذکر) دیکھو اک بدی جھلنگا۔

الماری (مونٹ) کتابیں، کپڑے اور دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی صندوق کی مانند خانہ دار ہی ہوئی جگہ۔ لکڑی کی مستقل ہونے والی یا مکان کی دیوار میں مستقل قائم رہنے

والی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی اونٹے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں۔ جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی جانے لگی ہیں۔

۲۔ بغیر پٹوں کی دراز دار الماری اصطلاحاً شش درہ کہلاتی ہے جس میں کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو چھوٹی دمازیں ہوتی ہیں شاید یہی صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو۔

اوداؤں (مونٹ) دیکھو اڈوان۔ اوّل (مونٹ) پلنگ کے پائے کی چل۔ سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی اصطلاح میں چل کہلاتی ہے۔ تل۔ اوّل میں چل۔

ایٹھما (نذکر) تکیوں کی پھیری۔ ڈھیرا ایٹھما (نذکر) رسی بٹ، بان بٹ اور کھٹ بنوں کا بان اور رسی بٹنے کا چرخ کی وضع کا اوزار۔

۳۔ اڈوان کے پھیروں کو بل دینے والا ڈنڈا۔ رسی یا اسی قسم کی چیز کو تاننے کے لیے اس کے

بھیر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی	بھیا پر (مذکر) دیکھو مونج -
کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو	بھنچ (مونث) دیکھو دھانس -
ایٹھنا کہتے ہیں اُسی سے ایٹھنا	پاکھری (مونث) پلکڑی -
اور ایٹھنا اسم آلہ بنالیا -	پال کھری (دیکھو پڑوایا -
بان (مذکر) مونج - ایک قسم کی لمبی	پانیتی (مونث) پلنگ کا آخری رُخ
پتی کی گھانس کی بٹی ہوئی	یعنی سرہانے کے مقابل کا رُخ
ڈوری جو عام طور سے چار پائی	جس طرف پیر پھیلائے جاتے ہیں -
بٹے اور رسیاں بنانے کے کام	ف - پلنگ کے پانیتی نوکر بیٹھا
آتی ہر -	نکھا ہلا رہا تھا -
بادھ (مونث) بان کی بٹی ہوئی موٹی	پتی (مونث) پلنگ کی لمبی لکڑی یعنی
رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی	پلنگ کے چکے کی طول کی لکڑی
بان چڑے کی رسی کے لیے بولتے	(جمع پٹیاں)
ہیں -	(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۴۹)
بکھیل (مونث) درخت کے بکل کے	پڑوایا (مذکر) پاکھری، پلکڑی -
ریشوں کی بٹی ہوئی رسی -	پلنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے
ہین سیٹ (مذکر) (بان + ہٹا) بان	پائے کے نیچے لگائی جانے والی
بٹے والا مزدور -	ٹیکن (جمع پڑوائے)
بٹیڈی (مونث) بان کا بڑا گولا -	اکثر سرہانے کی طرف سے پلنگ
کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بٹیڈی	کو ذرا اونچا رکھنے کو لگائے جاتے
کہلاتا ہے جو چار پائی بٹے کے لیے	ہیں - (لگانا - رکھنا - بھرنا)
بنالیا جاتا ہے - (بنانا)	(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۴۹)

کچھ نانت (میٹھ) اڈواون - پنکایت | کہاوت - ناک کی نیٹی یو جی کان

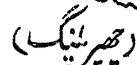
پلکا بیٹھ منگا دے پان۔

(دیکھو اڈوان)

میلنگ (نذکی) یلکا - چار پائی -

پلکا (مذکر) پنگ -

پتنگ (چارپائی کھاٹے) ہیں



چار داسنی۔ کھاٹ۔ سیج رات کو	لیٹ کر سطح بنانا۔
سونے اور دن کو بروقت ضرورت	پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ۔
یٹنے، بیٹھنے کی آرام گاہ جو بائس	پٹنگایت (مونث) دیکھو اوداؤن۔
لکڑی اور لہجے کی پاؤں دار	پیٹرا (مذکر) مرتبہ شکل کی چھوٹی چوکی
چوکے نما بنا کر حسب حیثیت	کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی
بان، سستی یا نواڑ سے بٹنی لی	ہوئی نشست گاہ۔ پنجاب میں اس کا
جاتی ہے۔ جدید وضع میں نہایت	رفاح گھر گھر ہے اور یہ لفظ بھی
اصلی اور خوشنما بنائے جانے لگے	پنجابی ہے۔ عموماً عورتیں گھر کے کام
ہیں۔ جن کا جھلنگا آہنی جال کا	کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں
بنا ہوا بہت لپک دار ہوتا ہے۔	پنجاب میں درخت کو پیڑ اور مچان
اس کو مسہری کے نام سے موسوم	کو پیڑا کہتے ہیں۔ بعض مقام پر
کرتے ہیں۔	معماروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی
چار پائی کو پورب میں پلنگ اور	پیڑا کہتے ہیں۔
پچھم میں چار پائی یا کھاٹ کہتے	معمول سے چھوٹا پیڑا پیڑی کہلاتا ہے
ہیں۔ لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ	پیڑی (مونث) اسم تصغیر دیکھو پیڑا۔
قسم کا پلنگ چار پائی اور کھاٹ	چھوٹا دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا۔
کہلاتا ہے (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۷۹)	پھیری (مونث) دیکھو ایشٹھا۔
— (جڑنا۔ سالنا) پلنگ یا چار پائی	تان (مونث) چگڈ (دیکھو ضامن)
کا چوکٹا تیار کرنا۔	تپائی (مونث) تین پایوں کی چھوٹی
— (بٹنا) پلنگ یا چار پائی کے	قسم کی میز۔
ہو دے پر بان، سستی یا نواڑ سے	اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

میز کو تپائی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پلنگ کی وضع پر لکڑی

کے تختوں کی بنی ہوئی نشنگاہ

چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ مختلف

قسم کے بنائے جانے ہیں ان میں

بعض تکے دار ہوتے ہیں یعنی ان

میں کمر لگانے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔

۱۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے

تخت کو جو کی کہتے ہیں۔

تیکولی (مونٹ) دیکھو اٹھٹھا۔

تہ بدی چھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا چھلنگا

تہ تارا چھلنگا (مذکر) دیکھو چھلنگا فقرہ

تکیہ (مذکر) گُرسی۔ تخت۔ مسہری میں کمر

لگا کر بیٹھنے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جُون (مونٹ) گھائس وغیرہ کے ریشوں

کی بنی ہوئی موٹی رستی (بادرچوں

کی اصطلاح میں برتن مانجنے کی

رستی یا ناریل کے ریشوں کی بنی

ہوئی جھونچ کو جونا کہتے ہیں)

چھلنگا (مذکر) پلنگ (چارپائی) کا

بان یا مٹلی کا بنا ہوا جال۔ عرت

عام میں بغیر کچے ہوئے کو جس میں

ادوان نہ پڑی ہو یا چھدرا اور

بہت ڈھیلا ہو چھلنگا کہتے ہیں۔

(بُنا۔ تانا)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۴۹)

۱۔ چھلنگے کی بُنائی اک تاری،

دو تاری، تہ تاری وغیرہ (یعنی بان

کی اکہری، دُہری، تہری وغیرہ

لڑوں سے) حسب ضرورت کی جاتی

ہر جس کو اصطلاحاً اک بدی،

دو بدی، تہ بدی وغیرہ وغیرہ بنائی

یا چھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں

۲۔ چوڑکا چھلنگا اور چھڑی کا چھلنگا

ایسا چھلنگا جس کی بناوٹ میں چوڑی

یا کھجور چھڑی کے نشان بنے ہوں۔

(ہونا۔ بنا) پلنگ کی بناوٹ کا

ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل

خراب ہو جانا۔

فل ادوان ٹوٹنے سے پلنگ چھلنگا

ہو گیا۔

فل پٹی سروے ٹٹ گئے چھلنگا رہ گیا

جو چؤل کو پچی کرنے کے لیے حسب
ضرورت لگائی جاتی ہو (لگانا ٹھوکانا)
ڈھیرا (نذر) دیکھو ابٹھنا۔
رسی بٹ (نذر) بان کی رسیاں بٹنے
والا مزدور۔

سال (مونٹ) چارپائی کے پائے کی
چؤل یعنی وہ سوراخ چوٹی، سیوے
کے سرے پھٹانے کو بناتے جائیں
سالنا (مصد) پلنگ، تخت اور اسی
قسم کی دوسری چیزوں کی جڑائی
کرنا۔ ان کے اجزا کے جوڑ ملانا۔
سرہانا (نذر) پلنگ کا سر کی طرف
کارنہ۔ صدر رخ۔

سلاوٹ (نذر) پلنگ، تخت اور
اسی قسم کا دوسرا آسائشی سامان
بنانے والا کاریگر (دیکھو پیشہ
سلاوٹ کی تہید۔

سنگھاسن (نذر) دیکھو تخت۔
سہاسن (پھوٹی چوکی جو ہندوؤں
میں پوجا کے لیے منصوص ہوتی ہو
جیسے نماز کی چوکی۔

چار بڈی جھلنگا (نذر) چار تاری جھلنگا
دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
چارپائی (مونٹ) دیکھو پلنگ۔
چار تاری جھلنگا (نذر) دیکھو چار بڈی
جھلنگا۔

چار داسی (مونٹ) دیکھو پلنگ
چندوا (نذر) دیکھو صندوق فقرہ ۱۔
چوکی (مونٹ) دیکھو تخت
چو پڑکا جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
چھپر پلنگ (نذر) دیکھو چھپر کھٹ
چھپر کھٹ (نذر) چھپر پلنگ چھت گیری
والا پلنگ یعنی وہ پلنگ جس پر
شبنمی لگانے کو چارہ ڈنڈوں کے
اڈ پر چوڑا لگا ہو۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۹)۔
چھڑی کا جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
دو بڈی جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
دو تاری جھلنگا (نذر) دیکھو دو بڈی
جھلنگا۔

دھانس (مونٹ) بھٹیج۔ چارپائی کے
پائے کی چؤل میں ٹھکی ہوئی پچیرا

صندوقچی (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔

ضامن (مذکر) تان چنگا پلنگ کی بٹی اور سیروے کے جوڑ پر جس کے درمیان پایا ہوتا ہو، جڑائی کو گنیا میں (زادیہ قائمہ میں) رکھنے کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا لہبے کی بنی ہوئی آڑ۔

دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹۔
کان (مذکر) پلنگ کے کونے کا گنیا پن۔ یعنی جب کونا بد گنیا ہو جائے تو پلنگ کے کونے کی اس صورت کو اصطلاحاً کان اور کان ٹکنا کہتے ہیں۔

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی جگہ لیکن عرت عام میں ایسی نشستگاہ کے لیے بولا جاتا ہو جس پر ایک آدمی پیر ٹکا کر آرام سے بیٹھ سکے عام طور سے گرسی میں کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں ٹکانے کو

سیج (مونٹ) پلنگ، سہری یہ لفظ اب عام استعمال میں کم آتا ہو۔

سیرو (مذکر) پلنگ کے چوڑے کی عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پاشی کی لکڑی (جمع سیروے)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

نشدرا (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری کپڑے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری

صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان

ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی، دھات یا جڑے کا بنا ہوا ڈھکنے دار خانہ۔ چھوٹا بڑا۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا بنایا جاتا ہو۔ معمول سے چھوٹے کو صندوقچہ اور صندوقچی کہتے ہیں۔

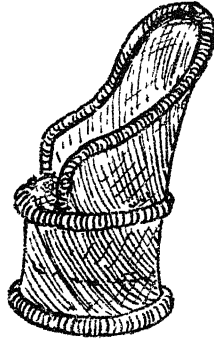
۱۔ اڑوا۔ صندوق کے بغلی پائکے (جمع اڑوے)

۲۔ چندوار۔ صندوق کا اوپر یا نیچے کا پٹاؤ (جمع چندوے)

صندوقچہ (مذکر) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔

چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)	ہتیاں لگی ہوتی ہیں۔
کھٹیا (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ	ایسی بڑی کرسی جس پر پھیل کر
کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے	بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام کرسی کہلاتی ہے
مگر کھٹیا تخفیری کلمہ ہے۔	کن سال (نذکر) پنگ کے پائے کا
کھڑی کھاٹ (مونٹ) بغیر بچھونے کی	سوراخ۔
کھاٹ، پنگ چار پائی وغیرہ۔	کوئچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھوٹی کھٹیا
ماچا (نذکر) اونچا اور بڑا گٹوار	جس پر پورے قد کے آدمی کے
ماچا پنگ جو گاؤں کی چوپال	یٹنے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی
میں آئے گئے کے بیٹھے کو پڑا	کھاٹ کی لمبان سے باہر نکل جائیں
رہتا ہے (لفظ مچان سے ماچا بنا ہے)	اور لیٹنے میں تکلیف ہو
(دیکھو مچان بیتہ بخاری)	کوئچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے
ماتی (مونٹ) جھلنگے کے اخیر میں	مرے نہیں تو ادرا ہوئے
ماتیں (سے پر مٹائی کے پھندوں	دباٹ کاٹنے والی جو رو اور پیڈیاں
میں پڑی ہوئی چوبلی موٹی رسی	کاٹنے والی چار پائی ادھر مرادیتی
جس میں جھلنگا تانے کو ادوان	ہے۔
کھٹنی جاتی ہے۔	کھاٹ (مونٹ) دیکھو پنگ۔
(دیکھو تصویر پنگ بر صفحہ ۱۷۹)	کھٹ مٹا (نذکر) پنگ، چار پائی
ماتی صرف بان اور سستی کے جھلنگے	بٹے والا پیشہ ور مزدور
میں ہوتی ہے۔	کھٹ سال (نذکر) چار پائیاں بنانے
مرغا پیڈی (مونٹ) بان کا لمبوتر	والا کاری گر۔
بیضوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے	کھٹولا (نذکر) اسم تصغیر معمول سے

مونڈھا تکیہ دار



سروں پر بان کی انٹی کے ڈورے جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دُم کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو بیٹڈی) مرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ ایسا تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو مسہری (مونٹ) جدید وضع کا نکلے دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔

میزر (مونٹ) کرسی پر بیٹھ کر کھنے کھانے وغیرہ کی چوکی جو عموماً ڈھائی فٹ اونچی بنائی جاتی ہے۔ جھوٹی بڑی، اونٹے اعلیٰ مختلف قسم کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی جاتی ہیں۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۸۹) مونج (مونٹ) بھاہر، ایک قسم کی لمبی ریشے کی گھانسی جس سے بان بنایا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو مجازاً مونج کہتے ہیں۔ مونج۔ بکھوتا (بجلی) اور گٹوار۔

نگاری اول (مونٹ) لہرے دار پڑی ہوئی اداں جس طرح نقارہ کی تھاپ کی تانی کہتی ہوئی ہوتی ہے نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔ اس وضع کی اداں ڈالنے سے جھلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

جیوں جیوں کو ٹوٹوں تیوں ستوار مونڈھا (مذکر) سرکنڈے کی بنی ہوئی کرسی کی وضع کی نشست گاہ معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں مونڈھا تکیہ دار (مذکر) کرسی بنا ہوا مونڈھا۔

منڈھیا (مونٹ) دیکھو مونڈھا۔

۶۔ پیشہ ورانہ

آگالڈان (نذر) پان یا کسی دوسری کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا ظرف جو فرش پر قرینے سے رکھا جاتا ہے۔

آئینہ بندی (مونٹ) مکان کی آئینہ و سجاوٹ جو آئینوں اور اسی قسم کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی جائے۔ (کرنا)

بچھونا (نذر) بسترہ - زمین، پلنگ تخت وغیرہ پر لیٹے بیٹھے کے لیے بچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔
لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر بچھانے کے کپڑوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

بسترہ (نذر) دیکھو بچھونا۔
بغل تکیہ (نذر) سوتے وقت بغل میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ)
بوریا (نذر) دیکھو چٹائی۔

پا انداز (نذر) دیکھو پائیدان۔
پائیدان (نذر) پیرنگانے کی چیز اور مجازاً برش کی وضع کے بنے ہوئے گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے کو چوکھٹ کی دہلیز (کمرے کے دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے۔
پٹاپٹی کا پردہ (نذر) تک پوش۔
آرائش و نمائش کا خوش رنگ و خوش وضع پردا یا پردے جو کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لٹکایا جائے۔

پردا (نذر) مکان کے دروازے کی اوٹ یا دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لیے موٹی قسم کے کپڑے ٹاٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیلہ کی ہوئی اوٹ یا آستر۔

رڈالنا - لٹکانا - باندھنا - اٹھانا)
پلنگ پوش (نذر) پلنگ کے بسترے (بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت کو ڈالنے کی چادر۔

پیک دان (مذکر) تھوک یا پانی کی	دالان وغیرہ کی نہ زمین پر بچانے
قسم کی کوئی مستعملہ چیز ڈالنے کا فن	کا اونٹے قسم کا فرش۔ دکن میں
(دیکھو آگالان)	ٹٹا اور بہار بنگال میں درما کہلاتا ہے
۱۔ آگالان اور پیک دان میں یہ	جائزہ (مونٹ) شطرنجی کے اوپر بچانے
فرق ہوتا ہے کہ آگالان کا سولہ	کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہوا کپڑے
بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا	کا چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا
جاتا ہے۔	اور دہرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے
تک پوش (مذکر) دیکھو پٹا پٹی کا پردا	۱۔ اس قسم کا ایک رنگ سفید
تکیہ (مذکر) لیٹنے میں سر اور بیٹھنے میں	فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔
کمر کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی	بھاڑن (مذکر) مکان کا آرائشی سامان
وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا	وغیرہ بھاڑنے پوچھنے کا کپڑا۔
چھوٹا اور عموماً چٹا بنایا جاتا ہے	چاندنی (مونٹ) دیکھو جائزہ فقرہ
اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا	چاقی (دری وغیرہ کے فرش پر
اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح	بچانے کی ایک رنگ سفید چادر
مام میں گاؤ تکیہ کہتے ہیں۔	چٹائی (مونٹ) پوریا۔ کھجور کے
(لگانا۔ رکھنا۔)	پتے یا کسی قسم کی گھاس کا بنا
تکیہ پوش (مذکر) نکیے کو بالوں کی	ہوا فرش۔
چٹائی اور دوسری قسم کی میل	چوب (مونٹ) بادشاہ اور امرا کے
سے بچاؤ کا کپڑا۔	دربار کے حاضر باش ملازم کے
ٹٹا (مذکر) بائس کی پتی پتی کھچا رکھا	ہاتھ کی کڑھی جو حسب حیثیت
بورے کی وضع کا بنایا ہوا کمرے	دربار نقری یا طلای ہوتی ہے۔

چوبدار (نذکر) دربار میں حاضر ہونے
 والوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم
 شاہی -
 اور اس کی نگہداشت کرنے والا
 پیشہ ور شخص -

چھت گیری (مونث) چھت کے اندر
 حتے (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب
 و فراز یا کسی اور قسم کی بدنسائی
 کو چھپانے کے لیے بطور آرائش تانا
 ہوا کپڑا (تانا - لگانا)
 درما (نذکر) دیکھو ٹٹا -

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان
 میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے
 کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا
 لوسے کا بنا ہوا ٹیکا -

سنگھار دان (نذکر) بناؤ سنگھار کی
 سنگھار میز چیزیں رکھنے کی میز -
 (دیکھو پیشہ تھامی)
 (دوسرے تیاری لباس)

سیتل پاٹی (مونث) (سنگرت سیتلا)
 بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ
 قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی)
 شطرنجی (مونث) (دیکھو پیشہ دری بانی
 (دوسرے تیاری لباس)
 کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لٹکانے
 کی مختلف وضع کی چوبلی یا دھات
 کی بنی ہوئی میخ سینیں جو کمرے،
 غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری
 میں چڑدی جاتی ہیں -

گاؤتکیہ (نذر) دیکھو تکیہ -

گلاب پاش (نذر) مہانوں پر گلاب چھڑکنے کا ظرف -

گل تکیہ (نذر) سوتے میں گال کے نیچے رکھنے کا تکیہ -

گل دان (نذر) ملاقات وغیرہ کے کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے کا ظرف -

ماہی مراتب (نذر) خاص اور نامی امرا کا جو دربار شاہی کا عطیہ امتیازی نشان جو بطور تفضیلت پر لگایا جاتا ہے -

مجھڑان (نذر) چھپر کھٹ کا پردا جو مجھڑ، کھئی کی روک کے لیے پلنگ مسہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا جائے -

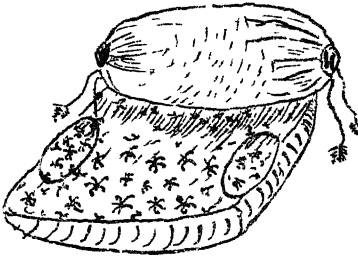
مکدر (مونث) آسام اور برما کے علاقہ کی ایک قسم کی گھائس کی بنی ہوئی چٹائی۔ جانماز وغیرہ -

مسند (مونث) صدر مجلس کے بیٹھے کا مکان میں صدر مقام پر بچپانے کا

خوشنما و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بھوننا) اس کے ساتھ کمر لگانے اور زانو ٹکانے کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو ملاکر مسند تکیہ بولتے ہیں -

مسند تکیہ (نذر) دیکھو مسند -

مسند تکیہ



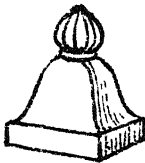
میر فرش (نذر) چاندنی، جام

یا دیگر فرش کے

ہوا سے نہ

اڑنے کو بل

فرش رکھا جانے



والا مختلف قسم کے اعلیٰ دادنی پتھر کا برقی یا گئی مابنا ہوا چھوٹا ٹھنڈا (تھوا)

۸۔ پیشہ مشعلی

سے جلنے کے لائق باہر کو نکالنا۔

(کاٹنا) چراغ کی بتی کے جلے ہوئے

جھٹے کو کمتر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔

بجلی کا گولا (نذر) برقی قمقمہ۔ برقی گولا

کاچ کا بنا ہوا نہایت نازک حباب

جس میں بجلی کا روشن ہونے والا

تار محفوظ رہتا ہے۔

برقی قمقمہ (نذر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقی گولا (نذر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقعہ فانوس (نذر) فانوس کے اوپر

ڈھلکنے کا نہایت باریک کیڑے کا

بنا ہوا سرپوش جو کیڑے، کیوڑے

اور ہوا سے حفاظت کو فانوس یا چراغ

دان پر ڈھک دیا جائے۔

پنچ شاخہ (نذر) دیکھو شمع دان

فقرہ ۱۔

پنچی (مونٹ) پانچ خلیتے ریل میں

ترکی ہوئی موٹی بتیاں) بوقت واحد

یک جا جلانے کو سوچے کا بنا ہوا

پنچ شاخہ جو گیس اور بجلی کی ایجاد

سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع

اکا (نذر) دیکھو شمع دان

ایک شاخہ فقرہ ۱۔

اکاس دیا (نذر) چندر کرنٹ۔ سیج

کرنٹ۔ معمول سے زیادہ بلندی یا تیز

پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص

خاص تقاریب پر جگہ کے پتے کی

علامت کے طور پر یعنی مقام کی

نشان دہی کو جلایا جائے

سگ کا ٹی (مونٹ) دیکھو دیو اسلانی

ایک شاخہ (نذر) دیکھو ایکا

بتی (مونٹ) چراغ، لمپ اور لائٹن

وغیرہ میں جلنے والی روئی کی بی

ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی حسب

ضرورت چھوٹی بڑی، گول چٹی ڈوڑی

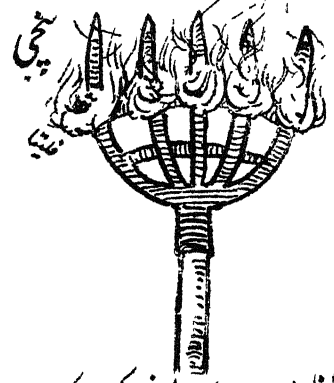
یا پٹی کی شکل کی چیز۔

— (اکاسا) چراغ وغیرہ کی بتی

کے جلنے والے سرے کو حسب

ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ

استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنچیاں) پنچی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی جلوس کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



ٹھمنا (مصدر) چراغ کی ٹوکا بہت دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ تیل کی کمی سے ہو یا بتی کی کمی سے۔ مندر میں بت کے سامنے ایک چراغ ہر وقت ٹھماتا رہتا ہے۔ ٹھنی (مؤنٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ ۱۔ ٹیم (مؤنٹ) چراغ کی ٹوک کی کھلائی ہوئی حالت۔

جھاڑ (مذکر) فانوسوں کا بنایا ہوا درخت۔

(جھاڑ اصل میں گس دار درخت کو کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار

بوٹے کی شکل جاکر سجائی ہوئی ستموں کے مجموعہ کو اصطلاحاً جھاڑ کہا جاتا ہے)۔

۱۔ ہٹی۔ شمع یا فانوس شمع کی بلور یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔ اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ٹھنی یا ٹھنیاں عموماً بلور بن ہوتی ہیں۔ ۲۔ قلم۔ ٹھنی کے سروں پر لٹکائے جانے والا خوشنما بلورین آئینہ۔ (جمع قلیں)

جھولے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے مٹی کے بنے ہوئے پیالے نما ظرف کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے۔ (بڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا۔ گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے کا لفظ پونا عوام کے خیال میں ایک قسم کی بدشگونی سمجھا جاتا ہے اس لیے اس موقع پر مذکور الصدر

والے جدید ایجاد کے لمپ، یا
لائٹن کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(مٹارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)

چندر کرنت (مذکر) دیکھو اگاس دیا
چھاج (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھت کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکا (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکے کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔

دپنی (مونث) معمول سے چھوٹا دیپ دان
دیکھو دیپ دان۔

دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۱۔
دیا (مذکر) اٹھلے پیالے کی شکل کا
مٹی کا بنا ہوا چراغ قصباتی دیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا
کہلاتا ہے۔

پس مرگ میرے فرار پر جو دیا کسی نے جلادیا،
اُسے آہ! دامن! دامن! دامن! سرنام ہوا بھلا
دظفر

دیا سلائی (مونث) آگ کا ٹی،

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کثرت استعمال سے محاورے بلکہ
بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔
چراغی (مذکر) روستی کرنے والا پٹنہ
مزدور۔

چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن
رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اُس کی نگہبانی رکھے۔

چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا اڈا یا جگہ۔

چقماق (مونث) وہ پتھر جس میں
چک مک { رگڑ سے آگ کی چنگاری
نکلے۔ دیوا سلائی کی ایجاد سے قبل
آگ سُلگانے اور چراغ روشن کرنے
کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسط ہند
اور دکن کے دیہاتیوں میں اب
بھی اس کا رواج ہے۔

چک مک (مونث) دیکھو چقماق۔
چینی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے

چراغ روشن کرنے و آگ جلانے کی
سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنایا ہوتا ہے
بنی ہوئی تیلی۔

دیپ دان (نذر) ڈیوٹ - دیکھو چراغ
دان -

دیپ مال (نذر) دیوار یا برجی میں
دیپ مالا [چراغ رکھنے کے قطار در
قطار بنے ہوئے موکھے جو عموماً مسند
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر
چراغوں یعنی بہت سے چراغ روشن
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔

دیو آسا (نذر) دیو آلا - چراغ رکھنے
کا طاق۔

دیو آلا - (نذر) (دیو آ + آلا) مختصراً
دیو آلا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیو آلا
عام طور پر چھوٹے دیو (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دیو آلا (نذر) دیکھو دیو آلا۔

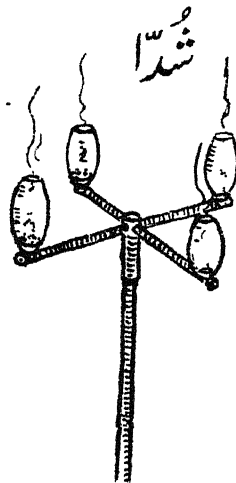
دیو آلا (نذر) دیکھو دیو آلا اور دیو آلا۔

ڈیوٹ (نذر) چراغ دان - دیو آ

(چراغ) رکھنے کا اڈا جو عام طور

شمع دان (نذر) شمع - شمع (موم بنی)

لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی



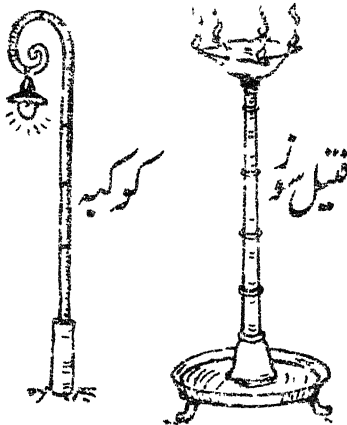
مُنہ بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔
وقتِ واحد میں حسب ضرورت
کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں
ہندو دوکانداروں۔ مہاجنوں اور
یو پاروں میں اس کا رواج جاری
ہر گزری کے سامنے قبتل سوز حسب
رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔
بجلی کی روشنی کے مقابلے میں قبتل ہوا
جلتا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو
بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی
ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے
احتیاطاً گری کی حفاظت کے لیے
قبتل سوز حسب معمول گری کے
سامنے جلایا جاتا ہے۔

ہوئی بیٹھک (شمع کی بیٹھک)
۱۔ اِگا۔ صرت ایک بتی لگانے کا
منع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخ
بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین،
اور پانچ بتیوں تک کا شمع دان
ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخ، سہ
شاخ اور پنج شاخ کہلاتا ہے۔
شمعی (مونٹا) دیکھو شمع دان۔ پورب
کے بعض دہاتی سہی کہتے ہیں۔
طوغ (مونٹا) دیکھو مشعل

فانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا
گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش
جو جدید وضع میں نہایت
خوش رنگ اور خوش
وضع مختلف شکلوں کے بنائے
جاتے ہیں۔

قبتل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا
دھات کا بنا ہوا قبتلے جلانے کا
چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ
جس کے چاروں طرف بتی کے



گلوب (نذر) برقعہ فانوس۔ لمپ کی	فلینٹا (نذر) دیکھو بتی۔
جینی کا چینی یا شیشے کا سرپوش جو	قلم (مونٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ ۲۔
خاص خاص قسموں کے لمپوں میں	کجلا نا (مصدر) (کاجل + آنا) چراغ
لگا ہوتا ہے۔ (چڑھانا۔ لگانا)	کی بتی کے سرے پر جلی ہوئی پٹری
گیس کا ہنڈا (نذر) جدید ایجاد کا	بنا۔ بتی کے جلنے کا کاجل پیدا ہونا
لمپ یا لال ٹین جس میں مٹی کے	کجلائی بتی (مونٹ) چراغ کی بتی کا
تیل کا گیس بن کر جلتا ہے۔	جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی
لال ٹین (مونٹ) مغربی ایجاد کا چراغ	جم گئی ہو۔
دان یا چراغ گھر جو مختلف شکل	کلا (نذر) مہرا۔ لمپ یا لالٹین کی
د صورت کا چھوٹا بڑا، ادنیٰ اور	بتی کا گھر
اعلیٰ بنایا جاتا ہے۔	کوکبہ (نذر) بھندی پر لٹکا ہوا گیس
انگریزی لفظ لائٹل سے لال ٹین	یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔
ہندوستانی بن کر اردو کا لفظ ہو گیا	گل (نذر) چراغ، لمپ وغیرہ کی
لو (مونٹ) چراغ و شمع وغیرہ کی بتی	بتی کے چلے ہوئے سرے پر جا ہوا
کا شعلہ۔	کاجل (بتی کی جلی ہوئی ٹوک)
— (بڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔	(کترنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)
اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول	ف۔ بتی کا گل نہیں کتر اس لیے
سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔	صاف نہیں جل رہی۔
— (کم ہونا۔ کرنا۔ نیچی ہونا۔	گل گیر (نذر) چراغ لمپ وغیرہ کی
چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ	بتی کا گل کترنے کی قہچی۔
دھیمہ ہونا۔ کرنا۔	

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جو دھپوری ایجاد میں ایک عجیب ساخت کا چراغ جس کو اٹھا کرنے یا ادھر ادھر جھکاتے سے تیل کی ڈبیا اپنی اصلی حالت پر رہتی ہی اوندھی نہیں ہوتی جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہو نہ تیل گرتا ہو۔ ^{۱۹۰۰ء} میں قسم کا ایک چراغ گلاسگو کی نمائش میں بھیجا گیا تھا۔

ہوا دشت مثال کی طرح جلنے لگا۔ ^(مشعلی) ^(مشعلی) (مذکر) مکان و عمارت کی روشنی کا انتظام کرنے والا پیشہ شخص۔

مہرا (مذکر) دیکھو کلا۔

۹۔ پیشہ آب براری

لیمپ (مذکر) (انگریزی) جدید ایجاد آب برار (مذکر) سقہ، بہشتی، پنہارا کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض چھت میں لٹکانے کے بعض منیر یا فرش پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔

آب دار خانہ (مذکر) پیاؤ۔ سبیل پسالا۔ دیکھو پیاؤ۔ (لگانا)

انڈھیری (مونث) ٹکھیا۔ سقہ کے چھت میں لٹکانے والا لیمپ ^{مطلعا} چھت کے لیمپ کہلاتا ہے جس کے چھوٹے کو چھٹیکا اور سرپوش کو حجاج کہتے ہیں۔

منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی لانے والا کبیرا (سقہ) منہ پر نقاب ڈال کر اندر جاتا ہے اس نقاب کو اصطلاحاً اندھیری کہتے ہیں (ڈالنا)

آکھا (مذکر) دیکھو بکھال فقرہ۔

اوک (مونث) پانی پینے کے لیے

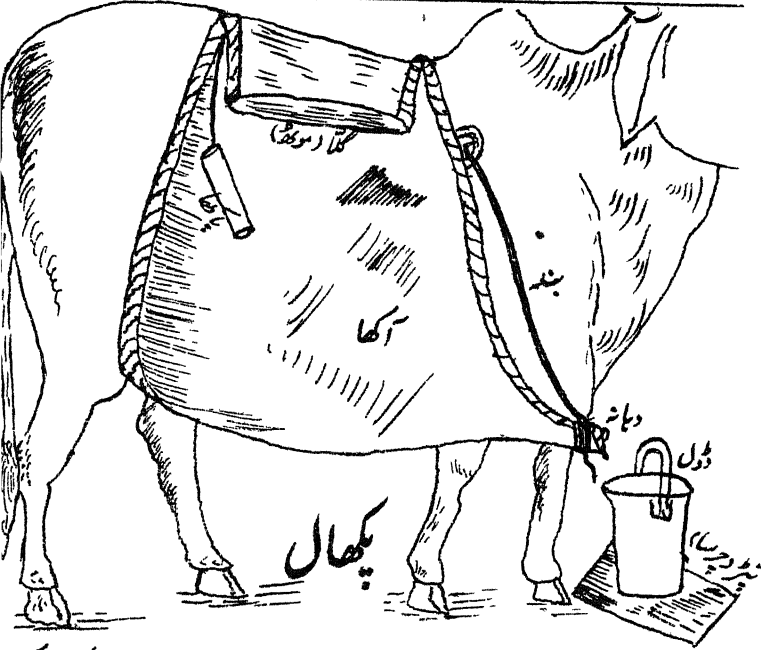
مٹنی کا تیل (مذکر) معدنی تیل۔

مثال (مشعل) (مونث) جلنے والی

ردی یا موم کی بنی ہوئی موٹی تی۔

ف۔ لکڑیوں میں آگ لگی تو پاس لگا

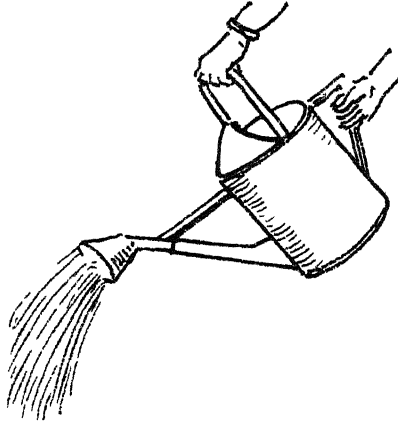
دو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل بنانے کو اصطلاحاً اوک کہتے ہیں۔	بھشتی (مذکر) دیکھو پہارا۔ سٹے کا
— (لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالا بنانا۔	بھشتی (مؤنث) عرفت۔ بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔
باؤلی (مؤنث) مستطیل شکل کا پختہ کٹوا۔ جس کی تہ تک پختہ سیڑھیاں بنی ہوں دکن میں ہر کٹوں کو خواہ	بھشتن (مؤنث) ستنی گھروں میں باؤلی (مؤنث) آسانی لانے والی مسلمان کیرن (بھشتی کی بیوی)
مدور شکل کا ہو یا مستطیل باؤلی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باؤلی کہا جاتا ہے۔	پاکھا (مذکر) پچھال کے مُنہ میں لگانے کی لکڑی کی تختی جو پچھال میں پانی بھرتے وقت اس کے مُنہ کو کھٹلا رکھتی ہے۔
بمبا (مبیح) (مذکر) پانی آنے کی جگہ بہتے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض مقامات پر نل کو بھی بمبا کہتے ہیں	پانچہ (مذکر) دست کٹا دیکھو مشک فقرہ ۷
بھٹا (مذکر) مشک پر لگانے کا ایک قسم کا روغن یا مسالا۔	پرٹلا (مذکر) تپتر دیکھو چرسا۔
بجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں روہے یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سرخ کر کے ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔	پچھال (مؤنث) (پچھ ۴ آل) پانی بھر کر لے جانے کو بھینس یا گائے کی سالم کھال کا بنا ہوا بھٹلا۔
	۱۔ سقوں کی اصطلاح میں چمڑے کے تھیلوں کی جوڑی کو جو بیل کے دائیں بائیں لٹکی رہتی ہے ، پچھال کہتے ہیں اور اس کی ہر فرد کو آکھا۔



پکھال

پیاؤ (مونث) برسرِ راہ، راہ رکوں کے
 پانی پینے پلانے کی بنی ہوئی جگہ۔
 پھوآرا (نذکر) دیکھو گھرو پچی
 پنھیا رام (نذکر) سقہ۔ بھستی۔ گھروں
 پہنارا میں پانی لانے والا کیرا۔
 پیٹ (نذکر) پر تلا۔ دیکھو چرسا
 پنھیاری (مونث) بھستن۔ سقن۔
 ۲۔ پکھال یا منک کا بڑا پیوند۔
 گھروں میں پانی لانے والی عورت
 تل چک (مونث) کٹنوں کی سوت
 پنھیارے کی میوی۔
 یا سوت کا رِساؤ جو تہ پر ہو۔
 پوکچڑی (مونث) کھوٹیا دیکھو منک
 تو (نذکر) پکھال یا منک کا اوسط
 درجہ کا چمڑے کا پیوند۔ (چڑھانا)
 فقرہ ۷
 پوسالا (نذکر) (پیاؤ + سالا) سبیل
 ٹانگی (مونث) منک یا پکھال کا معمولی
 آب دار خانہ۔ دیکھو پیاؤ۔
 چھوٹا پیوند۔

جامدانی (مونٹ) پانی کے ٹھکے رکھنے کی جگہ۔	سے پانی کھینچا جائے یا چوڑنہ پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔
۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔	جو تیا (نذکر) دیکھو مشک فقرہ ۱۲۔ جھارا (نذکر) فوارے دار ٹوٹی دالا پودوں پر پانی چھڑکنے کا ظرف۔
جگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوڑنہ	



جھارا

جھرا (نذکر) چھوٹا کچا کنواں جو ندی نالے کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے کھود لیا جائے۔	جھکولادینا (مصدر) سنجھوٹنا۔ جھولا جھکولنا (دینا۔ جھوٹنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو ٹکڑانا۔ پانی میں ڈول کو ڈکیاں دینا۔
جھرنا (نذکر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی جھک کر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔	جھولا دینا (مصدر) دیکھو جھکولادینا جھولنا

چرخ (مونٹ) دیکھو گھرنی (گرنی)	کا منتشر قطرہ - (اڑنا - پڑنا)
چرسا (نڈر) پرتلا - تپڑ - مشک کا	فلہ پرنالہ کے پانی کی چھٹیں دور
زیر انداز - مشک کے تلے بچانے کا	تک اڑتی ہیں -
چرٹے کا چوڑا ٹکڑا -	۵ - پیناب کی چھینٹ پڑنے سے
چک (مونٹ) کوئیں کی سوت کا منہ	کپڑا گندا ہو جاتا ہے -
چونچہ (نڈر) کٹوں کی میٹھ کے برابر	حوص (نڈر) باغ ، خانہ باغ ، مکان
بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول	اور خاص ضرورت کے مقاموں
کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے -	پر ہر وقت کے استعمال کو حسب
چھاگل (مونٹ) پینے کا پانی رکھنے	ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا بننے
کو صراحی کی قسم کا چرٹے کا بنا	بنا ہوا پانی کا چونچہ -
ہوا ظرف -	درز (مونٹ) مشک کی سون -
مختلف قسم کے دھات کا گہتی نا	دست کلا (نڈر) دیکھو پانچہ -
بھی بنایا جاتا ہے -	وم کیا ہوا پانی (نڈر) وہ پانی جس پر
چھڑ کاؤ (نڈر) خاک کو دبانے یا	کوئی دعا یا منتر پڑھ کر پھونک
گرمی میں زمین کی تین دور کرنے	دیا گیا ہو اور بطور دعا استعمال
کو پانی چھڑکنے کا عمل - (کرنا)	کیا جاتے -
ف - بڑے شہروں میں ہر روز	دہان بند (نڈر) مشک کا منہ
سرکوں پر چھڑ کاؤ کیا جاتا ہے -	باندھنے کا قسمہ یا دُوری -
چھینٹ (نڈر ، مونٹ) کسی چیز	دہانہ (نڈر) مشک کا منہ -
چھینٹا سے ٹکڑے کھا کر پانی کی	— (چھوڑنا) مشک کا منہ کھولنا -
اڑی ہوئی بوئند یا بوئندیں - پانی	ڈول (نڈر) کوئیں سے پانی نکالنے کا

چڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف	قوارہ (نذر) کسی دھات کا بنا
معمول سے چھوٹے کو ڈوبچی کہتے ہیں	پھوارہ (نذر) ہوا باریک سوراخ دار
— (پھانسا) ڈول کو کٹنوں میں	مہرا جو حوض کے نل یا کسی ظرف
بانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے	کی ٹوٹی پر پانی کے زور سے
سے پانی میں ڈبونہ۔ تصویر برص ۱۹	ادپر اُچھلنے کو لگادیا جائے۔
ڈوبچی (مونٹ) دیکھو ڈول۔	دیکھو بھارا۔
سبیل (مونٹ) آب دارخانہ۔ دیکھو	کانٹا (نذر) کٹنوں کے اندر ڈوبے
پیاد۔	ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آہٹا
سقاہ (نذر) ضرورت کے لائق پانی	(ڈالنا)
جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ	کتا (نذر) ڈول کے منہ کا کنارہ جس
گھر کے ضروری استمال کے پانی کا	پر مصبوطی کو چڑے کی گوٹیلی
خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا عام	ہوتی ہے۔
استمال کی جگہ بنادیا جاتے۔	کتوا (نذر) دیکھو باؤلی۔
سقا (نذر) بھشتی، دیکھو پنھیارا۔	اک لاوا، دولاما وغیرہ کٹوا یعنی
سقن (مونٹ) سقے (گھر میں پانی	ایسا کٹوا جس پر حسب گنجائش
سقنی) پہنچانے والے کبرے) کی	اک سے چار تک لاویں چلیں
عورت۔	اور پانی نہ ٹوٹے۔
سوت (مونٹ) تہ زمین یعنی زمین	کوٹھی (مونٹ) گولہ کٹنوں کے اندر دنی
کے اندر جذب ہوئے پانی کے	دور کی پختہ چُنائی اصطلاحاً
بھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودنے	کوٹھی کہلاتی ہے۔
سے تہ میں نکل آتی ہے (نکلنا آنا)	— (ڈالنا۔ گلانا) کوٹھی بنا کر کٹنوں کے

دور میں بٹھانا۔

یہ طریقہ عموماً کچے کنوؤں میں درخت کی شاخوں کی یا لکڑی کی کوٹھی ڈالنے کا ہے۔

کھائپ (مونٹ) تو۔ پچھال یا منک کا معمول سے بڑا پیوند۔

کھوٹنیا (نذر) دیکھو پڑ چڑی۔

گولہ پانی (نذر) مٹی یا کسی دوسری چیز کے اجزا ملا ہوا پانی۔

گولا (نذر) موٹھ۔ پچھال کا پانی بھرنے کا منہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر ۱۹ گولا (نذر) دیکھو کوٹھی۔

گھر پوچی (مونٹ) تردچی۔ پہنڈا۔ جاندانی۔ پانی کے گھرے (ٹکے)

رکھنے کی تپائی یا چوکی۔

لب (نذر) منک کے دہانے منہ کا اوپر نیچے کا چمڑا۔

— (کھون) منک کا دہانا۔ پانی نکالنے کو کھولنا۔

لٹکن (نذر) پانی کا ایک گھڑا

رکھنے کی چھوٹی تپائی۔

لٹکن اصل میں پانی کا گھڑا رکھنے کے ایسے چھٹیکے کو کہتے تھے جو موسم گرما میں کھلی جگہ ہوا میں لٹکا دیا جاتا تھا اور اس میں پانی کا ٹکا یا صراحی رکھ کر جھلاتے تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ

طریقہ امر کے ہاں مروج تھا برف کی ایجاد سے وہ طریقہ

متروک ہو گیا اور عوام ایک گھڑا

رکھنے کی گھڑ پوچی کو لٹکن کہنے لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک

مستقل اصطلاح بن گئی۔

لٹنگی بند بھائی (نذر) سقوں کی برادری کا ہر ایک پیشہ در سقہ

سقوں کی اصطلاح میں لٹنگی بند

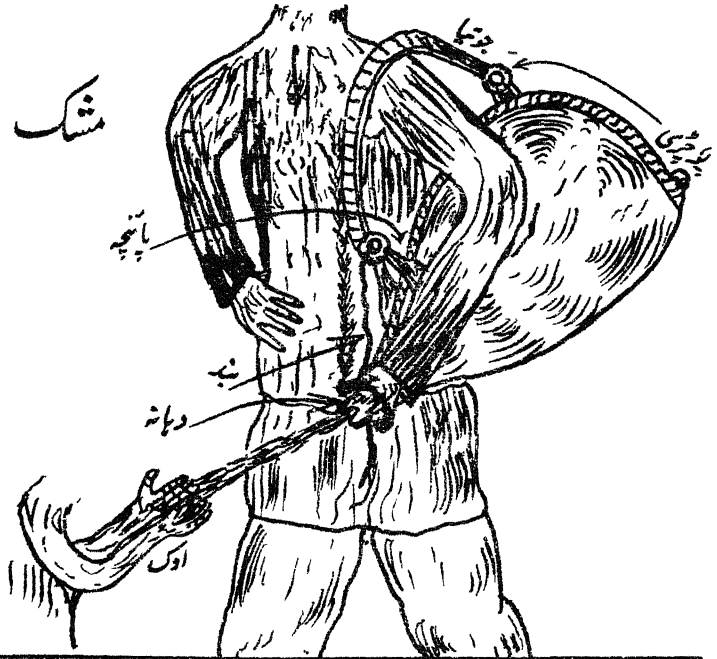
بھائی کہلاتا ہے۔

منک (مونٹ) پانی بھر کر رکھنے

یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا

بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا

طرف۔ (بھرنہ۔ اٹھانا)



- (ڈالنا) مشک کا پانی کسی جگہ
لے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔
- ف۔ صبح سویرے سقہ ایک
مشک ڈال جاتا ہو تو دن بھر کو
پانی ہوتا ہو۔
- (الٹنا) مشک کا پانی خالی کرنا
- ف۔ سقہ ایک پیسہ لے کر چور ہے
پر مشک اُلٹ دیتا ہو۔
- ۱۔ پانچم۔ دست کلا۔ مشک کے
دہانے کے قریب کے بازو جس
- میں مشک لٹکانے یا کندھ پر
اٹھانے کے لیے کے سرے بندھ
جاتے ہیں۔
- ۲۔ پوچڑی۔ مشک کے پانچوں کے
مقابل آخر کی طرف چڑے کا
سلا ہوا حلقہ جس میں جوتے کا
دوسرا سرا بندھا جاتا ہو۔
- ۳۔ جوتیا۔ مشک لٹکانے کا تسے
یا رستی کا بند جس کا ایک سرا
پانچوں سے بندھا ہوتا ہو اور

کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھ ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کھلی کہ ڈول و منٹک وغیرہ بنانے والے پیشہ ور نچانٹے کیوں کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرت ایک یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوپاؤں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے منٹکوں اور پکھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری منڈی میں خاص حیثیت رکھتے اور نچانسی کے نام سے معروف ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری منٹکیں اور پکھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں میں نچانٹے مشہور ہو گئے۔ دہلی

دوسرا پوچڑی سے منٹک اٹھا کر لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقے کے کندھے پر رہتا ہے۔
منٹکینہ (منڈکر) معمول سے چھوٹی منٹک ٹکھیا (مونٹ) دیکھو انڈھیری۔
مکھٹھ (مونٹ) دیکھو گلا۔
نچھرا پانی (منڈکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرات تہ آب ہو کر (نیچے بیٹھ کر) صاف پانی اور پرہ گیا ہو۔
نچھولنا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا اور جھولا دینا۔
نچانسی (منڈکر) منٹک، پکھال اور نچانسی پانی بھرنے کے چمڑے کے ظرف از قسم ڈول، چرس وغیرہ بنانے والے پیشہ ور کاری گر کو سقوں کی اصطلاح میں نچانٹے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرت دہلی کے سقوں میں معروف ہے۔
دفرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نچانسی کے معنی چوپاؤں

کے سقوں کی برادری میں منک
دیگر بنانے والوں کے لیے اب
تک یہ نام مشہور ہی گو اب یہ
کام کرنے والے برائے نام رہ
گئے ہیں۔

۱۰۔ پیشہ خاکروبی

بھاری (مونت) مہنی۔ دیکھو بھاڑو۔
— (دینا) بھاری (بھاڑو) سے
فرش، صحن وغیرہ بھاڑنا۔
بھارنا (مسدود) فرش، صحن، زمین
وغیرہ کا کھڑا وغیرہ بھاڑو (بھاری)
سے بھاڑنا۔ صاف کرنا۔
بیت الخلاء (نذر) ٹیٹی۔ سنڈاس
دیکھو پاخانہ۔
بھنگن (مونت) مہترانی۔ حلال خوری
جوری۔ بھنگی کی بیوی۔
بھنگی (نذر) گوی۔ مینلا اور دیگر قسم
کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور۔

مزدور۔ جن کی ہندوستان (خصوصاً
شمالی ہند) میں آریا قوم کے عہد
ترقی سے ایک مستقل پیشہ ور ذات
بنی ہوئی ہو اور نہایت ہی پست
حالت میں زندگی بسر کرتی ہو۔
مسلمانوں کے عہد میں بطور دلہیا
و دیوئی ان کو مہتر اور حلال خور
کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت
پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چوڑا
اور کنجر کہتے ہیں۔

پاخانہ (نذر) ٹیٹی۔ سنڈاس۔ بیت الخلاء
پنجانہ (رفع حاجت کے لیے بنی
ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔
شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ
(پنجانہ) بولا جاتا ہے۔ اور دکن
میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ
اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو
ٹیٹی یعنی پردے کی جگہ کہتے ہیں
۱۔ مجازاً انسان کے گوی سے مراد
لی جاتی ہے۔
ف۔ بچہ پنجانہ پھر رہا ہے۔

فل۔ سرک پر پنجانہ پڑا ہوا ہو۔	— (لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت ذمہ لینا۔
پنجانہ (نذر) گؤ۔ انسان کے پیٹ سے خارج شدہ فضلہ۔	— (لوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہو جانا۔
— (کمانا) ٹٹی یا سنڈاس صاف کرنا۔ پاخانے سے گؤ اٹھانا۔	— (ٹھکانا گرو کرنا) ایک مضمینہ دیت کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔
ٹٹی (مونٹ) دیکھو پاخانہ ٹمکینا (نذر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو کسی زمانہ میں ایک ٹمکا ماہانہ کے حساب سے اناج کی فصل کٹنے پر دی جاتی تھی اور روز مرہ کے پیٹ بھرنے کو بچا کھچا جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر اب تک ٹمکنے کا رواج ہو۔	قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہو کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دواہی حق دار ہوتا ہو ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔
ٹھکانا (نذر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔	— (ٹھکانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔
— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔	— (ٹھکانا) زچگی خانہ کی آلاش ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی و غیر کا پترا۔

وہ برتن جس میں بچے کی آنون نال	عورت دیکھو بھنگن -
ڈالی جاتی ہر صاف کرنا۔	خاکروب (نڈک) شرکوں یا عمارتوں کا
جھاڑو (مونٹ) بھاری - سہنی - مکان	کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پشتہ درمزدور
کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے کی چیز۔	خاکروب (مونٹ) خاکروب کی عورت
ایک خاص قسم کی گھائس کی	دست (نڈکر) پتلا پردھمی وغیرہ کا
سینکوں - بائس کی تیلیں، کھجور	پنجانہ -
کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں	دو وقتی (مونٹ) دن میں دوسری مرتبہ
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا	یعنی شام کو پنجانہ صاف کرنے کی
لی جاتی ہے۔	خدمت -
۱۔ مٹھا۔ جھاڑو کے سروں کی نڈک	ف - حلال خوردہ کمی دن سے دو وقتی
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔	کو نہیں آ رہا۔
— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو	— (کمانا) دن میں دوسری مرتبہ
صاف کرنا۔	یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ
— (پھیرنا) تباہی و بربادی ہونا۔	صاف کرنا۔
چوڑا (نڈکر) دیکھو بھنگی۔	ڈلاؤ (نڈکر) میلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ
چوڑی (مونٹ) چوڑے کی عورت۔	ف - گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈلا دیا
دیکھو بھنگن -	جاتا ہے۔
حاجت ہونا (مصدر) پنجانہ لگنا۔	۲۔ مجازاً کوڑے کرکٹ اور میلے کا
ہنگام کی ضرورت ہونا۔	ڈھیر۔
حلال خور (نڈکر) دیکھو بھنگی۔	ف - کوڑا جمع ہوتے ہوئے ایک
حلال خوردہ (مونٹ) حلال خور کی	ڈلاؤ لگ گیا ہے۔

سُفلدان (مذکر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔	کوڑا (مذکر) کچرا۔ ضروریات سے خارج
سنداس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔	بے معرفت و بے کار چیزیں۔ جھڑن چھین
فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قد چمے	۱۔ دکھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں
کے سامنے پانی کا ٹوٹا رکھنے کو ستون	شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ
کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔	بولا جاتا ہے یعنی کنکر مٹی ملا ہوا کوڑا
قد چمچ (مذکر) کھڈی کا پاکھا یا پاکھ	کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا۔ فقرہ ملا
جن پر اُکڑوں بیٹھے ہیں۔	کھٹا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا
کچرا (مذکر) دیکھو کوڑا۔	کرکٹ اور میلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
کراچی (مونث) میلا اور کوڑا وغیرہ بھر	جن میں اس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر
لے جانے کی گاڑی۔	دکھا جاتا ہے تاکہ گل سڑ کر مٹی بن جائے
دہندستان کے بعض مقامات پر سامان	کھڈی (مونث) پاخانہ میں قد چمک
بھرنے جلنے کی بند قسم کی گاڑی کراچی	دریان کی جگہ جن میں گواگر جمع ہوتا ہے۔
کہلانی تھی، لیکن دہلی اور نواح دہلی میں	گواگر (مونث) فصل پڑنے اور جمع
اور کوڑا بھرنے جانے والی گاڑی کے	ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔
یہ یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔	مٹھا (مذکر) دیکھو جھاڑ و فقرہ ملا
کمانا (مصدر) پچانہ صاف کرنا، گوا	مہتر (مذکر) دیکھو بھنگی۔
اُٹھانا، دیکھو پچانہ کمانا۔	مہترانی (مونث) مہتر کی عورت دیکھو بھنگی۔
ف۔ بارہ بیچے کو آئے ابھی تک	میتلا (مذکر) پچانہ۔ گوا، فضلہ۔ غلیظہ چیز
بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔	ہنگاس (مونث) گواڑی بولی میں بنیاد پھرنے
کھیرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی	کی حاجت کو ہنگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)
معاونہ پر اس کے ساتھ کام کرے۔	لگنا (مصدر) پچانہ بھرنے۔

انڈکس

(اشاریہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آب برار	۱۹۶	آٹا	۹۸	آدھے کا بستہ	۲۲
آب چک	۹۷	اٹریا	۹۸	آدھے کی باج	۱۶۳
آب دارخانہ	۱۹۶	اٹکی	۱۸۰، ۹۰	آدھے کی ڈاٹ	۹۸
امبرق (امبرک)	۱۶۰	اٹھا	۹۰	ادھینی	۲۲
امبرکی کنول	۱۶۰	اٹھا و بیڑھی	۹۰	اڈا	۱۸
اُپر دوتا	۲۱، ۷۷	اٹھائش (اٹھوائش)	۴۷	اڈی	۱۷۲
اُپر دنی	۸	اٹھاسی حالی	۴۸	اڑ	۱۷
اُپر نچا	۹۷	اٹار	۹۸	اڑا	۱۷
اُترنگا	۲۱	اچارہ (ازارا)	۹۸	اڑاکش	۱۸
اُتراون	۱۱	اُچھالا	۹۱	آرام کرسی	۱۶۰
اُتیش خانہ	۹۷	اِحاطہ	۹۸	اڑائش	۱۶۰
اُتیش دان	۹۷	اُخری گیتھ	۹۸	اڑائش ساز	۱۶۰
اُتھلی ڈاٹ	۹۷	ادوان	۱۷۶	اڑائشی تختہ	۱۶۰
اُٹان	۲۲	اُدھا	۷۷	اڑائشی ٹی	۱۶۰
اُٹاری	۹۸	ادھس	۱۷۷	اڑائشی چھڑی	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آرا	۱۶۳	آہستہ	۸	آگال دان	۱۸۶
ارونی	۸	آفتابی	۶	اگر تر	۱۰۰
آری	۱۸	آفتابی ماہتابی	۹۹	آگ کاری	۱۹۰
آڑ (اڑنگ)	۹۰	اک پڑی چھلنگا	۱۷۷	آگ نکل	۲۳
آڑنلا	۸	اک مارا چھلنگا	۱۷۷	اگلی گیتہ	۱۰۰
آڑو بند (اڑو بند)	۲۲	اک پٹا دروازہ	۹۹	اگوارا	۱۰۰
آڑگور	۱۷۷	اک پولیا	۹۹	آلا	۱۰۰
اڑنگا	۲۲، ۹۱	اک چھلی چٹائی	۹۹	الاجہ (الاجہ)	۴۸
آڑنی	۲۳	اک درا	۱۰۰	الاجہ کا داسہ	۴۸
اڑوا	۷۷	اک دوریہ چٹائی	۱۰۰	الاجہ کی آنت	۴۸
اڑواڑ	۹۱، ۲۳	اکرام	۲۳	الاماری	۱۷۷
آڑی	۲۲	اکا (ایک شاخ)	۱۹۰	آن	۱۰۰، ۸۴
ازارا	۹۹	اکاس دیا	۱۹۰	النگا	۴۸
آس	۹۱	اک ہی عمارت	۱۰۰	آلین (الین)	۴۸
اُسارا	۸	اک منزلہ عمارت	۱۰۰	امام بارہ	۱۰۱
استر	۱۵۷	اکن گر	۱۰۰	آسنی چکے کا بستہ	۲۳
استرکاری	۹۹	اکہری عمارت	۱۰۰	آسنی چکے کی ڈاٹ	۲۳
اُستری	۹۹	اک گھان چونا	۸۴	آسنی کا بستہ	۲۳
استھال (استھان)	۹۹	اکھا	۱۹۶	آسنی کی ڈاٹ	۱۰۱
آستھم	۴۸، ۹۱	اکھانی	۸۴	آسنی مرغول (آدن مرغول)	۴۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
املا	۱۰۱	اونٹ ودا	۹	بادریا	۱۰۳
آئٹ	۱۰۸، ۹۱	اہرن	۵۰	بادریسہ	۱
آئٹ کاراسہ	۴۹	آہک پاشی	۱۰۲	بادل گرج چھت	۱۰۳
اٹھی	۵۰، ۹۱	اہورنا	۵۰	باددھ	۱۷۸
انجم جالی	۴۹	آئینہ بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
اندھیری	۱۹۶	آئینہ محل	۱۰۲	باراماسی جالی	۵۰
انگر	۷۷	آئینہ دار جوڑی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنکڑی	۸۲	ایک پلپا چھپر	۹	بارہ دری	۱۰۳
انگٹا	۸۲	ایک چوبہ چھلدری	۱	باری	۸۴
انگریزی جوڑی	۲۳	ایک شاخا	۱۹۰	بارڑا	۱۰۳
آنکن	۱۰۱	ایٹ	۷۷	بازؤ	۲۳
انگنائی	۱۰۲	ایٹ کھر	۹۷	باکھل	۱۰۳
آواز بند چھت	۱۰۲	ایٹھ	۲۳	باکھڑی	۲۴
اوری	۸	ایٹھا (ایٹھٹا)	۱۷۷	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)		بالا خانہ	۱۰۴
اول	۲۳، ۷۷	باج	۱۶۳	بالائی منزل	۱۰۴
اولتی	۸	باج کافر	۱۶۳	بال کمانی	۱۶۳
اولٹا	۵۰	بادامی پنخ	۱۰۳	بالوٹھی (مرد ٹھی)	۱۵۷
اونا	۹	بادامی ڈاٹ	۱۰۳	بان	۱۷۸
اوند (اونا)	۹	بادری	۲۳	بانس	۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۱	برالگانا	۲۴	بدرومی خاتم بندی	۱۰	باشی
۵۱، ۱۰	برنگا	۱۰۴	برگنیا	۱۰	بانکا
۱۰۵	بروشا	۱۰۴	برگنیا اتار	۱۹۷	بادلی
۱۰۵	برہم استھان	۱۰۴	برگنیا عمارت	۱۹۰	بٹی
۲۴	برہمی	۱۷۰	بڑھی	۵۰	بٹا
۵۱	بس	۱۷۰	بڑھی دالین	۱۶۴	بٹن
۱۷۷	بسترہ	۱۹	برادا	۲۴	بٹن دار کوڑ
۲۵	بستہ	۹۱	برالگا (برنگا)	۲۷	بٹوڑا
۲۶	بسولا	۱۰۴	برج	۱۰	بٹھونگی
۱۰۵	بسولی	۱۰۵	برجی	۱۰	بھرنونگ
۱۰	بیسٹرا	۱۵۷	برش	۱۹۰	بجلی کا گولا
۱۸۶	بغلی تکیہ	۱۰۵	برق ریا	۱۹۷	بجھا پانی
۵۱	بغلی ستون	۱۹۰	برقعہ فالوس	۲۴	بجھاوٹ
۱۰۵	بغلی عمارت	۱۹۰	برقی فمقمہ	۶	بجہ
۱۹	بگون	۱۹۰	برقی گولا	۱۸۶	بچھونا
۱۰۵	بکھاری	۵۰	برگا (پرنگا)	۱۰۴	بجھار
۱۷۸	بکھیں	۹۱، ۱۹	برگا	۱۰۴	بجھاری
۳۱، ۹۱	بل تھک	۵۱	برگ دار داسہ	۱۹	بڈا
۱۵۷	بل کچی	۲۴	برما	۱۰۴	بدر رو
۲۶	بلی	۵۱	برما اڑانا	۵۰	بدروم جالی

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بائی	۹۲	بوکرٹ	۱۹	بیلدار	۸۵
بلیٹڈا	۱۰۱	بولٹ	۲۷	بیلن کی پاڑ	۹۲
ببا (مبج)	۱۹۷	بہادری (بھدری)	۲۷	بیلنی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۷۸	بہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بٹ (بٹا)	۸۴	بہاری	۲۰۵	بینڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیرا)	۲۷	بینڈوڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بینٹ الخلا	۲۰۵	بینڈی	۱۷۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بینی	۲۸
بندھج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھابر	۱۲، ۱۷۸
بنٹرا (بنٹرا)	۲۷	بیٹھک	۱۰۷	بھالوا	۱۲
بنس واڑی	۱۰	بے چوبا	۱	بھٹا	۷۹، ۱۹۷
بنگڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بھجواوٹ (بھجواوٹ)	۲۸
بنگڑی دارڈاٹ	۱۰۶	بیٹر	۱۹	بھجواوٹی حوڑ (بھجواوٹی حوڑ)	۲۹
بنگڑی دارمرغول	۵۱	بیٹرکا	۲۸	بھراؤ	۱۰۷
بنگلا	۱۱	بیٹری	۱۷۲، ۵۱	بھڑ بھڑا بھڑ	۵۲
بنگلہ	۱۰۶	بیٹری	۲۸	بھرتی	۱۰۷
بنیاد	۱۰۶	بیتیا کھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بورنا	۱۷۲	بیضوی ڈاٹ	۱۳۳	بھرتک	۹۲
بوری	۱۵۸	بیل	۱۰۷	بھشتن (بھشتن)	۱۹۷
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بھشتی)	۱۹۷

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۳	پتھر بھاڑنا	۱۰۸	پارہ بندی	۱۲	بھلوا
۵۲	پتھر پھوڑا	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	بھنت
۵۳	پتھر ٹاکن	۹۲	پاڑ	۲۰۵	بھنگن
۵۳	پتھر پھٹنا	۱۶۴	پاس	۲۰۵	بھنگی
۵۳	پتھر چٹنا	۱۶۴	پاس بان	۱۰۷	بھمباتا
۵۳	پتھر ٹھڑنا	۱۹۷، ۱۰۸	پاکھا	۱۰۸	بھول بھلیاں
۵۳	پتھر ڈٹا	۱۷۸	پاکھری (پال کھڑی)	۵۲	بھونٹنا
۸۰	پتھیر	۱	پال	۱۰۸	بھونڑا
۸۰	پتھیرا	۲۹	پالی ٹھہرا	۱۰۸	بھیت
۱۰۹، ۲۹	پٹ	۲۹، ۱۰۹	پان	۱۰۸	بھیتوڑی
۱۸۶	پٹا پٹی کا پردہ	۵۲	پان بھول کا داسہ	۲۹	بھید
۲۹	پٹاسی	۵۲	پان بھول کی جالی	۱۷۸	پٹنچ
۱۰۹	پٹاؤ	۱۷۸	پانتیتی	(ب)	
۱۰۹	پٹاؤ کی ڈاٹ	۵۲	پاوں	۱۸۶	با انداز
۵۳، ۱۷۸	پٹی	۱۹۷	پاٹچہ	۲۹	پاتام (پیشیاس)
۵۳	پٹ خانہ	۱۰۹	پائے پیشانی	۸۰	پاتھنا
۵۳	پٹ داب	۱۸۶	پاتیدان	۸۵، ۲۹	پاٹ
۱۰۹	پٹ دار روشن دان	۱۰۹	پایا	۱۰۸	پاٹ شالہ (پاٹھ شالہ)
۱۹	پٹرا (پٹڑا)	۱۰۹	پتایتی	۲۰۵	پاخانہ (پینچانہ)
۱۷۰	پٹری کی طین	۱۹، ۱۸	پتتا (بڈا)	۱۲	پارچھا (پرچھا)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چٹکا	۱۱۰	پر تلا	۱۹۷	کچھ نائت	۱۷۹
چٹیا	۵۳	پر چین سازی	۵۴	پل	۱۶۴
چٹھار	۵۳	پر جھتی	۱۲	پلکا	۱۷۹
چٹھی	۲۹	پر چھی	۱۲	پلا	۱۲
چچارا	۱۱۰، ۱۵۸	پردا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
چچاری	۱۱۰	پرگا	۵۴	پلنگ	۱۷۹
چنگینی جوڑی	۲۹	پر نالا	۱۱۱	پلنگ پونی	۱۸۶
چنچر	۳۰	پرے تا پھرے تا	۱۱۱	پلنگ ساز	۱۸۰
چنچر	۵۳	پر ووا	۱۷۸	پلہنڈا	۱۹۸
چنچی کاری	۵۴	بز اوہ	۸۰	پنجرہ	۳۰
چنچ درہ	۱۱۰	پست ڈاٹ	۱۱۱	چنچ شاخہ	۱۹۰
چنچ درہ دالان	۱۱۰	پشتہ	۱۱۲	چنچ گورا (پنچتن گورا)	۸۵
چنچ دوار	۱۱۰	پشتی جال	۳۰	پنچی	۱۹۰
چنچلی گینہ	۱۱۰	پشتی وان	۳۰	پنچی والا	۱۹۱
چنچیت	۱۱۰	پٹکا ہنٹوڑا	۵۴	پن سال	۱۶۴، ۱۱۲
چنچیت کی دیوار	۱۱۰	پک ٹہرا	۵۴	پنکھا	۱۶۴
چنچ	۱۱۰	پکھال	۱۹۷	پننگا	۱۳
چنچہ چھت	۱۱۱	پکھواتی	۵۴، ۱۱۲	پنگایت	۱۸۰
چرا	۱۱۱	پکھواتی ستون	۵۴	پنھیار (پنہار)	۱۹۸
چرت دار بٹھر	۵۴	پکھواتی ڈاٹ	۱۱۲	پنھیاری	۱۹۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پوتتا	۱۱۲	پیٹ	۱۹	پھر کوٹا	۳۱، ۱۹
پوتتا	۱۱۲	پیٹ (پینٹ)	۹۳	پھر نائی	۱۹
پلا چڑی	۱۹۸	پیٹا	۶۰، ۱۵۴	پھر پٹا	۵۵
پڑو	۱۴۲	پیٹا بروج	۱۱۲	پھر	۱۱۳
پوسالا	۱۹۸	پیٹی	۹۳	پھکا	۸۵، ۱۱۱۳
پولا	۱۳	پینانہ	۲۰۶	پھلا	۳۱
پولا اشار	۱۱۲	پیٹرا	۱۸۰	پھل	۱۶۵
پولی نیو	۱۱۲	پیٹری	۱۸۰	پھو آرا	۱۹۸
یونا	۸۰	پیش	۱۱۳	پھول چکر	۱۶۵
پونجی	۵۴	پیشانی	۵۴، ۳۰	پھولدار چھنگا	۱۸۰
۱۶	۸۰	پیش طاق	۱۱۳	پھوٹس	۱۳
پہر	۱۶۴	پڑ صفا	۱۵۸	پھتی	۱۹
پہرا	۱۶۴	پیکار	۱۱۳	پھری	۱۸۰
پہروا	۱۶۴	پیک دان	۱۸۴	پھینٹ	۱۹
پہرے دار	۱۶۴	پینا	۵۵	(ت)	
پہلا کوٹ	۱۰۸	پھاٹک	۱۱۳	تاہان	۱۱۳
پڑ	۱۵۸	پھاش	۱۳	تاج	۱۱۳
پیاد	۱۹۸	پھاوڑا	۸۵	تاجدار دروازہ	۱۱۳
پیتام	۳۰	پھڑا	۱۹	تاجدار دیوار	۱۱۴
پیتام دار چھٹ	۳۰	پھکا	۳۰	تارن	۱۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تاریخ کی سوتی	۱۶۵	تغار	۸۵	توا	۱۹۸
تاکڑی	۱۱۴	تک پوش	۱۸۷	توارن	۱۱۵
تان	۱۸۰، ۶	تکھا	۹۳	توڑا	۵۵، ۱۳
تانبر (تاظر)	۱۶۱	تکلا	۵۵	توڑا پٹی	۱۱۵
تانتی مہرا	۳۱	تکلی	۵۵	توڑے پٹی کی چٹائی	۱۱۵
تپانی	۱۸۰	تکولی	۱۸۱	تولن	۹۳
تپڑ	۱۹۸	تکونیا گل	۵۵	تہاتی کی ڈاٹ	۱۱۵
تجاتی	۱۱۴	تکیمہ	۱۸۷، ۱۸۱، ۳۱	تہ بٹی کرنا	۱۵۸
تخت	۱۸۱	تکیمہ پوش	۱۸۷	تہ بڑی جھلنگا	۱۸۱
تختہ	۲۰	تلا	۲۰	تہ بگڑی روشن دان	۱۱۵
تختہ بندی	۳۱	تلاوا	۱۶۲	تہ تارا جھلنگا	۱۸۱
ترا دار تیلی	۱۷۰	تل چک	۱۹۸	تہ خانہ	۱۱۵
ترا دار چلمن	۱۷۰	تل گھر	۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵
ترایل	۳۱	تلی	۵۵، ۳۱	تہ دری	۱۱۵
ترپو لیا	۱۱۴	تلیٹی	۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵
ترکش چٹائی	۱۱۶	تلیچا	۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵
ترڈنا (ترونی)	۱۳	تماچہ	۱۷۳	تہ ملانا	۱۱۶
ترہہ ز	۵۵	تماسی جالی	۵۵	تہ نیخ	۱۱۶
تسلا	۸۵	تہنتی	۱۱۵	تہنتی کھر نجا	۱۱۶
تسو	۲۰، ۱۱۴	تہنتو	۱	تہیرا	۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۷	ٹکر	۹۳، ۱۳	تھوئی	۳۱	تیر بندی
۶	ٹیکلی		(ط)	۱۱۶	تیز چٹائی
۵۷	ٹیکورا	۸۰	ٹارس	۳۲	تینغ
۳۲	ٹیکوری	۵۶	ٹاکنا	۱۱۶	تینغا
۵۷	ٹیکنے	۵۶	ٹاٹچنا	۳۲	تیشا
۲۰۶	ٹیکینا	۹۳، ۳۷	ٹانڈ	۱۳	تیکھ (تینغ)
۵۷	ٹیکیا	۱۹۸، ۵۶	ٹانکی	۱۶۵	تیل سٹی
۱۹۱	ٹیکمانا	۳۲	ٹانگی (ٹنگاری)	۱۷۰	تیلی
۵۷	ٹینچائی	۸۰	ٹانل	۱۵۸	تیاری کارنگ
۱	ٹوپ	۱۶۵	ٹانم پیس	۱۷۳	تھاپ
۵۷	ٹوٹن	۵۶	ٹپا	۱۱۷	تھابی
۳۲	ٹوٹواں کواڑ	۱۸۷	ٹطا	۱۱۶	تھاگ
۸۵	ٹوکی ڈالان	۲۰۶	ٹپتی	۹۳	تھاموں
۵۷	ٹولی	۱۶۱	ٹی گل ایرک	۱۱۶	تھانہ
۱۱۷	ٹیبپ	۹۳	ٹسری	۱۱۶	تھانیت
۳۲	ٹیبیری کا برا	۳۱	ترک	۱۳	تھیریل
۹۳	ٹیلین	۵۷	ٹنکائی	۱۳	تھٹر
۵۷	ٹیک کی بیٹری	۱۱۷	ٹیکتی (ٹیکٹی)	۵۶	تھم (تھمبا)
۱۹۱	ٹیم	۶	ٹیکٹ	۱۱۷	تھوپنا
۱۹۱	ٹہنی	۳۲	ٹیکلی	۱۱۷	تھوئی زمین

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹھاٹ (ٹھاٹ)	۱۳	جال	۱۱۸	چون	۱۸۱
ٹھاٹ	۱۶۱	جالی	۵۸	جیبی چنائی	۱۱۹
ٹھاٹ	۱۱۷	جالی کی چنائی	۱۱۸	جیبی گھڑی	۱۶۵
ٹھاٹ پیٹ	۱۱۷	جامدانی	۱۹۹	جیلا	۵۸
ٹھنڈی	۹۳	جٹ کرنا	۱۱۸	جیننی چنائی	۱۱۹
ٹھڈا	۱۴	جگار	۱۶۵	جھاسا	۱۹۹
ٹھنڈا	۱۱۸	جگت	۱۹۹	جھارے کا رندہ	۳۳
ٹھکانا	۲۰۶	جگ جگا	۱۶۱	جھاڑ	۱۹۱
ٹھلک (ٹھلک)	۵۷	جگنو	۱۶۱	جھاڑن	۱۸۷
ٹھوس پتھر	۵۷	جلو خانہ	۱۱۸	جھاڑو	۲۰۷
ٹھوکر	۱۱۸	جھکوڑا	۱	جھار	۳۳
ٹھیبھا	۵۸	جھوٹ	۱۱۸	جھام	۸۵
ٹھیک	۳۲	جھنر منتر	۱۶۵	جھانواں	۸۰
ٹھیکرا	۲۰۶	جنگی بزنا لہ	۱۱۸	جھاون	۵۸
ٹھپو	۵۸	جنوب رویہ عمارت	۱۱۸	جھبٹا	۳۳
(ث)		جنیو	۵۸	جھبڑ	۳۳
ثانیہ	۱۶۵	جوابی عمارت	۱۱۸	جھرا	۱۹۹
نمن برج	۱۱۸	جوابی کام	۱۱۸	جھرپ	۱۱۹
(ج)		جوتیا	۱۹۹	جھرا	۳۳
جارم	۱۸۷	جوڑی	۳۲	جھرتا	۱۹۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۶۰	چرا	۱۸۲	چارپائی	۱۱۹	جھروکا (جھروکہ)
۱۹۱	چراغ	۱۸۲	چارتاری جھلنگا	۳۳	جھری کارندہ
۱۹۲	چراغی	۱۸۲	چارداسی	۱۱۹	جھڑپ
۱۹۲	چراغ دان	۸۶	چاک	۱۹۹	جھکولادینا (جھکولنا)
۶۰	چران	۱۶۵	چال کافر	۱۸۱	چھلنگا
۲۰۰	چرخ	۹۴	چالی	۵۸	چھلی
۲۰۰	چرسا	۱۲۰	چالی چنائی	۳۳	چھلی دارکواڑ
۱۲۰	چریلا	۱۸۴، ۱۲۰	چاندنی (چائی)	۱۱۹	چھلی دارمحراب
۳۴	چڑ	۱۴	چاؤ	۱۱۹	چھلی کی چنائی
۱۴۳	چڑی	۱۲۰	چاؤڑی	۶۰	چھپٹ
۱۴	چڑیا	۱۲۰	چہوترہ	۳۳	چھنجی
۱۲۰	چشمہ	۶۰	چچی	۱۱۹	جھوت
۱۲۱	چفنی	۳۳	چیت (چپتی جڑ)	۱۹۹	جھولادینا (جھولنا)
۱۲۱	چفش دیوار	۳۴	چیرا پیر کا	۱۹۱	جھولے کا لیمپ
۱۹۲	چٹاق (چک ٹک)	۶	چتر (چھتر)	۶۰	جھومرا (جھمرا)
۲۰۰	چک	۶	چتر تونی	۱۱۹	جھمری
۱۴۱	چیک	۱۸۷	چٹائی	۶۰	جھومری (جھمری)
۶۰	چکس	۸۰	چٹا	(چ)	
۱۶۵	چکر	۸۰	چٹنا	۶۰	چاپٹ
۶۰	چکر گل	۳۴	چٹنی	۱۸۲	چاربڈی جھلنگا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چک مک	۱۹۲	چوڑا کا جھلنگا	۱۸۲	چوڑا کا روشن دان	۱۲۳
چنگا	۱۳۱، ۱۲۱	چوڑی کھر نجا	۱۲۲	چول	۱۲۶، ۳۶
چنگ کی ڈاٹ	۱۲۶	چولیا (چوچلا چیر)	۱۴	چول بینڈنا	۳۶
چلن	۱۷۱	چوچلا روشن دان	۱۲۲	چول ڈان	۱۲۳
چلن ساز	۱۷۱	چوٹیا	۳۴	چول سانا	۳۶
چٹائی	۱۲۱	چوچلا (چولیا چیر)	۱۴	چونا	۸۲
چندرس	۱۲۲	چور خانہ	۱۲۲	چونا پھیرنا	۱۲۳
چندر کرنت	۱۹۲	چور دروازہ	۱۲۲	چونا پھیلانا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چوڑی)	۳۴	چونا چکی	۸۶
چندی مندب	۱۵۸، ۱۴	چورس زمین	۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۲۳
چنگائی	۶۱	چورکھٹکا	۳۴	چونج	۱۷۳
چنگیر	۱۲۲	چوڑا	۲۰۷	چونٹھ کھپا	۱۲۳
چوب	۱۷۷، ۱۲۲، ۱	چوڑی	۱۶۶، ۲۰۷	چہرہ	۱۶۶
چوبارا (چوبالا)	۱۲۲	چورسا	۳۴	چہرہ نانا	۱۲۳
چوبکچہ	۲۰۰	چوڑی جوڑی	۳۴	چہرہ عمارت	۱۰۰
چوبدار	۱۸۸	چوک	۱۲۳	چینکا	۱۰۱
چوٹاڑی روشن دان	۱۲۲	چوڑا	۶۱	چیزنا	۱۲۳
چوٹی چھت	۱۲۲	چوکی	۱۸۳، ۱۸۲	چیرنی	۶۱، ۱۷۳
چوڑال	۸۰	چوڑکھٹ	۳۴	چیل	۲۰
چوڑال (چوڑا)	۱۲۲	چوڑکھنڈی	۱۲۳	چینگنا	۶۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
	(ح)	۱۲۴۱۶	چھتری	۱۶۱	چینا قندیل
۲۰۷	حاجت ہونا	۷	چھتری ساز	۱۶۶	چینی
۱۲۶	حاشیہ لگند	۱۹۲	چھت کالیمپ	۱۲۴	چینی کاری
۱۲۶	حجرہ	۱۸۸	چھت گیری	۶	چھاتا
۲۰۷	حلال خور	۱۲۵	چھجا	۳۶۱۲۰	چھاتی
۲۰۷	حلال خوری	۱۲۵	چھجلی	۱۹۲	چھاج
۲۰۰	حوض	۲۰۰	چھڑ کاؤ	۲۰۰	چھاگل
۱۲۶	حویلی	۱۸۲	چھڑی کا چھلنگا	۱۴	چھاندا
	(خ)	۱۲۵	چھل	۱۴	چھانڈن (چھن)
۳۶	خاتم بندی	۱۲۵	چھلے کی چٹائی	۱۳۴	چھپائی
۶۱	خاک انداز	۶۱	چھماسی جالی	۱۴	چھتر
۲۰۷	خاک روب	۱۵۸	چھوپ	۱۴	چھپر بند
۲۰۷	خاک روبن	۱۲۵	چھوپنا	۱۸۲	چھپر پانگ
۱۲۶	خاک ریز	۱	چھولداری	۱۴	چھپرا
۱۲۶	خانقاہ	۳۶	چھٹی	۱۸۲	چھپر کھٹ
۱۷۳	خرادی	۸۶	چھینا	۳۶	چھپکا
۱۷۳	خراد (کھراد)	۸۶	چھیدو (چھے و)	۱۲۴	چھت
۱	خرگاہ	۲۰۰	چھیت (چھینٹا)	۸۶	چھت اتارنا
۳۶	خرانہ	۱۹۲	چھینکا	۱۲۴	چھتہ
۱۴	خس	۱۹۲	چھینکے کالیمپ	۲۰	چھت چیرنا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خس خانہ	۱۵	درابی	۹۵	دلک	۱۲۸
خسی پر نالا	۱۲۶	درباری شامیانہ	۲	دے دار کواڑ	۳۷
خسی ڈاٹ	۱۲۶	دڑا	۸۳	دم کیا پانی	۲۰۰
خُشک چُنائی	۱۲۶	درز	۲۰۰	دَنوا	۱۵
خط کش	۳۶	درز کارندہ	۳۷	دو آشیانہ	۲
غلامی	۲	درز کٹ	۱۲۸	دو بڑی جھلنگا	۱۸۲
خلیطہ	۲	درز کی آری	۳۷	دو پٹا دروازہ	۳۷، ۱۲۸
خنگی	۲	درما	۱۸۸	دو پلپا چھت	۱۲۸
خیمہ	۲	درمیانی گچھ	۱۲۸	دو پلپا دروازہ	۳۷
خیمہ گاہ	۲	دروازہ	۱۲۸	دو تاروی جھلنگا	۱۸۲
(۵)		درہ	۱۲۸	دو چلا چھت	۱۲۸
داب	۶۱، ۹۴	دریچہ	۱۲۸	دو چوبہ خیمہ	۲
داسہ	۶۲	دڑی	۱۶۶	دو چھتی	۱۲۹
دارغ بیل	۱۲۶	دست	۲۰۷	دو چھٹا پھیر	۱۵
دالان	۱۲۷	دست کلا	۲۰۰	دو زنگ	۱۷۱
دانتا	۱۶۶	دستی گھڑی	۱۶۶	دو زنگ تیلی	۱۷۱
دبلاق	۹۴	دغدرغہ	۱۶۱	دو زنگ چلن	۱۷۲
دہنی	۱۹۲	دفتر	۱۲۸	دو سالی چوکھٹ	۳۷
دچا	۶۳	دقیقہ	۱۶۶	دو ساہی	۱۱۲، ۱۲۹
در	۱۲۷	دلا	۳۷، ۶۳	دو شاخہ	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دو فردا کواڑ	۳۷	دیوا	۱۹۳	دھس	۱۳۰
دوکان	۱۲۹	دیوار	۱۲۹	دھم مس	۸۸
دو گہی عمارت	۱۲۹	دیوار تارنا	۸۶	دھن باتس (دھنٹا)	۱۵
دو منزله عمارت	۱۲۹	دیوار گیری	۱۸۸	دھن نٹا	۹۵
دو نچائی	۶۳	دیو آسا	۱۹۳	دھوپ گھڑی	۱۶۶
دو نچنا	۶۳	دیو آلا	۱۹۳	(ڈ)	
دو دقتی	۲۰۷	دیوالی	۶۳	ڈاٹ	۳۸، ۱۳۰
دہان بند	۲۰۰	دیوان خانہ	۱۳۰	ڈاٹ کی چھت	۱۳۳
دہانہ	۲۰۰	دیولا	۱۹۳	ڈاٹا (ڈاٹھا)	۱۳۳
دُہرا دالان	۱۲۹	دیولی	۳۸	ڈاک پتر	۱۶۱
دُہری عمارت	۱۲۹	دھابا	۱۳۰	ڈب	۳۸
دہل	۳۷	دھار سیدی کرنا	۶۳	ڈب دار جوڑ	۳۸
دہلیز	۳۷	دھانس	۱۸۲	ڈبرا (ڈبورا)	۶۳
دہنا (دہ جانا)	۹۵	دھنورا	۶۳	ڈرھیا	۱۵
دیا	۱۹۲	دھجی کی دیوار	۱۲۳	ڈگڈگی	۳۸
دیا سلائی	۱۹۲	دھرا	۸۹	ڈگڈگی جوڑ	۳۸
دیپ دان	۱۹۳	دھرم سالہ	۱۳۰	(ڈگڈگی دار جوڑ)	
دیپ مال (دیپالا)	۱۹۳	دھرمٹ	۸۶	ڈلاؤ	۲۰۷
دیس جوڑی	۳۸	دھرن	۳۸، ۱۵	ڈنڈا	۱۳۳
دیکھت بھولی جالی	۶۳	دھروٹا	۳۸	ڈنڈی	۶۴، ۷۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار طیب	۱۳۳	(مس)	۱۳۵	رنگ محل	۱۳۵
ڈول	۲۰۰	راج	۱۳۴	روایا	۶۴
ڈولچی	۲۰۱	راج مندر	۱۳۴	رود	۱۳۵
ڈیرا	۲	رال	۱۵۸	رودکشی	۱۳۶
ڈیرؤ	۳۸	راؤٹی	۲	روڑا	۸۰
ڈیر و جوڑ	۳۸	رپٹا	۹۵۱۳۴	روڑی	۶۴
(ڈیر و دار جوڑ)		رپڑاں چنگی	۱۳۴	روزن	۱۳۶
ڈینگری	۱۷۲	رپٹے کی پلے	۹۵	روشن دان	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	رڈا	۱۳۴	روشن چوکی	۱۶۱
ڈیوٹھی	۱۳۴	رستی بٹ	۱۸۲	روغنی رنگ	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رفیانا	۶۴	رؤکار	۱۳۶
ڈھانچ	۷	رگ	۶۴	رؤکھانی	۳۹
ڈھانگ	۶۴	رنا	۳۸	رہانا	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رنڈا	۶۸	ریت گھڑی	۱۶۶
ڈھولہ	۹۵	رؤند (رندا)	۱۳۵	ریتلا پتھر	۶۴
ڈھوئی	۱۳۴	رندائی	۳۹	رینجند، رینجی کی بجائی	۱۳۶
ڈھیرا	۱۸۲	رنگاٹھا	۱۷۳	ریگ مال	۱۵۹
ڈھیم	۶۴، ۱۳۴	رنگاری	۱۵۸	رینج	۱۳۶
ڈھیم	۱۷۲	رنگامیزی	۱۵۸	(مس)	
ڈھینٹی	۸۰	رنگ ساز	۱۵۸	رؤنقی	۳۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۸	سرف	۱۳۷	ست گھرا	۱۵۹	زمین
۱۸۲	سربانا	۶۴	ستون	۱۵۹	زمین بنانا
۱۵۹	سروش	۱۶۲	سجانا	۳۹	زنبور
۴۰	سُفٹی	۱۶۲	سجاوٹ	۶۴	زنبوری جالی
۸۳	سفیدی	۱۶۲	سجیل	۱۳۶	زہ
۱۳۸	سفیدی پھیرنا	۱۳۷	سجیلی کمان	۹۵، ۱۳۶	زینہ (س)
۲۰۱	سقا بہ	۲	سراپردہ	۱۳۷	سادنی
۲۰۱	سقا	۵	سراچہ	۱۸۲	سال
۲۰۱	سقن (سقی)	۱۵	سراچا	۱۸۲	سالنا
۱۶۶	سکنڈ	۱۳۷	سرائے	۴۰	ساتنک
۱۶۷	سکنڈ کی سوتی	۸	سرباندھنا	۸۸	سائنگ (سائنگا)
۶۵	سیل	۱۵	سرپت	۹۵، ۸۸	سائنگوٹا (سنگوٹا)
۴۰	سلاخ دار کوڑا	۸۳	سرچی	۱۳۷	ساون بھادوں
۱۳۸	سلامی	۴۰	سردل	۱۳۷، ۷۷	ساتبان
۱۳۸	سلامی دار چٹائی	۱۵	سرکنڈا	۸۸	سبل
۱۳۸	سلامی دار سنڈیر	۴۰	سرکونڈا	۲۰۱	سپیل
۱۸۲	سلاوٹ	۱۵	سرکی	۴۰	ستار
۴۰	سلامی	۱۵	سرکی ساز	۴۰	ستاری
۶۵	سیل رہا	۱۵	سر موچی	۱۵۹	ستائی
۶۵	سیل رہائی	۶۵	سرننگ	۲۰	ستر سوت

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سلفدان	۲۰۸	سنگ دام (دودیا)	۶۷	سنگ ہولا	۶۹
ہستی	۶۵	سنگ ڈامر	۶۷	سنگ یشعب	۶۹
سج	۱۳۸	سنگ رُغام	۶۷	سنگ یانی	۶۹
سندرس	۱۵۹	سنگ زہر پھرہ	۶۷	سنگھار دان سنگھارین	۱۸۸
سندلا	۸۳	سنگ زُناری	۶۷	سنگھاسن (سہاسن)	۱۰۳
سندلا پھیرنا (سندلا کرنا)	۱۳۸	سنگ ستارا	۶۷	سوت	۲۰۱
سندلا کاری	۱۳۹	سنگ سُرُخ	۶۷	سوت	۱۳۹
سندلی (سندلی)	۹۵	سنگ سلیمانی	۶۷	سورج کرمت	۱۹۳
سنداس	۲۰۸	سنگ سپاق	۶۷	سؤل	۱۳۹
سنداسی	۲۰	سنگ عجوبہ	۶۸	سونٹ	۲۰
سنگ ابری	۶۵	سنگ قمری	۶۸	سوتی	۱۶۷
سنگ باسی	۶۶	سنگ کٹیللا	۶۸	سٹھاوٹی	۴۰
سنگ بستہ تعمیر	۶۶	سنگ کھٹوا	۶۸	سہ بگڑی ٹھاٹ	۱۳۹
سنگ پاتری	۶۶	سنگ لالچ	۶۸	سہ بگڑی روشن دھون	۱۳۹
سنگ پائے زر	۶۶	سنگ لرزاں	۶۸	سہ درہ	۱۳۹
سنگ تراش	۶۶	سنگ مرمر	۶۸	سہ دری	۱۳۹
سنگ تراشی	۶۶	سنگ مریم	۶۸	سہل	۶۹
سنگ جراحت	۶۶	سنگ مقناطیس	۶۸	سہ شاخہ	۱۹۳
سنگ چٹاق	۶۶	سنگ لمرانہ	۶۸	سہ گہی غارت	۱۳۹
سنگ خارا	۶۶	سنگ موسی	۶۸	سہ مرنولہ	۶۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۴۰	صحیحی	۱۳۸	سنطرجی	۱۸۸	سیتل پاٹی
۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰	شلم	۱۸۳	سیج
۱۴۰	صدر دروازہ	۴۰	شکناجی	۱۸۳	سیردا
۱۴۰	صدر دیوار	۴۰	تلجی گنبد	۱۳۹، ۹۶	سیڑھی
۱۴۱	صدر رخ	۵	شیلینہ	۸۳	سیرٹ
۱۴۰	صدر عمارت	۱۴۰	تہال روپہ عمارت	۱۵۹	بیٹیا خط
۱۴۱	صدر طاق	۱۴۰	شمس برج		(ش)
۱۰۴	صراحی	۱۴۰	شمسہ	۶۹	شاگردی
۱۵۹	صفائی کار کاٹ	۱۹۲	شمع دان	۵	شامیانہ
۱۴۱	{ صندلا کاری	۱۹۴	شمعی	۲۰	تہا ٹیک
	(صندلا کاری)	۱۴۰	شوالہ	۸۱	شاہجہانی ایٹ
۹۶	صندلی	۲۱	شہتیر	۱۴۰	شاہجہانی ڈاٹ
۱۸۳	صندوق	۲۱	شہتیری	۶۹	شاہجہانی مرغول
۱۸۳	صندوقچی	۱۴۰	شہر پناہ	۱۶۷	شب چراغ گھڑی
۱۵۹	صوف	۱۴۰	شہ نشین	۵	شبنمی
	(ض)	۱۴۰	شیر دہن آگن	۱۹۳	ششابہ
۱۸۳	ضامن	۱۴۰	شبتن محل	۱۹۳	ششرا
۱۴۱	ضلع		(ص)	۱۴۰	شرق روپہ عمارت
	(ط)	۱۴۰	صحن	۱۴۰	شن پہل پینار
۱۴۲	طاق	۱۴۰	صحن چوڑہ	۱۸۳	ششدر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
طباب	۵	فالوس	۱۹۴	قلفی دارگوئیو	۸۱
طوع	۱۹۴	فتیل سوز	۱۹۴	قلم	۱۳۳، ۱۹۵
(ع)		فراش	۱۸۸	قلمذانی جالی	۷۰
عاشورخانہ	۱۴۲	فراش خانہ	۱۸۸	قلمذانی خاتم بندی	۴۱
عبادت خانہ	۱۴۲	فراشی پیکھا	۱۸۸	قاندیری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	قلمچہ	۱۶۲
علیتین	۶۹	فلیتا (قتیلہ)	۱۹۵	قنات	۵
عمارت	۱۳۲	فئر	۱۶۷	قندیل	۱۶۲
عمارتی گز	۱۴۲	خوارہ (بھوارہ)	۲۰۱	قندیل کھلونا	۱۶۳
عیدک دار عورتی	۴۱	ریل باہ	۲۰۸	قینچی	۱۵، ۹۶
(ع)		(ق)		(ک)	
نالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غرب رؤیہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرفی	۱۵	قبضہ	۴۱	کاخہ منڈھنا	۱۶۲
غلاف	۸	قلمچہ	۲۰۸	کان	۱۸۳، ۷۰، ۷۴
غلاف گزیش	۱۴۲	قلعی	۸۳	کانشا	۱۶۸، ۲۰۱
غلطان	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کاش	۱۵، ۱۴۳
غلطان کا رندہ	۴۱	قلفی	۴۱	کچی	۹۶
(ف)		قلعی دار برنامہ	۱۴۲	کٹ	۱۶۸
فانما (بھانما)	۷۰	قلفی دار ڈاٹ	۱۴۲	کٹش	۷۰

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	کٹیا	۸۸	کڈال	۱۶۲	کتروا
۱۴۴	کگر	۲۰۸	کراچی	۴۱	کٹ ریتا
۵	کلال بار (کلال بار)	۷۱	کرج	۷۰	کٹلی گل
۱۴۴	ککس	۴۱	کزد	۴۱	کٹ گڑھا (کٹ گھر)
۱۹۵	کلا	۱۴۳، ۱۴۳، ۱۴۳، ۷۱	کڑسی	۱۴۳	کٹواں ٹیپ
۷۱	کلم	۸۱	کرکوا	۱۵	کٹوانسی
۱۴۵	کمان	۴۱	کرک دایرچھٹ	۴۱	کٹہرا
۲۰۸	کمانا	۱۶۲	کرک ریزہ	۱۵	کٹیا
۱۴۵	کمانچہ	۱۴۴	کرنی	۱۵	کٹیا
۱۶۸، ۴۲	کمانی	۲۱	کرونت	۱۵	کٹھ بلی
۵، ۱۶	کمر بلا	۲۱	کرڈتیا	۱۴۳	کجک (کجرات)
۹۶	کمریٹی	۲۱	کڑی	۹۵	کجلانا
۱۴۵	کمرخی مینار		کڑی تختے کی چھت	۱۹۵	کجلائی بٹی
۱۴۵	کمرکوٹ	۴۲	(چوبی چھت)	۷۰	کچا پتھر
۱۴۵	کمرہ	۴۱	کس	۷۰	کچا ہنوطا
۷۲	کمند	۸۹	کٹا (کٹلا)	۱۴۳	کچی چھت
۲۰۸	کمیرا	۱۴۴	ککا	۲۰۸	کچرا
۴۲	کناسی	۸۹	ککلی	۷۱	کچ مہرا
۴۲، ۲۱	کڈا	۱۴۴	کشتی کی چھت	۱۴۳	کچھ
۴۲	کڈا	۱۴۴	کشتی کی ڈاٹ	۱۴۳	کچھوٹا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۷۱	کھانے کا واسہ	۴۲	کور کا رندہ	۴۲	کُٹڑی
۱۸۴	کھاٹ	۲۰۸	کوڑا	۱۶	کُٹیلو
۷۲	کھارے	۲۰۸	کوڑا کرکٹ	۱۸۴	کن سال
۷۲	کھان (کھدان)	۱۶۸	کوک	۸۳	کنکر
۲۰۲	کھانپ	۱۹۵	کوئکہ	۱۴۵	کنگنی
۴۴	کھانچا	۱۶۸	کوئنا	۱۴۵	کنگورا
۴۴	کھانچنا	۱۴۶	کولا	۱۶، ۲۰۱	کٹا
۱۴۷	کھانجہ	۱۴۶	کولگی	۲۰۱	کٹوا
۸۹	کھانی	۱۴۷	کونچہ	۸۱	کٹیا
۱۶۲، ۱۶	کھپپار	۱۴۷	کونچہ سرستہ	۴۲	کڑاڑ
۷۲، ۸۲	کھپرا	۱۴۷	کونچی	۱۴۶	کوبا
۱۶	کھپریل	۱۶، ۸۱	کوبلو	۷۱	کوپر
۱۶	کھپرتی	۲۱	کیلے گاٹھ	۱۴۶	کوپری
۲۰۸	کھتا	۸۹	کیلا	۱۵۹، ۱۴۶	کوٹ
۱۴۷	کھٹا	۷۱	کیکری	۱۴۶	کوٹلا
۱۳۲	کھٹ مینا	۴۱	کیند	۱۴۶	کوٹھا
۱۸۴	کھٹ سال	۸۹، ۱۴۷	کینیل	۱۴۶	کوٹھری
۸۱، ۴۴	کھٹکا	۱۶۸	کیلیس	۲۰۱، ۱۴۶	کوٹھی
۱۸۴	کھٹولا	۱۴۷	کیتڑا	۱۸۴	کوج کٹ کھاٹ
۱۸۴	کھٹیا	۴۴	کھاتی	۷۱	کور چھاڑنا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۶۸	گجر	۸۲	کھنڈر	۷۲	کھٹیا نا (کھونٹنا)
۱۶۸	گجر کا قنر	۸۲	کھوا	۷۲	کھدانا
۱۶۸	گجری سوتی	۸۲	کھورا	۷۲	کھدائی
۸۳	گچ	۱۶	کھوریا (کھوریا)	۷۲	کھدائی کا کام
۸۹	گدالا	۱۴۸	کھوگس	۲۰۸	کھڈی
۲۰۲	گدلا پانی	۱۴۸	کھونٹ	۱۷۴	کھراد
۱۴۸	گرجا	۱۸۸	کھونٹی	۱۷۵	کھردی
۱۶۸	گرجب (گرجک)	۲۰۲	کھونٹیا	۱۷۵	کھردی پابا
۴۴	گردا	۸۹	کھونڈنا	۴۴	کھرج کاب
۴۴	گردا بیڑکا	۱۶۱۵	کھوتی	۱۸۴	کھڑی کھاٹ
۴۴	گردان (گردانگ)		(گ)	۲۱	کھر کچ
۱۴۸	گردنا	۱۴۸	گا جر	۱۴۷	کھر نجا
۱۴۸	گردنی	۸۹	گاچی	۱۴۸	کھر نڈ
۱۴۸۱۶	گرسی	۸۹	گارا	۸۳	کھریالی
۱۴۸	گرمالا	۱۸۹	گاؤنیکہ	۱۴۷	کھڑکی
۴۴	گر مسٹ	۲۱	گٹ	۷۲	کھم
۸۹	گر نڈ	۱۴۸۸۴	گٹا	۷۲	کھمبا
۱۴۸	گر ٹھہ	۲۱۴۴	گٹکا	۴۴	کھندیل
۱۴۹	گر ٹھہ گچ	۷۲	گٹھا	۱۴۸	کھنڈ
۴۵	گزن	۹۶	گجارسے کی پاڑ	۱۴۸	کھنڈر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گل	۱۹۵	گلی ڈنڈے کی چرائی	۴۵	گولک	۲۵
گلاب یاش	۱۸۹	گمٹی	۱۴۹	گولے کارندہ	۴۵
گل ابرک	۱۶۳	گمری چنائی	۱۴۹	گولے کا داسہ	۴۳
گلاوا	۸۹	گمک	۱۵۰	گولے کی پرکار	۴۵
گل تکیہ	۱۸۹	گم	۸۲	گوٹچ (رچ)	۴۵
گلداری جالی	۷۲	گنبد	۱۵۰	گوندھا	۱۵۱
گلداری چنائی	۱۴۹	گنبدی چھت	۱۵۰	گوندھے کی چنائی	۱۵۱
گل دان	۱۸۹	گنبدی ڈاٹ	۱۵۰	گوندھے کی دیوار	۱۵۱
گل گیر	۱۹۵	گنچک	۴۵	گونو دشتا	۷۳
گلا	۲۰۲	گنکا جینی چنائی	۱۵۰	گونو مکھ صحن	۱۵۱
گلا	۷۲	گنگ چھت	۱۵۰	گنیتی	۸۹
گل مہرا	۴۵	گنیا	۱۵۰	گیرٹا	۱۷
گل ناؤ	۷۲	گنیل	۱۶	گیس کا ہنڈا	۱۹۵
گلو	۶	گوہری	۸۹	گینٹری (گیر)	۱۷
گلو	۱۶۳	گودام	۱۵۱	گیتھ	۱۵۱
گلوب	۱۹۵	گوڑھتیا	۲۰۸	گھاٹی	۹۶
گلوے کارندہ	۴۵	گولا	۱۷۵، ۱۵۱، ۲۰۲	گھارا	۸
گلنی چنائی	۱۴۹	گول بستہ	۴۵	گھٹائی	۱۵۱
گلی	۱۴۹	گوپچی	۴۵	گھٹا	۱۵۱
گلیا را	۱۴۹	گول ڈاٹ	۱۵۱	گھر	۱۵۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کڑا	۴۶	مندل	۴۴	ہٹال	۴۴
مکھیا	۲۰۴	مندل	۶	ہتائی (ماہتائی)	۱۵۶
مگرمی (مگرمی)	۱۴	مندل	۱۵۵	ہتر	۱۰۰۸
مگرمی کوٹ	۱۴	مندل	۱۵۵	ہترنی	۲۰۸
ملاحی جوڑ	۴۶	مندل	۱۸۵	ہٹرا	۴۴، ۱۵۶، ۱۹۶
ملہ چھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	ہٹک	۴۶
(ملہ چھانٹائی)		منشار	۲۱	میاں	۲۱، ۱۱۷
مل کھانی	۹۶	منگرا	۱۷	میان تراش	۴۷
ملن کی ٹیپ	۱۵۵	مٹھ	۲۰، ۴۱، ۸	میج	۶
ملن کی جالی	۷۶	مڑج پتے (مڑج پتا)	۷۶	میچو	۶
(ملن کی جالی)		مڑج ملن خاتم بندی	۴۶	میر فرش	۱۸۹
ملن کی چٹائی	۱۵۵	مڑچھاؤ	۲۱	میر	۱۸۵
منہر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۷۰
منٹ	۱۵۵	موگرمی	۶، ۱۷۰	میلا	۲۰۸
منہریت کاری	۷۶	موشج	۱۸۵	مینار	۱۵۶
من توقع	۸	مڑنڈ	۴۶	منارہ	۱۵۶
منٹ	۱۷۰	مڑنڈن	۴۶	مینے	۱۵۶
منٹ کی سوئی	۱۷۰	مڑنڈھا	۱۸۵	(ن)	
منجھولا	۱۵۵	مڑنڈھا	۱۸۵	نارک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	موری (مہری)	۱۵۶	ناقہ	۱۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ناگ	۱۵۶	نلیا	۱۵۷	ہتھلیوا	۴۷
نہتر پانی	۲۰۴	نم چک	۱۵۶	ہر سرور	۸۴
نہتر	۴۷	نم گبرہ	۶	ہٹر کا	۴۷
نچھوٹنا	۲۰۴	نہا	۱۷۶	ہشت پہل پینار	۱۵۷
نخاشی (نخاشی)	۲۰۴	نہانی	۴۷	ہنگاس	۲۰۸
نرچا (نرزا)	۷۷	نیللا	۱۵۶	ہٹنا	۲۰۸
نرم جیانی	۱۵۶	نیو	۱۵۷	ہموار ڈاٹ	۱۵۷
نریا (نلیا)	۸۲	(۹)		ہوٹل	۱۵۷
نریٹھار نیٹرا	۱۷۶	دارلش	۱۵۹	ہودک	۷۷
نریٹلی	۴۷	دارلش کا ہاتھ	۱۵۹	ہیک کی آری	۴۷
نرینی	۹۶	دلی ڈاٹ	۱۵۷	ہیکس	۱۵۷
نہٹ	۱۵۶	(۱۵)		ہینکرہ	۱۷۰
نکاری اون	۱۷۵	ہتھلیوا	۴۷		

صحت نامہ انڈکس

امسوس کہ انتہائی احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین کرام سے درخواست ہے کہ تصحیح فرمائیں۔

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۸۶	بسترہ	۲۱۲	۲۱۹۹	اُپر وٹنا	۲۰۹
۲۶۹	بل تک	"	۹۷	اُپر وٹنی	"
۲۶	رینٹرا (رینٹرا)	۲۱۳	۹۰	اُپر وٹیا	"
۵۲	بھڑنا	"	۱۷۶	اُستراوس	"
۱۰۷	سیضوی ڈاٹ	"	۴۸	اٹھاسی جالی	"
۱۰۷	سلی پینار	"	۹۸	اٹھسے کی باج	"
۳	یستی وال	۲۱۵	۱۷۷	آرام گرسی	"
۱۳	مینکا	"	۱۷۷	آرڈوٹ	۲۱۰
۱۵۸	پہلا کوٹ	۲۱۶	۱۷۷	اڑو	"
۱۷۰	پدیا	"	۱۹۰	اگ گڑی	"
۱۳	ترونا (ترونی)	۲۱۷	۲۳	اگل	"
۵۵	تسریر	"	۱۰۱	اگسی چکے کی ڈاٹ	"
۵۵	تکھا	"	۴۹	آئٹ	۲۱۱
۱۸۱	تکولی	"	۴۹	آئٹ کا داسہ	"
۵۵	تکونیائگل	"	۳۲	آؤل	"
۱۸۱	تہ بدی جھنگا	"	۵۰	اوتنا	"
۱۱۵	تہ بنگڑی روش دان	"	۷۴	ایٹ کھر	"
۱۸۱	تہ تارا جھنگا	"	۲۴	باگڑی	"
۱۱۵	تہ دری	"	۱۹۷	باچولی	۲۱۲

ب

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۹۲	چراغی	۲۲۰	تیل سائی	۲۱۸
۶۰	چران	۱۴۰	تیلی	"
۱۲۰	چربیل	۹۳	تھامون	"
۱۶۵	چکر	۱۳	تھپڑ	"
۱۲۱	چک کی ڈاٹ	۱۱۴	تھوپنا	"
۱۲۲	چندر میں	۹۳ و ۳۲	ٹائڈ	"
۱۹۲	چندر کرنت	۳۲	ٹانگی (ہنگاری)	"
۱۸۲	چندوا	۸۰	ٹائل	"
۱۲۲	چنمارا (چوبالا)	۱۶۵	ٹائم پیس	"
۳۰۰	چوبیجی	۶	ٹکٹ	"
۱۸۲	چوڑ کا جھنگ	۵۷	ٹکورا	"
۱۲۲	چوڑی کھرنا	۲۰۶	ٹکینا	"
۱۲	چوپلیا (چوپلا پھیرا)	۱۹۱	ٹٹمانا	"
۱۲۲	چورنانہ	۱۷۱	ٹھڈا	۲۱۹
۳۴	چورسا (چوری)	۲۰۶	ٹھیکرا	"
۱۲۳	چورس زمین	۱۱۸	ٹھلوخانہ	"
۱۲۳	چوڑی	۱۱۸	جھوٹ (جھوٹ)	"
۱۲۲	چوڑی روشن دان	۱۱۸	جھوب روئے سمارت	"
۱۲۶	چول مینڈا	۱۹۹	جھارا	"
۱۱۳	چونا پینڈا	۳۳	جھبھو	"
۸۷	چونائی	۳۳	جھری کارندہ	۲۲۰
۱۲۳	چونا چھائنا	۱۵۱	جھولے کا لیمپ	"
۱۲۳	چہرہ بنانا	۱۸۲	چار پدی - جھنگ	"
...	چہرہ عمارت	۶۰	چرا	"

ان پہلا حصہ

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۸۶	دیوار آٹا رانا	۱۲۳	چھٹکا	۲۲۱
۱۹۳	دیو آسا	۶۱۷	چھیرنی	"
۱۹۳	دیو آلا	۱۶۱	چینا قندیل	۲۲۲
۱۹۳	دیولا	۱۲۴	چینی کاری	"
۳۸	دیولی	۱۲۴	چھپائی	"
۱۳۰	دھجی کی دیوار	۱۴	چھپرا	"
۱۷۳	دھرا	۱۸۲	چھڑی کا جھلنگا	"
۱۵	دڑھیا	۱۲۵	چھوٹنا	"
۳۹	رندا	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	"
۱۳۶	روزن	۱۹۳	چھیکا	"
۱۶۱	روشن چوکی	۱۷۳	حرا دی (حرا طی)	"
۱۵۹	روغنی رنگ	۲	خنگی	۲۲۳
۶۴	رہانا	۱۹۲	دپنی	"
۶۵ و ۲۰	رستی	۶۳	دیتا	"
۴۰	سُم	۲۰۰	دِرَز	"
۱۳۹	سول	۳۷	دِرَز کا رندہ	"
۱۳۹	سہ بندھی ڈاٹ	۱۲۸	دِرَز کٹ چٹائی	"
۱۳۹	سہ درہ	۲۰۷	دشت	"
۱۳۶	سہ دری	۱۶۱	دغندہ	"
۱۸۸	سیتل یاٹی	۱۶۱	دقیقہ	"
۱۳۷ و ۹۶	سیڑھی	۳۷ و ۶۳	دلا	"
۱۷۳	ستابہ	۳۷	دے دار کوڑا	"
۱۸۸	شٹرنجی	۱۸۲	دو بڈی جھلنگا	"
۱۴۰	شکم	۱۹۳	دیب مال (دیب مال)	۲۲۴

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۲۸	تلیتہ	۵	گولا	۲۲۳
"	صراحی	۱۴۴	گھڑوچی	۲۲۴
۲۲۹	طونخ	۱۹۴	گھس	"
"	غلام گردش	۱۴۲	گھونگھٹ دار دوا	۱۵۲
"	کاس	۱۴۳	لچدار باس	۱۴
"	کاش	۱۵	فخر	۴۴
۲۳۰	کٹ میتا	۴۱	مدست	۱۵۴
"	کبلانا	۱۹۵	مروا	۴۶
"	کچا پتھر	۶۰	بعمار	۱۵۵
"	جونی چھت	۱۲۲	بعماری گز	۱۵۵
"	کس	۴۱	نلاچی جوڑ	۴۶
"	کمد	۹۶	مل کہانی	۹۶
۲۳۲	کھڑکی	۱۴۴	منگرا	۱۴
"	کھڈیل	۴۴	میچو	۶
۲۳۳	گلداری جالی	۴۲	مینز فروش	۱۸۹
"	گلدان	۱۸۹	ہٹیکل	۱۵۴
"	گرمی چنائی	۱۴۹		

